









F. REMIGIO NANNINO.
dell' Ordine de' Predicatori.



Jes. Bouché inv.

F. Gregori Scul.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute



ALLA SACRA R. MAESTÀ DI FEDERICO V. RE DI DANIMARCA.

G. CONTI PROFESSORE DI LINGUA ITALIANA
NELLA R. SCUOLA MILITARE DI FRANCIA.

SE del torbido Lete al guado estremo
Che ritorno non ha, fosse oggi dato
Risolcar l'onda taciturna e lenta
Al Sulmonese Vate, e qui le nuove
Aure vive spirar, qual gioja il seno
Gl' inonderebbe, e come andria superbo,
O faggio RE, del suo miglior destino;
E al facil Genio, all' Appollinea cetra
Di tue gesta facendo alto argomento,
Tu quanta lode, ci quanta gloria avrebbe!
Chè non le Achee follie, la rotta fede,

I molli affetti, i languidi sospiri,
 I reciprochi sensi, i casi acerbi
 Di finti Argivi eroi membrar s' udria;
 Ma verace cantor, di tua grand' alma,
 „ Alma real degnissima d' impero,
 Cantar vorrebbe, e per le vie di Pindo
 Erger tuoi fasti, e celebrar tue lodi,
 Sacrando inni piu colti al tuo gran nome:
 Mentre a' suoi carmi i piu remoti lidi,
 E il Baltico Nettuno eco facendo,
 S' udria sonar di mille plausi e mille.
 Ma se tanto non lice, e se maggiore
 D' ogni lode tu sei: così la fama
 Da quel che reggi, e che te primo * chiama
 E suo miglior sostegno, al Polo adusto
 Già di te spande glorioso suono:
 Se de' commessi popoli la cura
 Respirar ti consente, in parte almeno
 Fra gli ozj illustri anche ascoltar ti piaccia
 L' alto Vate, o Signor, che redivivo
 Sul plettro Ausonio a te si sacra, e dona;
 E in te che pur tanto ogni esempio avvanzi,
 Quella pietà ritrovi, e quel favore
 Che invan sperò ne' lieti dì d' Augusto:
 Onde ognor poi per le segrete sedi
 Ed i bei mirti del ridente Eliso,
 Seguendo anch' ei le voci, e i detti nostri,
 Narri come per te gli antichi eroi
 Or son resi men chiari, e men famosi,
 E le passate forti e i tristi casi
 Sparga, la tua mercè, d' eterno oblio.

* La Danimarca è il piu antico de' tre regni del Nord.

NOTIZIE

A' LETTORI

INTORNO ALLA VITA DI REMIGIO.

REMIGIO Nannino, che per esser nato nella città di Fiorenza, era cognominato Fiorentino, colla dottrina sua nelle filosofiche, e teologiche scienze rese chiarissimo il suo nome, ed insieme illustrò la celebre Domenicana Religione ov' era frate. Fu istorico elegantissimo, e predicatore di singolar dottrina ed eloquenza, e de' primi del suo tempo; diedesi con molto affetto, per ricrearli doppo la fatica de' gravi studj, alle belle lettere, così nella poesia, come nella prosa, e latina, e toscana: dalle quali come anco dalle piu gravi, mentre fece residenza per qualche tempo nella città di Venezia, ottenne quella eccellenza che dagli intendenti fu benissimo conosciuta per mezzo delle seguenti opere dal suo dottissimo ingegno felicemente prodotte, cioè parte scritte in Latino, e parte in Toscano. Delle Latine si vede questa

- » Annotationes in sacros utriusque testamenti libros,
- » quibus historiam virorum illustrium & descriptionem
- » animalium, plantarum, lapidum, montium, fluminum,
- » urbium, oppidorum, ceterarumque hujusmodi rerum,
- » quæ passim divina scriptura commemorat, diligenter
- » complexus est.

E le toscane hanno i titoli seguenti cioè.

- » Considerazioni civili sopra l' istoria di M. Francesco
- » Guicciardini, e d' altri istorici, trattate per modi di
- » discorso, &c.
- » Lettere familiari sopra varie materie scritte a diversi
- » gentiluomini, libro primo.

» Arbore de i sommi Pontefici , Cardinali , Arcivescovi ,
 » Vescovi , Generali , Santi e Beati dell' ordine di S. Do-
 » menico.

» Canzone in lode della Vergine Santissima.

» Rime.

Quanto poi valesse nelle traduzioni chiaramente appare dalle seguenti opere , che dalla latina lingua nella toscana trasportò con ogni eccellenza , cioè.

» Epistole ed Evangelj che si leggono tutto l' anno alle
 » messe secondo l' uso della S. R. chiesa.

» Orazioni in materia civile e criminale tratte dagli
 » istorici greci , e latini , antichi e moderni.

» Orazioni militari raccolte da tutti gl' istorici greci ,
 » e latini , antichi e moderni.

» Epistole d' Ovidio , le quali da noi diligentemente
 » corrette , e purgate da infiniti errori si danno di nuovo
 » in luce , e che sono da' letterati con grandissima ed egual
 » lode alle Latine di quel famosissimo poeta , celebrate.

Tradusse ancora il salterio di David in versi , ed il libro di Marco Marullo intitolato , *Institutio beatè & benè vivendi*. Tutte le sudette opere per i meriti della bellezza e vaghezza loro , furono all' università degli uomini letterati , ed a' curiosi ingegni partecipate col mezzo della stampa. Il valor suo indusse Pio V. a domandarlo a Roma acciò assistesse alle correzioni delle opere di S. Tomaso d' Aquino , e messe insieme , le facesse di nuovo stampare , illustrandole di varie annotazioni , nel chè appieno soddisfece al desiderio di quel Santissimo Pontefice , ed a se stesso cagionò una grandissima lode ; massime avendo egli per le mani altre cose , ed in particolare le vite de' santi raccolte da Lippomano , per tradurle nella lingua toscana. Finalmente essendo andato da Venezia ove abitava di continuo a Fiorenza sua patria per visitar gli amici e parenti , mancò di vita nel convento di S. Maria Novella li 2. Ottobre 1580 in età d' anni 62 siccome ricavasi dal

registro de' Religiosi defonti del convento de' SS. Giovanni e Pavolo di Venezia del quale era figliuolo , e di cui due volte ne fu Priore , l' una nel 1566 , e l' altra nel 1574.

Da una nota di Apostolo Zeno alla biblioteca dell' eloquenza Italiana del Fontanini tom. 2. pag. 430 si deduce che esso Remigio fosse ancora editore e traduttore di altre opere. Ecco le parolè del Zeno :

. . . » Tornando a fra Remigio , egli è uno di quegli
 » scrittori notati da Monsignor Fontanini di aver taciuto
 » nei loro scritti il loro esser di *Frati*, *quasi vergognandosi*
 » d' *esser d' istituto religioso*; il frontispizio di quest' opera
 » (delle Epistole, ed Evangelj) già lui vivente stampata,
 » ove si palesa apertamente Domenicano, lo purga dal
 » rimprovero di Monsignore, e presto lo rivedremo as-
 » soluto anche dalla *somma Armilla*, da lui volgarizzata
 » e riportata piu giuso. Dichiarò similmente il suo essere
 » Domenicano nel libro *della Imitazione di Cristo*, cui
 » pose opera in rivederlo e correggerlo, e nel suo vol-
 » garizzamento *dell' Istoria Siciliana di Fra Tomaso*
 » *Fazello* stampato in Venezia presso i fratelli Guerra
 » nel 1573 in quarto. Ma siccome egli non tacque sempre
 » ne' suoi scritti il suo esser *Frate*, tacquevi però sempre
 » il suo casato che fu de' *Nannini*.



ARGOMENTI

DELLE EPISTOLE D' OVIDIO

CHE POSSONO SERVIRE ANCORA

PER SPIEGAZIONE DE' RAMI.

I.

PENELOPE AD ULISSE, *pag. I.*

DOPPO la distruzione di Troja, il solo Ulisse fra tutti i Capitani ch' erano restati vivi, andò peregrinando lo spazio di venti anni senza ritornar mai alla sua patria; perciò finge Ovidio che gli fosse da Penelope sua moglie scritto, e si sa che fece poi vela verso Itaca, ove, per non esser riconosciuto, sbarcò in abito di mendico.

II.

FILLE A DEMOFONTE, *pag. II.*

Ritornando Demofonte dalla guerra di Troja, approdò, spinto dalla tempesta, in Tracia, ove sposò Fille che ne era regina; udendo poscia che Menesteo usurpatore del di lui regno era morto, chiese ed ottenne licenza dalla sua moglie di ritornare per un mese alla patria. Fille attese lungamente il ritorno di Demofonte, e lo sollecitò con lettere, ma disperando di più rivederlo, e sospettando esser da lui tradita, di disperazione colla propria cintura s' appiccò. Gli Dei avendone avuto compassione la convertirono in un Mandorlo. Nel suo ritorno Demofonte avendo inteso lo strano caso, abbracciò piangendo il tronco del Mandorlo e lo baciò. Allora l'albero mandò fuori le foglie, quasi rallegrandosi Fille del ritorno del suo marito.

(vij)

I I I.

IPPODAMIA AD ACHILLE, pag. 23.

Achille nell' andare a Troja assaltò Tebe e Lirnesso, le distrusse e tra le ricche spoglie ne riportò due bellissime giovani, cioè da Tebe Astinome, e da Lirnesso Ippodamia, o sia Briseide. Nel divider la preda con Agamennone Imperador de' greci si riserbò Ippodamia. Agamennone dovette poscia per consiglio di Calcante rendere Astinome al proprio padre, ed allora fece intendere ad Achille che gli cedesse Ippodamia. Fu da Achille ubbidito, ma di malanimo, e con parole oltraggiose, ricusando in appresso di prestare il suo ajuto a' greci, il chè era di grandissimo danno. Quindi Agamennone si dispose a rendergli la sua donna, e gli mandò molti ricchi doni, ma egli ricusandogli diede occasione ad Ippodamia di scrivergli come Ovidio finge.

I V.

FEDRA AD IPPOLITO, pag. 39.

Doppo che Teseo ebbe abbandonata Arianna, prese per moglie la di lei sorella Fedra, la quale concepì una viva ed illecita passione per Ippolito figlio di Teseo; e perche le pareva cosa poco onesta scoprire al figliastro l'amor suo a viva voce, gli scrisse. Essendosi poi lo sfrenato amore di Fedra convertito in odio, venne da lei al padre accusato di averle voluto usar violenza. Teseo prestando fede alle parole di Fedra, pregò Egeo suo padre di vendicarlo; questi mentre Ippolito era sopra un carro mandò un' orca marina ad impaurire i cavalli che sfrenatamente fuggendo occasionarono la morte d' Ippolito.

V.

ENONE A PARIDE, pag. 55.

Dimorando Paride nelle selve di Frigia come pastore, non come figlio di Priamo Re di Troja, prese per moglie Enone Ninfa di quel paese. Ma doppo il giudizio da lui fatto delle tre Dee, essendogli stato promesso da Venere in premio di quello l'amore di Elena, abbandonò ingratamente la sua legittima moglie, e n' andò in Lacedemonia ove rapì quella di Menelao, ciò che diede motivo ad Enone di scrivergli una lettera piena di tenerezze, e di rimproveri.

(viij)

V I.

ISIFILE A GIASONE, *pag. 69.*

Doppo la congiura femminile di Lenno, ognun sa che Isifile figlia di Toante Re di quell' isola innamoratafi di Giasone lo sposò. Fu egli sforzato appresso di portarsi in Colco, ove Medea se ne accese e per seguirlo fuggì da suo padre, il che inteso da Isifile se ne dolse molto amaramente, ma non fu da Giasone intesa. Le donne di Lenno sdegnate contro Isifile per aver partoriti a Giasone due figlj contro le leggi del paese, vollero con essi ucciderla. Isifile fuggissi, e nella fuga fu presa da corsarj, e donata a Licurgo Re di Nemea.

V I I.

DIDONE AD ENEA, *pag. 83.*

Doppo la distruzione di Troja, Enea che andava errando per mare co' suoi compagni, doppo molti pericoli, approdò in Cartagine, e fu da Didone accolto, assistito, e poi teneramente amato. Ma essendo stato acerbamente ripreso in sogno da Giove della dimora, e della dimenticanza di andare in Italia, dove egli era chiamato per dar principio all' imperio di Roma, fu forzato partirsi. Didone per impedir la partenza dell' ingrato Enea s' indusse a teneramente scriverli, e non potendo nulla ottenere, s' uccise.

V I I I.

ERMIONE AD ORESTE, *pag. 101.*

Ermione figliuola d' Elena e di Menelao fu maritata da Tindaro suo avolo materno ad Oreste figlio di Agamennone. Il di lei padre, che si trovava all' assedio di Troja, ignorando queste nozze, la dette in isposa a Pirro figliuolo d' Achille, il quale ritornando dalla guerra trojana la rapì ad Oreste; ma siccome questi era da Ermione teneramente amato, e però sollecitato a liberarla dalle mani del rapace Pirro, la racquistò, non potendo in altra guisa, con ucciderlo.

I X.

DEJANIRA AD ERCOLE, *pag. 113.*

Ercole doppo aver sposata Dejanira figliuola di Ocnèo Re di Calidonia, s' innamorò sì fattamente di Jole figlia del Re d' Ecalia, che per gradire le voglie di costei, posta da parte la clava,

s' inchinò a far diversi essercizj femminili; il chè avendo inteso Dejanira sua moglie, gl' indirizza una lettera piena di ripr enfioni ed amari rimproveri.

X.

ARIANNA A TESEO, *pag. 125.*

Arrivato Teseo in Creta per combattere col Minotauro, una figlia del Re Minos chiamata Arianna innamoratafi miseramente di lui, operò di liberarlo dalla morte; e dandogli un gomito di filo con cui, avvolgendoselo alle mani, ritornasse sicuramente dalle intricate strade del laberinto, gl' insegnò ancora il modo di ammazzare il Minotauro. Teseo riuscì felicemente nella sua impresa, e per involarsi dallo sdegno del deluso padre l' amante principessa ne fuggì seco. Giunti nell' isola di Nasso, o come altri vogliono in Chio, Teseo levatosi molto tempo innanzi giorno, abbandonò crudelmente l' addormentata Arianna sulla riva del mare; la quale destatafi e vedendosi tradita, non le giovando il chiamare, ne l' accennare la nave che a vele gonfiate fuggiva, scrisse una dolente lettera al suo ingrato.

X I.

CANACE A MACAREO, *pag. 137.*

Eolo Re de' venti ebbe fra gli altri un figlio chiamato Macareo, ed una chiamata Canace, i quali innamoratifi ardentemente l' uno dell' altro, per opera della nutrice, si congiunsero insieme. Canace divenne Madre, e s' ingegnò coprire il suo fallo. Venuto il tempo, partorì un fanciullo il quale dalla Balia involto tra le frondi, venne scoperto da Eolo, mentre essa tentava nascondere. La lettera di Canace è per istituire il suo Macareo di questa scoperta, e del castigo preparatole da Eolo.

X I I.

MEDEA A GIASONE. *pag. 147.*

Giunto Giasone in Colco per acquistare il vello d' Oro, Medea figlia del Re Eeta se ne invaghì talmente che per opera sua superò tutti quei pericoli che si opponevano alla di lui vittoria. Fuggì poscia seco, ma Creusa figlia del Re di Corinto le usurpò il cuor di Giasone e la fece da lui ingratamente scacciare. Tentò Medea ma indarno con preghi e con minacce il riacquisto di Giasone; quindi disperatamente, nel vederfi tradita, mise fuoco al palazzo di Creonte, uccise con le proprie mani due figliuoli che da lui aveva avuti, e se ne fuggì.

(x)

XIII.

LAODAMIA A PROTESILAO, pag. 167.

Dovendo andare i greci alla spedizione di Troja, Protesilao figliuolo d' Ificlo fu fatto da Agamennone capitano di quaranta navi, ed essendosi fermati i greci in Aulide porto della Beozia, per cagione della contraria fortuna, Laodamia moglie di Protesilao avendo udito questo, come Ovidio finge, gli scrive molte cose, che per la di lui pronta partenza non aveva potuto prima comunicarli.

XIV.

IPERMESTRA A LINO, pag. 183.

Nella orribile strage fatta dalle Danajadi de' loro mariti la notte stessa delle lor nozze, ognun sa che la sola Ipermestra ebbe di tal tradimento il dovuto orrore, e che sola salvò la vita del suo cugino e sposo Lino, o sia Linceo. Per questa virtuosa disubbidienza sdegnato Danao suo padre, la confinò in un' oscuro carcere, ove acerbamente la tormentava. Ella fece nota per lettere, come finge Ovidio, la misera sua situazione a Lino, dal quale doppio varie vicende fu liberata.

XV.

PARIDE AD ELENA, pag. 197.

Paride, dopo il giudizio pronunziato in favore di Venere, navigò in Grecia per ottenere Elena, siccome gli era stato promesso. Giunto in Sparta fu da' Menelao con grandissima pompa ricevuto, ed ebbe grand' agio di vagheggiare quella che era l' oggetto del suo viaggio. Trovando poi l' occasione favorevole, spiegò in una lettera secondo Ovidio, il suo fuoco ad Elena.

XVI.

ELENA A PARIDE, pag. 223.

La lettera di Paride produsse l' effetto da lui desiderato, poi che sebbene Elena finse da prima esserne gravemente offesa, pure cedendo a poco a poco alle lusinghe ed alle promesse, ma più ancora alla propria passione, si lasciò rapire al proprio consorte, e fuggissene con Paride a Troja.

(xj)
X V I I.

LEANDRO AD HERO, pag. 245.

Sulle rive opposte dello stretto Ellespontico sono due Castelli uno chiamato Abido, l' altro Sesto : in questo abitava un giovane derro Leandro, in quello una fanciulla per nome Hero, teneramente accesi l' uno dell' altro. Leandro per occultare il suo amore e veder la sua Amara, era costretto di passare a nuoto l' Ellesponto : una tempesta durata già sette giorni privandolo di tal piacere, confida, come finge Ovidio, una lettera per Hero ad un nocchiero, che attesa la furia dell' onde ebbe molta fatica di approdare a Sesto.

X V I I I.

HERO A LEANDRO, pag. 263.

Leandro spinto da soverchio amore, e dai teneri inviti di Hero, si mise una volta a nuoto per l' Ellesponto mentre era turbato, e non potendo resistere all' impeto dell' acque, affogò? Gittato dall' onde alla riva di Sesto sotto alla finestra d' Hero, ella riconoscendolo si gittò da quella, e morì.

X I X.

ACONZIO A CIDIPPE, pag. 281.

Innamoratosi fieramente Aconzio di Cidippe, e non osando, forse per la disparità de' natali, domandarla in isposa, inventò una bellissima astuzia, e fu questa : scrisse intorno ad un pomo queste parole, *Io ti giuro Aconzio per la casta Diana di non prendere altro marito che te* : aspettando un giorno ch' ella fosse nel tempio di Diana le fè cadere quel pomo in grembo, le di cui parole avendo essa lette, le venne fatto inavvedutamente giuramento di esser sua sposa. Il di lei padre non consapevole di ciò la promise ad un' altro, ed essa cadde in gravissima infermità, per la qual cosa Aconzio prese occasione di scriverle.

X X.

CIDIPPE AD ACONZIO, pag. 303.

Ritrovandosi Cidippe gravemente ammalata (forse come ella supponeva per voler di Diana) ed avendo ricevuto da Aconzio suo marito una epistola molto lunga, gli fa una breve risposta, ciò che denota la gravezza del suo male.

SAFO A FAONE, pag. 305.

Faone giovanetto barcaruolo passa senza mercede Venere nella sua barchetta. Questa per gratitudine gli dona un vaso pieno di preziosissimo unguento, col quale di poi ungendosi la faccia divenne il più bel giovane dell' età sua, ed innamorò di se in Lesbo quasi tutte le donne, ma più d' ogni altra una giovane di Mitilene chiamata Safo. Questa godette, ma breve tempo, l' amor di Faone, poiche fu da lui abbandonata per ritornarsene in Sicilia sua patria, ove Ovidio finge ch' essa tentasse con una lettera ridurlo al primo amore.

L' Editore ha creduto bene scorciare in alcuni luoghi gli argomenti di queste Epistole, poi che nel corso delle medesime si ritrovano con maggior eleganza gli abbreviamenti da lui fatti.





P E N E L O P E
A D
U L I S S E,

EPISTOLA PRIMA.

QUELL' infelice tua conforte, e fida
Penelope, ch' invan tant' anni ha spesi,
Sol' aspettando, e desiando il giorno
Che tu ritorni, o mio bramato Ulisse:
Dopo tanto sperar fallace, e vano,
Questa ti scrive, e d' altra carta in vece,
Ulisse sol, sol te suo sposo attende.

La già, da noi fanciulle amanti greche,

A

Cotanto odiata , e sì nojosa Troja
Caduta è in terra , e'l superb' Ilio a pena
E'l suo Re di tant' odio unqua fu degno.

O fosse al ciel piaciuto , allor che l' empio
Paride volse al bel paese greco
Le vele sue ; lo scelerato avesse
Fiaccati i legni in qualche strano scoglio ,
E lo s' avesser trangiottito l' onde :
Ch' io non avrei l' abbandonate piume
E fredda , e sola or' abbracciate , e strette
Piu volte indarno ; e lamentata unquanco
Non mi farei ; che così pigri , e lenti
Fossero stati i bei destrier del sole
A tuffarsi ne l' onde , e la gran tela
Non m' avrebbe stancate ambe le braccia :
Mentr' io cercava , e sconsolata , e sola
L' ore ingannar de la nojosa notte.
Quando fu mai , ch' io non temessi (ahi lassa)
I perigli maggior , che foglion sempre
Portar con loro i bellicosi affalti ?
Amor mai sempre è di sospetto pieno.

Io mi fingea che disdegnosi , e fieri
Le squadre lor verso i soldati greci
Moveffer quei di Troja , e al nome solo
D' Ettore invitto impallidiva il volto.

S' altri poi mi dicea , che'l gran Trojano
Ad Antiloco tolto avesse l' alma ,
(Ei sempre fu del mio timor cagione)
Over che sotto a le mentite infegne
Et armi altrui , il gran Patroclo avesse
Finiti i suoi bei dì , (lassa) piangeva ,
Temendo , ch' affai piu le forze altrui
Non valesser de' tuoi sagaci inganni.

Ma via piu crebbe il mio spavento allora ,
Ch' udii che Sarpedon l' asta avea tinta
Nel sangue di Tlepolemo , e quei tutti
Greci , che là sul Simeonte e'l Xanto
Fecer del sangue lor l' acque vermiglie ,
Mi cangiavano il cor subito in ghiaccio.

Ma ben provide al mio pudico amore
Il giusto Dio , quand' ei l' antica Troja
(Salvo il consorte mio) converse in polve.
Gia de la Grecia i piu famosi duci
Son ritornati , e i sacrosanti altari
Fuman d' incensi , e le trojane spoglie
Pendon sospese a i tempj , e le pietose
E caste donne , pe' lor salvi sposi
Porgon devote a i lor paterni Iddii
Hostie , ghirlande , e sacrificj , e voti ,
Et essi a quelle i bellicosi assalti

Narrano , e come i valorosi greci
Vinser le forze de' trojani Dii.

Le rimide fanciulle , i vecchj infermi
Taciti stan per meraviglia , e muti :
E la casta moglier tien gli occhj intesi ,
Senza battergli pur , nel volto amato
Del suo consorte , e le parole ascolta.

Altri col dito in fu la mensa mostra
L' aspre battaglie , e la gran Troja tutta
Dipinge , e dice a chi l' ascolta intento :
Quindi correva il Simeonte , e quindi
Era il monte Sigeo , e qui l' immenso
Alto seggio real del vecchio , e santo
Priamo , e quivi il grande Achille aveva
E quivi Ulisse il padiglion disteso ;
E qui 'l famoso Ettor , nel sangue involto
E ne la polve in gran spavento pose
Gli sfrenati cavai , che ben tre volte
Lo strascinaro a la gran Troja intorno.

Io queste cose ho dal mio figlio intese ,
A cui narrolle il diligente , e faggio
Vecchio Nestor , quand' ei mandato fue
A cercar te , suo tanto amato padre ,
E m' ha narrato ancor , come uccidesti
Dolone e Reso , e come quei tradito

Fu dal tuo inganno , e dal suo sonno questi.

Troppo fu il grand' ardir , troppo alta impresa
Predesti Ulisse , e ben mostrasti (allora
Che con l' animo invitto entrasti dentro
A i tracj padiglion di notte , e solo ,
E con la scorta sol d' un fido amico
Togliesti l' alma a tanti) aver te stesso ,
La consorte , il figliuol , la patria , e'l padre
E cio che v' ai di buon , posto in oblio.

Tu gia ben fosti accorto , e de' perigli
Saggio conoscitore , e fosti ancora
Ricordevol di me : ma poi che dentro
A l' alma , il tempo intiepedì l' ardore ,
Tu non timor , tu non periglio attendi.

Mentre io l' orecchie a le famose prove
Porgeva intenta , un timor freddo scorre
Per tutte l' ossa , e si percosse il core ,
E tanto si battè , ch' io (lassa) udii
Che del gran Reso al greco campo intorno
Tu vincitore i bei destrier menasti.

Ma che mi giova (oimè) ch' in terra giaccia
Ilio per le man vostre ? e che quei muri
Gia corant' alti , or fian conversi in polve ,
S' io son' ancor qual fui mentre anco in piedi
Si stava Troja ; e s' io mai sempre deggio

Guidar quest' anni miei , vedova , e sola ?

Ben per l' altre è caduta , io sol son quella
Per cui vive ancor Troja , ove ora il greco
Vittorioso abitator novello

Ara i campi trojani , e' l curvo aratro
L' ossa non ben sepolte or fende , or rompe ,
E l' ampie case , e le superbe logge ,
I sacri templi , e gli edificj alteri
Or sono in terra , e vil gli adombra , e cuopre
Inutil erba , e gia le biade intorno
Ivi cresciute son , dove eran l' alte
Famose mura , e gia la falce adunca
L' avaro mietitore ivi entro adopra ,
Ove il sangue trojan la terra impingua.

Tu vincitor ; tu sol tra tanti duci
Ti stai lontan (misera me) ne pure
Saper mi lice , ond' ha cagion la tua
Sì lunga assenza , over sotto a qual parte
Del ciel , lunge da me tua vita guidi.

Ciascun nocchier , che peregrin rivolge
La nave a questi lidi , ei quindi mai
Non parte , ch' io del mio diletto Ulisse
Non lo domandi ; e questi versi brevi
Ti scrivo sol , perche s' a caso il fido
Messo ti trovi in qualche parte errando.

Ti faccia fè de la mia vita afflitta.

Io per trovarti ho già più volte in Sparta,
Et in Pilio mandato; e quindi, e quinci
Ritornan sempre di certezza voti
I fidi messi, e quanto meglio fora.
Per me, ch' ancor le celebrate mura
Foffero in piè de l' abbruciata Troja;
(Io mi pento d' aver sì tanti voti
Fatti già per suo mal) ch' io pur saprei
Sotto a che ciel tu guerreggiassi, e sola
Avrei timor de le battaglie incerte,
E i duri miei, gravosi, aspri lamenti
Misti farien con quei de l' altre insieme.

Io non so quel ch' io tema, e temo il tutto,
E dentro a l' alma il mio timor più cresce,
E tutti quei perigli (ahi folle) temo
Che son ne l' onde, e quei ch' arreca poi
La terra seco; e de la lunga assenza
Or questi accuso, or quei (misera) incolpo.

E mentre ch' io, dentr' al mio petto albergo
(Stolta) questi pensier, forse esser puote
(Sì sete levi, e d' aver donne ingordi)
Che nuovo amor mi ti ritegna, e tolga;
E ch' altra donna al tuo venir contrasti,
A cui forse racconti aver per moglie.

Una femina rozza , e che non sappia
Altro che trar da la conocchia il lino.

Piaccia al ciel ch' io mi inganni , e chedi quanto
Io t' incolpo , fia vano , e che tu voglia
Starti lontan , benche tornar tu possa.

Il vecchio padre mio mi sforza ogn' ora
A dispregiar le pria da te neglette
Vedove piume , e mia tardanza accusa ;
Dicami pur quanto gli piace oltraggio ,
Ch' ei m' è forza esser tua , ed io mai sempre
Sarò d' Ulisse , e fid' amante , e sposa.
Ei nondimeno a le pudiche preci ,
Et a la mia pietà s' inchina , e piega ,
E l' impeto e'l valor raffrena , e frange.

Quanti sfacciati poi rivali , e prochi
E da Samo , e dal Zante , e da Dulcigno
Venuti son , sol per avermi ; e senza
Ch' alcun contrasti lor , s' annidan dentro
Al nostro albergo , a cui disperder veggio
Nostre ricchezze , oimè , che son le nostre
Viscere care ; e che dirò de l' empio
Pisandro , e di Polibo , e di quell' altro
Disonesto Medonte ? E che da poi
Raconterò de l' importuno Antino ,
E del rapace Erimaco , e di mille

Uomini vili , e di lignaggio oscuri ,
Che dentro al ricco , ed onorato nido
(Così lontan) con le ricchezze istesse ,
Che col proprio valor , col ferro e sangue
Acquistate ti fei , nutrifci , e pasci ?

Il vorace Melanto , Iro mendico
(O di tua casa illustre ultimo scorno)
Presti son ne' tuoi danni , intenti , e pronti ,
Ne possiam far lor forza inermi , e soli ,
Chè sol tre difensori , (il vecchio e bianco
Laerte , il picciol figlio , e la tua donna)
Non possiam fare al lor valor contrasto.

Perch' io femina son , quei colmo d' anni ,
E questi per l' età debile , e frale ,
E quasi che per fraude , or l' ho perduto ,
Mentr' ei , (mal grado e del suo avo , e mio)
Irfene sol s' apparecchiava in Pilo.

O piaccia a Dio , che rivolgendo il cielo
Le vite nostre , ancor che corte e frali ;
Con ordin dritto , ei sopraviva a noi ;
E de' suoi genitor chiuda le luci.
Queste medesime al ciel , querele , e voci
Manda il bifolco , e la nutrice antica ,
E'l guardian fido de l' immondo gregge.
Ma ne Laerte ancor (che d' anni carico

È di futile altrui, grave a se stesso)
Puote tra tanto stuol, nel mezzo a tanti
Nimici, i regni tuoi difender solo:
E' verrà forse al tuo figliuol con gli anni
(Pur ch' egli viva) ardir maggior, e forza;
Ma l' ardir ma'l valor del padre invitto.
Doveva a gli anni suoi teneri, e infermi
Soccorrere presto, e contrastare altrui;
Et io che donna son, timida, e vile,
Non ho valor, del nostro albergo fore
Trar gli avversarj nostri: eh vieni Ulisse
Eh vien piu tosto tu, che del tuo figlio,
Del vecchio padre tuo, della tua sposa
Il porto sei, la tramontana, e l' aura.

Tu ai pur un figliuol, che ben ch' ei sia
Tenero d' anni, esser dovea nodrito
Da te con dolce, e con pietoso affetto
Ne le paterne discipline e leggi.
Risguarda ancor, come di tempo, e d' anni
È già carco Laerte, e come ei chiede
Gia vicino al suo dì, che tu suo figlio
Gli chiuda gli occhj; e deh rivolgi poi
Gli occhj a me tua consorte, a me, ch' allora
Che tu quindi partisti, era in su'l fiore
De gli anni miei piu verdi, a te piu cari:
Ch' or vecchia ti parrò, cresposa, e bianca.



Ant. Locati inv.

Enoch Gregory scul.

FILLE A DEMOFONTE.

EPISTOLA SECONDA.

QUELLA tua Fille, o Demofonte, quella
Misera Fille, che nel proprio albergo
Te peregrin sì caramente accolse ;
Teco fi duol, che trapassato è il tempo,
Che tu prefisso al tuo ritorno avevi.

Tu mi giurasti, e promettesti, ch' io

Pria che la Luna una sol volta avesse
Girato il cerchio suo , vedrei fermare
Le vele , e i legni entr' a' bei nostri porti.
Et ella gia nel primo ciel s' è mostra
Quattro volte crescente , e quattro scema :
Ne però torni , ond' al contar de l' ore ,
(Che noi ch' amiamo , annoveriam sì bene)
Io non mi doglio innanzi tempo , e sono
Stata dal mio sperar tardi tradita ,
Onde io , mal grado mio , pur lassa or credo
Quel che creder mi nuoce , amante , e donna.

Spesso per tua cagion (misera) fui
A me stessa bugiarda , e spesso ancora
Pensai , ch' i fieri e procellosi Noti
Mi ritornasser Demofonte e'l legno ;
E spesso al padre tuo bramai la morte ;
Credendo ch' ei ti ritardasse , e forse
Non ha mai fatto al tuo venir contrasto.

Spesso temei , che mentre addrizzi e volgi
Le navi al bello e velocissimo Ebro ,
Non ti s' avesser tranghiottito l' onde
Per la tempesta infuriate e bianche.

Spesso a gli Dij mandai lagrime e voti ,
Perche tu crudo e scelerato stessi

Mai sempre fano, ed a me stessa dissi,
Se Demofonte è vivo, egli a me riede:
In somma il fido Amor dentro al pensiero
Ciò che il viaggio altrui ritiene, e tarda
Mi finse, e presta, ed ingegnosa fui
A ritrovare impedimenti e scuse;
Ma tu pur lunge a la tua Fille stai,
Me mi ti rendan gl' invocati numi,
Ne spinto dal mio amor sì fido, torni.

Tu pur apristi (ahi Demofonte) e desti
Le vele insieme, e le parole a i venti:
Ma sol di questo mi querelo, e doglio,
Che vote sono e quelle, e queste insieme.
Queste del tuo tornar, quelle di fede.
Dimmi (lassa) c' ho fatto? ahimè se poco
Saggiamente t' ho amato; almen doveva
Farmiti amante il semplicetto amore,
Che verginella mi ti diede in braccio.
Ove sono ora i giuri? ove è la fede?
E la tua destra a la mia destra aggiunta?
E quello Dio dov' è, ch' in sì begli anni
Dovea tenerne in dolci lacci avvinti;
E che mi fu del matrimonio ostaggio?
Tu giurasti pel mar, per cui sì spesso

Eri varcato , e rivarcar dovevi ;
E mi giurasti ancor pel tuo grand' avo ,
Che'l Pelago tranquilla allor , che mosso
Da gli Aquiloni , e da fieri Ostri il vede. '

E per Venere poscia , e pel suo figlio ,
E per l' arco , e pe' dardi , e per le faci ,
Che m' an ferita , ed impiagata , ed arsa ,
E per l' alma Giunon , che a' letti intorno
De' legittimi sposi ogn' or s' affide ;
E per gli occulti sacrificj , e santi
De la inventrice delle prime spighe ;
Onde se ciascun Dio vendetta giusta
Prender vorrà de gli oltraggiati numi ,
Tu sol , farai a tante pene , poco.

Misera me , che furiosa , e stolta
Le mal condotte , e fracassate navi
Rifeci , ond' io doveffi esser dapoi
Da te lasciata ; e i remi ancor ti diedi ,
Per cui da me tu ti fuggissi , ahì folle ,
Ch' io ben sopporto il duol di quelle piaghe
Che nel mio cuor con l' armi mie m' ho fatte.

Ma io credetti a le promesse , a i giuri ,
A la nobile stirpe , a quelle dolci
Parole , ond' era allor la falsa lingua

Cotanto piena , e diedi poi gran fede
A le lagrime tue , ahimè ch' a quelle
Ancor mentire , e simular s' insegna.
Elle hanno pure i loro inganni anch' esse ,
E si versan là dove altri le spinge :
Ma ch' eran d' uopo a semplicità amante
Del tuo ritorno , e del mentito amore
Tanti mentiti , e simulati pegni ,
S' era bastante ad ingannarmi un solo ?
Ei non mi duol d' avere accolto insieme
Te scelerato , e le sdrucite navi ,
Te nel mio albergo , e nel mio porto quelle ;
Ma questa esser dovea la somma , e'l fine
D' ogni amorevol mio cortese affetto ;
Di questo sol meco mi doglio e pento ,
Che bruttamente a l' onorato tetto
Sotto la fè del matrimonio , aggiunsi
Il letto geniale , ove cogliesti
Di mia virginitade i fiori , e i frutti.

Deh perch' a me non fù l' ultima notte
Quella notte , che fu dinanzi a quella
Notte infelice , allor che Fille onesta
Chiuder potea pudicamente gli occhj ?

Io sperai ben doverti esser piu cara ,

Mercè del merto mio , e quella speme
Mai sempre è giusta , che vien dietro a molti
Anzi infiniti ed onorati meriti ;
O che lieve ingannar donzella amante ,
Che bene amando agevolmente crede ;
E'l creder mio , e la mia fè piu tosto
Di lode fu , che d' empio inganno degna ,
E se t' ascrivi a grand' onor d' avermi
Ingannata , e tradita ; amante e donna :
Voglia il gran nostro Dio , che questa sia
L' ultima gloria , e'l tuo piu grande onore ,
E piaccia al ciel , ch' a la cittade in mezzo ,
Tra gli avi tuoi sia posto , e'l tuo gran padre
Si mostri innanzi a tutti gli altri illustre
Mercè de' fatti egregj , e poi che letto
Sarà , com' egli uccise in Creta il mostro ,
E Scirone , e Procuste , e Sinni ; e come
Ei vinse Tebe , e le biformi belve ,
E come a forza aprìo l' oscuro albergo
Del gran Pluton , con questi versi poi
Segnata sia la tua pregiata imago :

Quest' è colui , da le cui false frodi
Tradita fu l' innamorata Fille ,
Che già gli diede entro al suo letto albergo.

Oimè ,

Oimè, che di tant' opre egregie e belle
Che fè tuo padre, il tradimento solo
Ne la memoria ai fìffo : e solo a mente
Ai la cretenfe abbandonata donna !
Ma fol con queffo (o fcclerato) meco
Scufar ti puoi , che de' bei fatti illuftri
Del tuo gran padre imitator non fei ,
E fol del vizio fuo fei fatto erede.
Ella or fi gode (e non la invidio) un' altro
Spofo , del padre tuo molto migliore ,
E fu nel ciel tutta contenta fiede
Nel carro , tratto da frenate tigri.

Ma le mie nozze i difpregiati traci
Or fuggon (laffa) e mi ricordan , ch' io
Prepofti loro un peregrino ftrano.
Vadafene or (altri mi dice) a Atene ,
Ch' altri farà che la gran Tracia regga,
Il fin dimoftra pur le cofe fatte.
Ma non abbia giamai fucceffo buono
Chi de l'imprefe altrui non guarda il fine ;
Ma folo i cafi e gli accidenti attende.

Ah fe ne' noftri mari unqua vedute
Foffer le bianche tue bramate vele ,
Si diria allor , che provveduto aveffi

Et ad altrui, ed a me stessa bene.

Ma non ho procacciato : e questi regni

Non ti vedran mai piu, benche sien tuoi.

Oimè, che innanzi a gli occhj aver mi pare

L' armata tutta, a quella guisa, ch' io

La vidi allor, che tu partir dovevi.

Come avesti tu mai (perfido) ardire

Cinger l' amate braccia al collo intorno,

Et abbracciarmi strettamente, e darmi

Soavi baci, e mescolare insieme

L' onde de gli occhj miei co' pianti tuoi?

E querelarti, che propizj i venti

(Ahi traditore) al tuo viaggio aveffi?

E dirmi poi con lagrimosa voce

(E queste fur le tue parole estreme)

Fille, fa d' aspettar tuo sposo allegra.

Io dunque, (oimè) t' aspetterò, che solo

Per non vedermi piu (lassa) partisti?

Io dunque indarno aspetterò le vele,

A cui sì furo i nostri mari a schivo?

E nondimen t' aspetto; e ben che sia

Il tuo ritorno tardi, io non mi curo,

Pur che la fede tua, pur ch' i tuoi giuri

Sien sol dal tempo, e violati, e rotti,

Non da l' empio voler negletti e sparfi.

Misera me , che parlo ? o che voglio io ?
Aimè che forse altra consorte tienti ,
Ed altro amor , ch' a me cotanto nocque :
Forse ch' io son de la tua mente uscita ,
E non conosci piu Fillide alcuna ,
Ne fai qual Fille , io sia , ne di che parte.

Sappi ch' io son quella tua Fille , quella
Misera Fille , che da l' onde irate ,
Che da la rabbia , e dal furor del mare ,
Che da sì lunghi , e perigliosi errori
Agitato , e sbattuto , entro al mio regno
T' accolli , e diedi a le tue navi il porto ,
Ed a te poscia il mal gradito albergo.

Io son colei , le cui ricchezze fero
Le tue maggiori , e gratamente diedi
A te mendico assai pregiati doni ,
E te n' era per dar di via piu ricchi.

E quella son , ch' i larghi regni e immensi
Del padre mio Licurgo in man ti posi ;
Ch' eran mal' atti a sostener l' impero
D' una femina sola ; ed è quel regno
Ond' il Rodope ombroso è cinto , e s' apre
Per fin' al freddo agghiacciatissimo Emo ,

E dove l' Ebro in mar s' asconde e tuffa ;
E son colei , di cui tu prima aveſti
Con mal ſecondi e fortunati augurj
L' alma virginità , che tanto è cara :
A cui tu pria con la fallace mano
Nel letto marital ſcioglieſti il nodo
De la mia caſtità , ma quivi intorno
Urlò Megera , e l' altra Furia ſeco ;
E l' aria fè ſonar di meſte voci
L' augel notturno errante ; e cinta il fronte
D' aſpi di fuoco , e con l' ardenti faci
Tolte da' cimiterj Aletto venne.

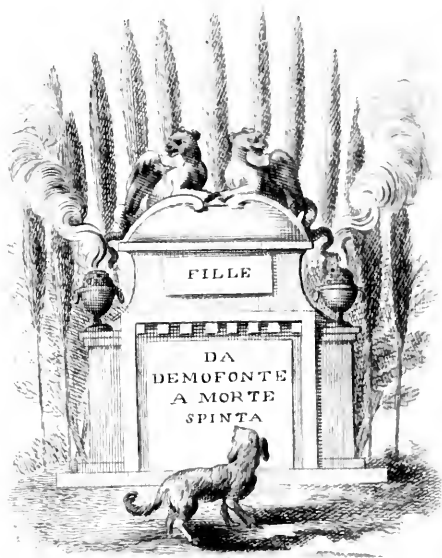
Io nondimen tutta doglioſa in volto
Meſta men vò ſu pe' dumoſi lidi ,
Or ſu gli ſcoglj ſeggio , e a mezo'l giorno
Quando il caldo maggior la terra fende ,
O quando in ciel ne la profonda notte
Si ſcorgon fiammeggiar le fredde ſtelle ,
Qual vento agiti il mar (miſera) attendo ,
E quelle vele , ch' io da lunge ſcorgo
Drizzarſi a' porti noſtri eſſer mi credo
Le tue bramate , e che ſien ſtati uditi
In cielo i pianti , e le preghiere , e i voti ;
Ond' io ſubito corro al lido , e a pena

Mi tengon l' onde , ch' io non entri in mare ,
Ma poi ch' a lor vicina , effer non veggio
Le navi tue , mi tramortisco , e in braccio
A le donzelle mie pallida caggio.
Egli è un seno in mar , ch' a guisa d' arco
Si piega alquanto , e ne le parti estreme
Ha due gran sassi ; ond' io piu volte irata
Ebbi voglia gittarmi in mezzo a l' onde.
E poi che tu non torni , indi trarrommi ;
E voglia il cielo , e Dio , ch' a le tue rive
Mi gettin l' acque , ed infepolta , e nuda
Pallida ombra ti venga innanzi a gli occhj ;
Chè benche il ferro , e l' adamante , e'l sasso
E di durezza , ogni durezza avanzi ;
Io sò che tu dirai , deh Fille mia
Tu non dovevi (oimè) così seguirmi.

Spesso il ferro , e'l veleno in mano ho preso
Per finir la mia vita , e spesso ancora
Intorno al collo (a cui gia fero nodo
Le belle braccia tue) la fune ho avvolta
E son fermata di emendar la colpa
Con la subita morte , e sopra il mio
Sepolcro intaglierai l' empia cagione
Del mio morir con questi versi brevi.

22 FILLE A DEMOFONTE.

Demofonte a morir Fillide spinse:
Il peregrin, l' albergatrice amante:
Di lui la colpa fu, di lei fu il danno.





Jos. Zocchi scul.

Card. Gregory del.

IPPODAMIA

A D

ACHILLE.

EPISTOLA TERZA.

DA la rapita Ippodamia , da quella
 Felice ferva , e sventurata moglie ,
 Questa ti viene , o valoroso Achille ,
 Non ben da me , che son barbara e strana.
 E male avezza a la favella greca ,
 Di greche note (a me mal note) scritta.
 E le lagrime , ch' io qui verfo , an fatto
 Queste macchie , ch' in lei sì spesse vedi ;

B 4

Ma le lagrime e'l pianto , aver devrebbe
Entro al tuo cor di dolorosa voce ,
Di mesti accenti , e di querele pie ,
La forza e l suono , e se mi lice alquanto
Di te mio sposo , e mio signor dolermi ,
Del mio signor , del mio marito irato
Lamenterommi , e di mia sorte avversa ,
Poi ch' a dolermi , e lamentar m' invita
L' onta crudele , e l' inumano oltraggio
Che fuor del merto mio , de la tua voglia
(Lassa) sopporto , e sò ben io che tua
Non fu la colpa , ond' io mandata fuisti
Al grand' Agamennon ; ma il tuo furore
Fu ben cagion dapoi , che così presto
Senza pur dirmi a Dio , scacciata quasi
Da te mio sposo , al tuo signor ne gissi :
Onde Taltibio , ed Uribante umili ,
Del nostro maggior Re messaggj fidi ,
Che mi chiamaro , a cui fidata fui ,
Si guardavano in faccia , e mesti , e cheti
Dicevano a se stessi ; ove è la fiamma ,
Ove l' amor , che dolcemente ardeva
Ambe l' anime loro ? Io ben poteva
Esserti (oimè) via più pregiata , e cara
Ch' io non ti fui , e s' io dovea per forza

Irne lunge da te , girne piu tardi ,
Chè la dimora avria scemato in parte
Il mio dolor , misera me , ch' io pure
Non potei darti a la partita un bacio ,
Ne dirti sospirando , Achille a Dio ;
Ma ben versai da gli occhj amari pianti ,
E mi squarciai le chiome , aimè dolente
Chè mi parve al mio padre , al mio marito
Esser di nuovo , ed a mia patria tolta.

Spesso ho voluto al mio guardiano ordire
Inganni e frode , ed involarmi a quello
E ritornarmi al mio consorte in braccio.
Ma s' io dal padiglion fufs' ita lunge ,
Femina , inerme , e paurosa , e sola ,
Il nimico trojan non lunge ivi era
Che m' avria presa , e gran terrore avea
De l' ombre della notte , ond' io poteffi
Irne prigiona , e divenire ancella
Di qual si sia tra le piu chiare e belle ,
Del vecchio Re trojan figliuole o nuore.
Benche fosse ciascuna , o nuora , o figlia
Per preda avermi , o per ancella indegna.
Ma tu dirai ch' io fui donata a lui
Perch' io dovea per la salute greca
Essergli serva , io lo concedo , ahi lassa ,

Perche debb' io , (s' Agamennon pentito
Del grave oltraggio or mi ti rende) avere
Il mio signore , il mio marito averlo ?
A chè per tante notti , a chè per tanti
Giorni infelici , e nubilosi , e foschi ,
Lunge mi sto dal mio signor pregiato
E mio dolce marito ? ahi freddo Achille ,
Perche non mi richiedi ? ahi pigro amante ,
Ahi lento sposo , a chè sì tarda è stata
L' ira tua giusta a vendicar l' oltraggio ,
Che mi ti tolse , e ti fè darmi altrui ?

Oimè che'l gran Patroclo , oimè che'l fido
Compagno tuo , quando io partii , mi disse
A chè t' affliggi Ippodamia ? tu quindi
(Credimi) non farai gran tempo lunge ,
E torneraiti al tuo consorte in breve ,
Ma io non torno , e tu crudel non pure
Non mi richiedi , anzi fai forza , ch' io
Non ti sia resa , e mi discacci e fuggi.
Vatten pur ora , e di bramoso amante
Prenditi il nome , e di marito fido.

Lassa , ch' e' venne il valoroso Ajace ,
E'l gran figliuol d' Amintore , a te questi
Amico fido , e tuo parente quello ,
E'l faggio Ulisse , in compagnia di cui

Mi ritornaffi al mio diletto Achille ;
I quali , a i ricchi doni aggiunfer molte
Parole e preghi , e t' offeriron meco
Venti vafi di rame , entro e d' intorno
Con magiftero ben tagliati e fculti ,
E sette fcanni eguai di pregio e d' opra ,
A cui l' Imperador cortefe aggiugne
Dieci talenti d' oro , e quel che poſcia
A gentil cavalier convienſi , e forte ,
Dodici bei corſieri , avezzi in guerra ,
Et in corſo portar mai ſempre il pregio ,
E molte ſchiave ancor gentili e belle ,
Che di Lesbo fur tratte , allor ch' in terra
Cadde per le man voſtre , e inſieme aggiunge
A coſì ricchi , a sì pregiati doni
Una , di tre ch' ei n' ha , pregiate figlie ;
Ma biſogno non ai d' altra conſorte ,
Che ſia con teco in matrimonio aggiunta.

Ahi dolce Achille mio , qual mia ſventura ,
Qual tua voglia crudel ti ſforza , e ſpinge
A ricuſar con sì fdegnoſo core
Quell' oro (oimè) ch' al grande Atrida offerire
Dovevi tu per riavermi , s' io
Dovea da te con oro eſſer riſcoſſa ?
Per qual mio fallo , o mio pregiato Achille

Per qual mia colpa ho meritato mai
Diventarti sì vile; oye n' è gito
Sì veloce da te sì lungo amore?
Segue mai sempre empia fortuna e trista
I miseri mortali? ed uno stile
Tiene in far loro oltraggio? aimè non deve
Seguir mai piu la mia tempesta e'l fosco,
Aura piu dolce, e piu sereno cielo?

Lassa ch' io vidi il mio Lirnesso in terra
Cader per tuo valore, e di quel danno
La maggior parte Ippodamia soffersè;
E vidi andare ad un medesimo fine
Tre miei fratelli, e'l mio canuto padre
Farfi con le sue mani al collo il nodo;
E vidi poscia il mio marito fido
(Qual' ei si fosse) oimè giacer per terra
Nel proprio sangue orribilmente involto;
Io nondimen de' miei parenti in vece,
E per tante perdute amate cose
Te solo accolli, ed in te sol mi posi;
E m' era solo il glorioso Achille
Padre, patria, signor, fratello, e sposo.

Tu pe i sacra ti, e reverendi numi
De là marina Teti (alma tua madre)
Mi promettesti, e mi giurasti, ch' io

Dovea render al ciel grazie non poche
Per tal ventura ; e mi farebbe immenso
Utile , gloria , ed onor , pregio , e salute
L' effer fatta d' Achille ancella e preda.

O grand' util che m' è , ch' io fia scacciata
Dal mio sposo e signore , e ben ch' io torni
Ricca di doni , e di gran dote carica ,
Ei m' abbia a schivo , e mi dispregi insieme
Con quei sì ricchi , e sì pregiati doni ,
Che dar gli vuole il grand' Attrida meco :
Anzi il publico grido è , che tu spieghi
Tosto che spunti in oriente il sole ,
Le vele a i venti , ancor che fosse il cielo
Carco di nubi , e di tempesta il mare ;
La qual novella ria , tosto che giunse
A l' infelici , e spaventate orecchie ,
Si fè lo petto mio d' anima voto ,
E'l sangue si nascose , io non sò dove ,
Perch' io tosto mi fei gelata e smorta.

Tu da lo sdegno , e dal voler sospinto
N' andrai per l' onde , e la tua fida ancella
In man di cui farà lasciata ? ahi lassa ,
Chi farà mai , che de la tua consorte
Faccia il dolor men grave ? Aprasi omai ,
Aprasi pur l' ingorda terra , e queste

Membra s' inghiotta, o quando irato Giove
Su nel ciel tuona, in me sdegnato vibre
Un de i piu crudi suoi fulmini ardenti,
Prima che senza me si vegghin l' onde
Rotte da' remi tuoi spumare; o prima,
Ch' io veggia senza me negletta donna
Irsene i legni tuoi felici al porto.

Ma se ti piace omai tornare in dietro,
Ed a' paterni tuoi paesi aspiri,
Perche mi lasci sola? io non son grave
Soma ad un legno, e seguirti ogni ora
Non come sposa il suo consorte amato,
Ma quale ancella il vincitor nimico;
Ne poco util farò, perch' io lo stame
Trarrò con l' altre tue donzelle e serve,
E seguirò come una schiava umile
I passi ogn' or de la tua bella donna,
Che bellissima fia tra l' altre greche,
Qualor andrà per adagiarsi, a cui
Il serico trarrò reale ammanto,
E degna nuora fia del tuo gran padre
Che de la bella Egina, e del gran Giove
Non è nipote indegno, e d' essa ancora
Nereo non sdegnerà d' esser parente.
E noi tue serve umili, e fide ancelle,

Da le rocche trarrem lo stame e'l lino ,
E renderem de l' uno e l' altro il peso.
Sol questo bramo , o mio signore amato ,
E questa grazia sol pregando chieggió ,
Che la tua donna e mia padrona , a cui
Schiava farò , non sia signora ingiusta ,
E contra Ippodamia spietata e cruda ;
Ne sopportar ch' al tuo conspetto , il crine
Duramente mi svelga , o batta il volto ,
Ma con dolce parlar dica , anco questa
Fu già , qual' or sei tu , mia sposa fida.
Ma soffra io pur con questo ogn' altro oltraggio
Pur ch' io non resti abbandonata in dietro ;
Chè questo è quel timor , che crudamente
Ogni or (misera me) mi scuote il core.
A chè piu tardi Achille ? ecco che'l grande
Agamennon dell' error suo si pente ,
E giace tutta impallidita e mesta
Dinanzi a i piedi tuoi la Grecia altera ,
Dal tuo valor sol attendendo aita.
Vinci omai l' ira tua , vinci il tuo core ,
Tu , che gli altri guerrier di forza vinci ;
Perche sopporti (oimè) che'l forte Ettore
Col suo valor le greche forze avanzi ?
Riprendi signor mio , riprendi il ferro ,

E col favor di Marte in fuga volta
Gli sbigottiti tuoi nemici e nostri ;
Ma pria ricevi me tua fida ancella ,
Che se per me di disdegnoso foco
S' accese il petto tuo , per me si spenga ,
E sia de l' ira tua principio e fine.
Ne t' ascrivere a biasmo , a i preghi miei
Intenerir de l' indurata mente
Il falso , e' il giel , chè Meleagro ancora
Al prego umil de la consorte amata
Riprese per la patria allegro il ferro.
E sai ben tu , che la sua madre Altea ,
Perch' egli avea di lei due frati ucciso ,
Sdegnosa il maledisse , e d' ira accesa
Al suo proprio figliuol bramò la morte ;
Ond' ei pien di furor , posando l' armi ,
A la patria , a la madre , anzi a se stesso
Duramente negò la grande aita ,
Ch' ella dal suo valor (solo) attendea.
Sol la sua donna a sì bell' opra il volse ,
E del suo cor sol l' adamante ruppe.
O ben di me piu fortunata lei ;
Poi ch' io tanti lamenti , e tanti preghi
Dinanzi al signor mio misera spargo ,
E questi veggio e quelli , al vento sparsi ;

Io nondimen non me ne fdegno , ch' io
Non fui degna gia mai d' efferti fpoſa ;
Ne queſto mai mi perſuaſi , poi
Che come ſerva il mio ſignor chiamommi
Piu volte il giorno a diportarmi ſeco.
E mi ſovvien , ch' ad una ſchiava io diſſi ,
Che mi chiamava ſua ſignora e donna ,
Tu fai lo ſtato mio con ſimil nome ,
E la mia ſervitù piu grave , e dura.
Ma io ti giuro , e ti confeſſo aperto
Per l' oſſa del mio ſpoſo (a cui mal diedi
Onorato ſepolcro , e ch' io tutt' ora
Avrò ne l' alma in riverenza , e'n pregio)
E per l' anime forti , e pel valore
Di tre fratelli miei , che giuſtamente
Per la lor patria oprando il ferro , e'l core ,
Si giaccion' or con la lor patria eſtinti ;
E per la fronte tua ti giuro , e mia ,
E per quell' armi invitte , onde toglieſti
La vita a tanti miei parenti amati ,
Che'l grande Atrida , e mio ſignor giamai
Di me non preſe alcun piacer d' amore.
E s' io ti giuro il falſo , opra in me ſteſſa
Ogni tuo fdegno , e mi diſpregia e laſcia.
Ma s' io dicelſi , o mio pregiato Achille ,

Giura ancor tu di non aver mai preso
Gli amorosi piacer con donna alcuna ,
Tu no'l vorrai con verità giurare.
Oimè ch'i greci an nel pensier, che sempre
Per mia cagion tu ti lamenti , e doglia ,
E de l' assenza mia sospiri e pianga.

E tu lieto ti stai, di qualche bella
Amica tua (oh fortunata) in braccio ,
Al dolce suon di ben soave cetra ,
Accordando d' Amor leggiadri accenti.
E s' alcun vuol saper , ond' è che tanto
Il coraggioso e già sì forte Achille
Fugga la guerra: e grandemente tema
Di ritornarsi in periglioso affalto ,
È sol , perche ne la battaglia è sempre
Tema e travaglio , ed a chi l' usa nuoce ;
Ma'l soave cantar , lo star la notte
In bel diporto , e grato , aver talora
Di Venere , e d' Amor diletto e gioja ,
Molto piu giova , e piu diletta e piace ;
E piu sicuro , è l' oziose piume
Premere in pace , e tener stretta in braccio
Bella donna , e cortese , e dolce suono
Udir di dolce , e di sonora lira ,
Che lo scudo imbracciar , che correr l' asta

Et allacciato aver grave elmo in testa.
Ma tu solevi pur le spoglie altiere ,
E le chiare vittorie , il nome illustre
Ch' acquistâr fuol chi si travaglia in arme ,
Piu che simil lascivie avere in pregio.

Fuisti tu solo (oimè) gagliardo e forte ,
E del ferro , e del sangue amico , e ingordo
Per fin ch' io fussi tua prigiona , e serva ?
Giac' ella (oimè) con la mia patria insieme
La tua gloria maggior battuta in terra ?
Oh no'l consenta il ciel , ma via piu presto
Dal forte braccio tuo vibrato il ferro
Trapassi il cor di quel famoso duce ,
Per cui Troja se'n va sì fiera in vista ,
Di cui la Grecia tua cotanto teme :
Mandate o Greci me sua serva , e sposa
Ambasciatrice al mio signore , e sposo ,
Ch' io porterò con l' ambasciate insieme
Molti di vero amor soavi baci.

Io piu che'l buon Fenice , io piu che'l saggio
Ulisse , e piu che'l giovanetto Ajace
Potrò nel cor del mio signor crudele ;
Chè molta forza ha ne gli irati amanti
Il sentirsi talor stringere il collo
Da le già tant' amate amiche braccia ,

Mostrare il seno , e con sospir bacciarli.
Chè benche tu , via piu feroce , e crudo
De l' onde fia della tua madre Teri ,
Ancor ch' io taccia , al mio sol pianto amaro
Si cangerà de l' indurato petto
E del tuo duro cor , lo scoglio in polve.
Deh or (se'l padre tuo finisca in bella
Vecchiezza i suoi begli anni , e se felice-
Mente sen vada il tuo figliuolo in guerra)
O valoroso o mio pregiato Achille ,
Rivolgì gli occhj a la tua fida ancella ,
A l' infelice Ippodamia , che tanto
Di gravosi pensier l' animo ha pieno ,
E non voler crudel , con tanta e tale
Lunga dimora incenerirle il core.
Ma se'l tuo amor s' è convertito in odio ,
E venuta ti son (misera) a schivo ,
Sforza a morire almen colei , che senza
Te , suo gradito ben , vivere astringi :
E se tu segui esser crudel con meco ,
Mi sforzerai morir , chè già fuggito
S' è dal mio viso il bel vermiglio e bianco ,
E da le membra la grassèzza , e sono
Pallida , e magra , ed una speme sola
Mi mantien viva , ond' io se d' essa fia

Privata, ah! lassa, io seguirò del mio
Morto marito, e de' miei frati insieme
L' ombre sanguigne, impallidite, e smorte,
Ne ti farà d' onor, ne de la morte
Andar potrai d' una donzella altiero;
Ma perche vuoi d' estrema doglia amara
Farmi finir la dolorosa vita?
Prendi, prendi il pugnol, prendilo, e dentro
A questo sen l' ascondi: io ben di sangue
Ho tanta copia ancor, che ben potrai
Farlo vermiglio; aprami il petto omai
Quel ferro rio, che trapassar doveva
(Se la gran Palla acconsentito avesse)
Al grand' Agamennon l' altr' jeri il core.
Ma farà meglio affai, che questa vita,
Che già per tua bontà (lassa mi desti)
Viva conservi ancora, e chieggio amica,
Quel, che nimica e fuor di speme ottenni
Dal mio signor vittorioso in dono.
Ben ti daran de le trojane mura,
Che fè Nettuno, i difensori altieri
Molti nimici, a cui col ferro ignudo
Spogliar l' anime possa, e da' nimici
Prendi la giusta, e gloriosa, e bella
Occasion, di trar di vita altrui,



For. Zachy inv.

For. Gregory scul.

F E D R A

A D

I P P O L I T O.

E P I S T O L A Q U A R T A.

QUESTI sospir , quest' amorosi preghi
A te dolce suo ben , dolce sua vita ,
Da cui suo ben , da cui sua vita aspetta ,
Fedra fedele , e sfortunata scrive.

Leggi pur quant' io scrivo , e che ne puote
Nuocer giamai quel che si legge in carte ?
Anzi trovar potrai nascofo in questi
Versi d' amor , quel che ti piaccia , e giovi.

In queste carte ancor gl' interni affetti ,
E gl' interni pensier , celati e chiusi
Per l' onde infide , e per la terra intorno
Sen van sicuri ; e le vergate carte
L' un da l' altro nimico accetta , e legge.

Tre volte mi sospinse ardente amore
A scoprirti il mio foco , e vinta e presa
D' amoroso timor , tre volte muta
Si feo mia lingua , e di mia voce il suono
Restò tre volte in su le labbra estreme ;
Chè ben ch' amor così n' infiammi , e n' arda
Che mal celar si possa il fiero ardore ,
Devesi nondimen vergogna onesta
Mista tener col desiderio ardente ;
E quel ch' allor , sol per vergogna tacqui ,
Or di sua propria man mi detta Amore :
E non deve spregiar vil uom di terra
Quant' egli a noi comanda , essendo Amore
Non pur di noi qua giu signore , e Dio ,
Ma de' signori , e de gli Dii del cielo
Signore e Dio , ed ei mi spinse in prima ,
Quando a scriverti ancor tremava'l core
A pigliar questa penna , e disse , scrivi ,
Scrivi Fedra fedel ; chè ben ch' egli abbia
Il cor di ferro , e di diamante il petto ,

Ei nondimen tutto pietoso in vista
Quasi umil vinto, al vincitor gentile,
Le man ti porgerà, le braccia, e'l collo,
Onde l' annodi, e l' incateni, e legghi.

Lui dunque invoco, e come dentro a l' alma
Di sì gentile ardor m' incende e strugge;
Così benigno a i miei bei voti aspiri,
Ed a le voglie mie tua mente pieghi.

Io con lascivo e disonesto foco
Non romperò del nostro amore i nodi,
Chè la mia fama, ov' ella arrivi, è tale,
Ch' ella non ha (và pur cercando il vero)
Di macchia, o fregio alcun segnato il volto.
Ma non poss' or celar mia fiamma ardente,
Ch' amor quanto più tardi il cor n' accende,
Tanto più gravemente (oimè) ne strugge,
E più cieca ferita il petto ingombra:
Chè come offende il primo giogo il collo
De' teneri giovenchi, e come a pena
In bocca tiene il non usato freno
Tratto del gregge allor corsier gentile;
Così mal può soffrire i primi ardori
Rustico petto, e male avezzo a questo,
Così grave d' amor cocente peso,
Ch' or mal dentro al mio sen (misera) posa.

Quando ne' teneri anni amor n' infiamma ,
Quasi per arte a sofferrir s' impara
Gli sproni , i dardi , e la catena , e'l foco ;
Ma quella ch' ama in piu matura etate ,
Sente dentro al suo sen , d' amor mai sempre
Gli spron piu duri , e piu pungente il dardo ,
Piu stretto il nodo , e piu cocente il foco.

Tu primo avrai de la pregiata , e cara
Mia pudicizia , e conservata fama
I primi frutti , e farem preda insieme ,
Io de la tua virginitade , e tue
De la ad altrui mia castitade ascosa :
Chè dolce è trar da' fruttuosi rami
I primi pomi , e de le spine avere
Le prime rose , e poi che'l vago e bello
Primo candore , in cui m' i vissi in pace
Senza sentir d' amor stimolo , o sferza ,
Senza macchiarmi mai di biasmo infame
Perder doveva , almen mia colpa sia
Tanto minor , quant' è piu degno il foco :
Chè maggior biasmo , e piu vergogn' apporta
De l' adulterio affai , vil uom , che'l faccia :
E dentro al mio pensier t' ho tanto in pregio ,
Chè se Giunon m' addomandasse , quale
De' due volessi per mio sposo avere

O Giove, o'l bell' Ippolito; io son certa,
Ch' io preporrei te mio figliastro a Giove.
E già (nol crederai) desio mi viene
Di farmi cacciatrice, e per le selve
Le piu feroci, e piu selvagge fere
Seguir col piede, e sbigottir col grido.

Gia tra le Dee, la piu tremenda, e prima
Tengo colei, che fu nudrita in Delo;
Et ho mia mente a la tua mente eguale.
Gia mi piace ire al bosco, ed ivi in fuga
Volgere i cervi, e le selvagge capre,
E quegli, e queste, entro a le reti accorre
O per gl' incolti, e piu spediti gioghi,
I piu veloci can destare al corso,
O trarre il dardo, o l' affannate membra
Posar fu le fiorite erbose piagge.

Speffo mi piace ancor girar intorno
Un lieve carro, o volteggiar col freno
Unf ugace corsiero: or folle parmi
Correr simile, e traportarmi in vece
Di quelle donne, il cui pensiero ingombra
Furor di Bacco, o di quell' altre in guisa,
Che là nel colle Ideo sonando fanno,
I sacrificj a quella Dea che porta
La corona di torri al fronte intorno;

Over come quell' altre , in cui talora
Entra il furor divin di Fauni , o Driadi
Ch' attonite le fan , stordite , e folli ,
Perche l' ancille mie qualor si tempra
Quel mio furore , ed in me ſteſſa torno ,
Mi narran quelle mie ſciocchezze infane ,
Quantunque io ſappia , e lo confeſſi aperto
Ch' alta fiamma d' amor m' avvampi il core.

Forſe , ch' amare altrui , di noſtra prole
È l' immutabil fato , e da noi donne
Il tributo d' amor Venere chiede.

Giove del ciel rettor , d' Europa bella
(Queſt' è di noi l' antico , e vecchio ceppo)
S' innamorò già fieramente , e dentro
A giovenco gentil ſe ſteſſo aſcoſe
Sol per rapirla , e per goderla poi :
E Paſife mia madre (oimè d' un toro)
Sì ciecamente s' invaghì , che d' eſſo
In Creta partorì l' orribil moſtro ,
Che fu del ventre ſuo vergogna e peſo ;
Il perfido dipoi Teſeo , e crudele
Seguendo il fil , che mia forella ſtolta
(Spinta da grand' amor) gli diede , uſciò
De' curvi fuor sì perigliofì tetti.
Et io , s' alcun non mi tenefſe figlia

Del gran cretenſe Re , l' ultima vengo
Ad oſſervar quell' amoroſe leggi ,
Che proprie ſon del mio lignaggio illuſtre.
Queſt' è fatal ancor , ch' a due ſorelle
Una famiglia ſola , un ſangue iſteſſo
Molto ne piacque , e mia ſorella fue
Del padre calda , io del figliuolo acceſa ,
Onde di due donzelle andar potete
Felici e lieti , e nel reale albergo
Appender di due cor le ſpoglie altere.
O perche non er' io (miſera) in Creta
Il giorno , che nel gran tempio eleuſino
Di Cerere ambi al ſacrificio entrammo :
Però ch' allor , ben ch' io t' aveſſi impreſſo
Nel core in prima , all' eſtreme oſſa corſe
Piu cocente d' amor la fiamma e' l foco.
Tu veſtivi quel dì candida gonna ,
Et avevi di fior la chioma adorna ,
Et oneſta vergogna intorno aveva
Di vermiglio color le guance aſperſe ,
E quel viſo , che l' altre acerbo e fiero
Rigido in bel garzon dirieno e crudo ;
Fedra lo chiamerà virile e forte :
E ſtien pur lunge i giovanetti adorni
E , qual femina vil liſciati e colti ,

Ch' uom per se bel , leve ornamento adorna :
Ne fan men bel tuo leggiadretto viso
La sparsa polve , e la negletta chioma ,
E la fierrezza del bel guardo , e grave ,
O quel sudor che le tue guancie riga.

S' io ti veggio talor , corsiero al freno
Per sua natura , ed a lo spron restio
In picciol cerchio volteggiando accorre ,
O col braccio vibrar zagaglia o dardo ,
O per gire affrontar cinghiale od orso ,
Su l' omero portar lo spiede al bosco ,
Non men d' amor , che maraviglia piena ,
Ogni atto miro , ed a quest' occhj piace
La destrezza , l' ardir , la forza , e l' arte ,
Ch' a gli occhj d' un' amante , ogni atto è bello
Ch' uomo o donna gentile amata faccia.
Questo sol bramo o mio figliastro amato ,
Che ne le selve e ne gli alpestri monti
E ne l' alpi nevoſe , a i ſaſſi , e al gelo
Laſci la tua durezza , e piu cortese
A la tua Fedra , e tua matrigna ſia ,
Ch' io non ſon tal , che tu ti ſdegni amarmi ,
Ne che per tua cagion corra a la morte.
Che giova ſempre aver ne' boſchi il core ,
E ſeguir ſempre l' eſercizio e l' arte

De la scinta Diana , e spregiar poi
Di Venere , e d' Amor gli amati frutti ?
Quel ch' a sua guerra , e sua fatica mai
Pace non trova , o posa , eternamente
Non può durar , chè la quiete porge
Forza maggiore a l' affannate membra ;
E fian da te de la gran Dea de' boschi
Imitati talor gli strali e l' arco ,
Ch' an spesso dal ferir quiete e tregua ;
Chè se l' arco terrai mai sempre teso ,
Per faettar or questa fera , or quella
Inutil si farà , debile , e lento.

Egli era pur , gia ne le felve in pregio
Cefalo avuto , e'n quelle felve istesse
Avevan (sua mercè) cinghiali e cervi
Fatta del sangue lor vermiglia l' erba :
Ei nondimen da la bell' Alba amato
Fu caldamente , e per giacerfi seco
Abbandonava (o faggia donna) il suo
Vecchio Titone ; e sott' a l' ombre spesso
D' elci , e di faggj al bell' Adone in grembo
Vener s' affise ; e d' Atalanta ancora
Arse il bel Meleagro , e del feroce
Cinghial ch' ei sol con la sua destra uccise
Per bel pegno d' amor la spoglia diede.

Siamo ancor noi , o bel figliastro mio ,
Tra così cari e fortunati amanti ,
Chè senza mai d' amor gustare il dolce ,
Le belle felve , e le campagne , e' colli
Disabitate son , sterili , e incolti.

Io ti verrò qual tua compagna appresso
Per gli alti monti , e non avrò spavento
De' sassi acuti , o de' gli acuti denti
D' orso selvaggio , o di cinghiale altero ;
E teco abiterò contenta , e lieta
La bella Troezena , a cui fan sempre
I duoi mari ondeggiando eterna guerra ;
La qual via piu che la mia patria istessa
Or m' è (la tua mercè) soave e cara ;
E da me lunge il mio marito è stato
Gran tempo omai , e per molt' anni ancora
Lo riterrà suo Piritoo amato ,
Che piu che la consorte , e piu che'l figlio ,
E piu che se medesimo , avur' ha in pregio.
Ne quest' oltraggio sol da lui portiamo ,
Chè mille gravi ingiuriose offese
Ad ambi ha fatto , ancor ch' ad ambi sia
(Come ogn' un può saper) per sangue unito ,
E de l' un padre sia , de l' altra sposo .

Egli col fier troncon tolse al mio frate

In Creta l' alma, e su l' arena poi
Nuda lasciò la mia forella pia,
Che per mercè del beneficio immenso
Restasse cibo a l' affamate fiere.

Egli con la sua man tua madre uccise,
Che per virtute, e per valor di guerra
Tra le belle guerriere era la prima,
E di parto sì bel gradita madre,
Per cui degna non fu (misera donna)
L' ira fuggir de l' amatore infano,
A cui non era ancor verace sposa,
Ne nodo marital legava i loro
Animi insieme, e perche fece questo
(Empio) se non perche bastardo figlio
De' regni suoi non rimaneffe erede?

Egli poscia di me sua donna, e moglie
T' ha fatto aver del bel paterno impero,
Emoli indegni, e successori altieri,
Che tuoi fratelli son, che per sua colpa
E non per mia cagion, son vivi al mondo;
O fusi' io morta almen nel mezo al parto,
Poi ch' i miei parti, e' miei mal nati figli
Dovevan fare al mio figliastro oltraggio,
Or vatten folle, e riverente onora
Del mai da te non meritato padre

Il sì temuto, e riverito letto,
Ch' egli ha sì in odio, e sì sdegnoso fugge.

Ne perche deggia al suo figliastro unirsi
Matrigna amante ti spaventi, o questi
Nomi, che son sì reverendi al suono,
Non t' empian di terror, chè finalmente
Son nomi vani, e riverenza tale
(Che ne gli anni a venir mancar doveva)
Regnò nel tempo, che Saturno reffe
Con vita incolta e mal soave, il mondo.

Ma Giove almo del ciel motore eterno
Volse ch' a noi mortai lecito fosse
Oprar ciò ch' al desio diletta e piace;
E che potesse al suo fratello amato
La forella talor per legge unirsi.
La cui bella union, cui dolce amore
(Qualor co' nodi suoi Venere annoda
L' amorose di lor catene e reti)
È stabil sempre, essend' insieme aggiunti
Voglia, fangue, beltà, desire, e stella.
Ne difficil sarà celare altrui
Nostro peccato, e così lieve errore,
Chè di matrigna, e di figliastro il nome
Sarà gran velo a l' amorosa colpa.
S' alcun vedrà, che tu m' abbracci, o ch' io

Dolcemente talor ti stringa e baci ,
Sarem laudati insieme ; io d' esser pia
Al mioigliaastro , e tu qual madre amata
Aver la dolce tua matrigna in pregio ;
Ne d' uopo ti farà con fraude , e tema
Ne l' ombre folte de l' oscura notte
Del geloso marito aprir tremando
Le chiuse porte , o con pregiati doni
Farti benigno il camerier mal fido ,
Od ingannar suo vigilante fervo ;
Chè come un dolce gia pregiato albergo
Ambi n' accolse , un sol albergo ancora
Ambi n' accoglierà , dove avrem sempre
A i nostri ardenti amor ficuro il varco ;
Chè senza aver d' altrui sospetto o tema
Dar mi potrai dolci amorosi baci ,
Come a baciarmi gia materno amore
Ti sospingeva , e riverente affetto.

Tu meco ti starai ficuro e lieto ;
E cagion ti farà di lode immensa
L' esser visto talor giacermi a lato ,
O starmi in grembo amicamente affiso.
Rompi ogni indugio solamente , e insieme
Gustiamo omai i desiati e cari

E soavi d' amor graditi pegni;
Il qual siccome acerbamente infiamma
Il petto a me, così benigno e pio
A tutti i voti tuoi cortese aspiri.
Io non mi sdegno omai pregarti umile
Che tu non abbia i miei desiri a sdegno.
Ove son or le pompe, e i fregj illustri,
Le superbe parole, e i chiari e belli
De' miei grand' avi, e celebrati onori?

Io ben pensai contro a sì crudo e fero
Nimico, ritrovar corazza e scudo,
Ne restar presa in sì tenaci nodi,
E mi deliberai (s' amante puote
Aver di se mai libertade alcuna)
Di non piegarmi a l' amorosa colpa:
Or vinta prego, incatenata, e presa,
E le braccia real misera stendo
Per abbracciar le tue ginocchia amate,
Chè cieco amante, e di se stesso fore,
Non vede quel, ch' a real uom convenga.

La vergogna è fuggita, e nel mio viso
Sol ha lasciata la vermiglia insegna,
E del mio grand' ardor chieder perdono
Mi spinge alto dolore, e poi m' inchina

A dir , ch' a i prieghi miei tuo duro core
Omai si pieghi , intenerisca , e rompa.

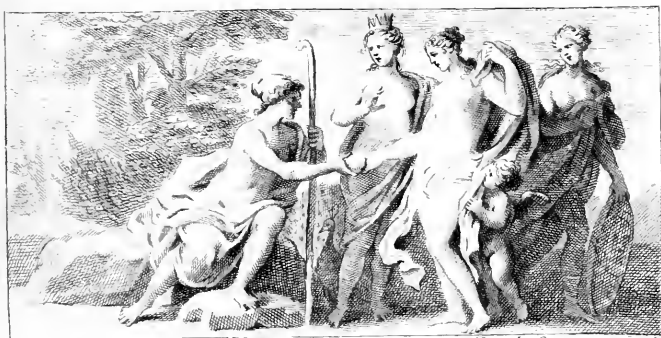
Che mi val' or, che'l mio gran padre abbracci
Molto spazio di mare, o che dal cielo
Scendano i tuoni , e le saette ardenti
Per man di Giove a sbigottir la terra ;
O che mi giova (oime) ch' intorno intorno
Abbia di raggj d' or mio avo illustre
La fronte cinta , e col vermiglio carro
Dopo l' ombra a i mortali il giorno apporti ?
Oimè ch' amore ogni alto sangue abbatta ,
Ed a sua forza ogni valor soggiace ;
Ma se di me cura o pietade omai
Non ti prende , crudel , muovarti almeno
De gli avi miei l' alta chiarezza illustre.

L' isola ancor de la gran Creta , dove
Nacque l' alto del ciel Monarca eterno ,
Avrai per dote ; e ben desio , che quanto
Possiede il padre mio famoso impero ,
Al bel figliastro mio soggiaccia , e serva.

Rompi deh rompi omai lo scoglio , e'l gelo
Del duro petto , e del gelato core :
Aimè ch' un toro al suo voler potette
Piegar mia madre , e tu farai piu fero

54 FEDRA AD IPPOLITO.

D' una fera selvaggia, e via piu crudo
D' un crudel toro? Eh mio figliastro ascolta,
Ascolta la tua Fedra, e pietà omai
Di lei ti prenda, io te ne prego umile
Per la madre d' Amor, che del suo foco
Tutta m' avvampa, anzi mi strugge il core,
E come io son tutta infiammata ed arsa,
Come io sempre ti bramo amico il cielo,
Così t' infiammi tu d' amata donna
Che mai non spregi il tuo bramato amore,
Et amica ti sia la Dea de' boschi,
E ti porgan l' ombrose ascosse selve
Sempre, o bel cacciator, selvagge fere,
E propizj ti sian Satiri e Pani
Riverendi de' monti ascosi numi,
E dal bel dardo tuo ferito caggia
Cervo o cinghiale, e l' amorose ninfe
(Benche ti sien quant' alcun dice a schivo
Le donne amanti) a la tua sete ardente
Faccino i fonti ogni or lucidi, e freschi.
Molte lagrime ancor, con questi versi
Misera verso, e mentre i preghi umili,
De l' infelice Fedra attento leggi,
Pensa ancor di veder suo pianto amaro.



For. Tocchi inv.

Ferd. Gregori Scul.

ENONE

A

PARIDE.

EPISTOLA QUINTA.

LEGGI tu questi versi? O pur la nuova
 Conforte tua te'l vieta? Eh leggi pure,
 Chè la carta non è da greca mano,
 Ne da nemici tuoi vergata e scritta:
 Ma la misera Enon, ma quella ninfa
 Sì celebrata entro a le selve d' Ida,
 Teco si duol suo tanto amato sposo,
 (Se pur tu vuoi ch' ella si lagni e doglia)

D 4

Di quelle offese, e di quei tanti oltraggj,
Che fuor del merto suo sopporta ognora.

Qual stella avversa mai, qual Dio, qual nume
Ha contrastato a' nostri ardenti amori?

E qual mio fallo, e qual mia colpa è stata

Cagion ch' io non sia piu, Paride, tua?

Quel danno e quel dolor che'l merto adegua

Affai men duole, e via men grave appare.

Ma ciò che viene altrui di danno o doglia

Fuor del suo merto, affai n' attrista, e preme.

Tu non eri ancor tal (lassa) quand' io

Pudica ninfa e del gran Xanto figlia,

Ti tolsi per mio sposo, e bench' adesso

Tu sia del Re trojan creduto prole,

(E sia così la veritade espressa)

Tu nondimeno eri allor servo, ed io

Sofferfi, e volsi a fervidor legarmi.

Noi lieti gia de l' alte querci a l' ombra

Or de' roveri annosi in mezzo al gregge

N' affidevamo insieme, e i fiori e l' erbe

Ne feron letto; or ne giacemmo sopra

Al secco fieno, ora a lo strame vile,

Ch' a le stagion piu fredde, a i dì piu brevi

L' umil capanna, e'l poverello albergo

Da le brine, e dal giel depressi furo;

Chi ti mostrava i monti, e chi le selve
Atte a cacciarvi? E chi l' alpestri rupi
Ti scorgea (lassa) ed in qual grotta avesse
La selvatica fera i figlj ascofisti?

Spes' ancor di mia man drizzai le reti,
E gli animosi can per gli alti monti
Spinfi a le fiere dietro, in fuga volte;
E compagna ti fui, consorte, e serva.
Tu spesso ancor ne le cortecce dolci
Degli alti faggj, in mille strani modi
Intagliafisti il mio nome, e in mille piante
Si legge Enon dalla tua falce impresso.
E mi sovien che nel pedal d' un pioppo
Su le rive del Xanto ancor si ferba
Il nome mio, e quanto il tronco cresce
Tanto cresce il mio nome. O belle piante
Crescete a gara, e del bel nostro amore
Fate (forgendo ognor) perpetua fede.
E tu felice avventurato pioppo
Vivi mai sempre, e nel tuo tronco ferba
Queste scritte da lui parole amiche:

» Al fonte lor del chiaro Xanto allora
» Correran l' onde, e torneranfi indietro,
» Che starà senza Enon, Paride in vita.

Corri o bel Xanto indietro, e voi bell' onde

Torcete i passi omai, che'l mio consorte
D' abbandonar Enon (lassa) ha sofferto.

Quel dì (misera me) quel dì m' aperse
Alle miserie l' alma, e agli occhj il pianto,
E da quel dì del mio tranquillo amore
Della mia calma, e del mio bello aprile
Cominciò l' odio, e la tempesta, e'l verno.
Io dico da quel dì, ch' in Ida ignude
Venere, e Giuno, e la pudica Palla
(A cui gloria maggiore era in quel giorno
Vestirsi l' armi, o femminil sua gonna)
Ti si mostraro, e ciascheduna intenta,
Di sua beltrade il tuo giudizio attese.

Allorche per timor, per l' ossa scorse
Un freddo gelo, e si percosse il core
Dentro al tuo dubbio e spaventato petto;
Ond' io cui tema, e amor premeva l' alma,
Non men d' amor, che di spavento piena,
Corsi a le maghe incantatrici vecchie,
E a' vecchj pien di maleficj, e d' anni,
Bramosa di saper qual mai dovesse
Essere il fin di tal giudizio odioso.
I quai mostrar che di travagli e fangue
Di pene e morti era presagio tristo
L' alta sentenza, e nondimen tagliati

Fur gli alti abeti , e fabricata in fretta
La grand' armata , e dentro all' onde immerfa ;
E tu nel tuo partir piangesti , e questo
Non puoi negar , ne t' arrossisca il volto
L' essermi stato amante , e non t' aggrevi
Il primo amor , chè la seconda fiamma ,
Per sua bruttezza , è di vergogna degna.
Tu pur piangesti e sospirasti , e i miei
Occhj vedesti ancor bagnati e molli ,
E misti i pianti miei , e i miei sospiri
Co' tuoi sospiri , e co' tuoi pianti furo.
Ne sì co' tralci tuoi frondosa vite
Caro olmo abbraccia , e lo circonda e lega ,
Come le braccia tue piu volte intorno
Mi feron stretto ed amoroso nodo.
Ahi quante volte , ahi quante volte vidi
Riderne i tuoi compagni , allor che'l vento
Esser cagion del tuo tardar dicevi ,
Ed egli era all' andar propizio e buono :
Ahi quante volte poi doglioso e mesto
Ritornasti a baciarmi ? E con qual pena
L' afflitta lingua tua mi disse , addio ?
Ma io dappoi che da leve aura vidi
Le vele enfiate , e che da' remi in alto
Tratte eran l' acque , e biancheggiavan l' onde

Non feppi altro che far , che seguir lunge
Con gli occhj miei le fuggitive vele ,
Quant' il veder mi fu concesso , e poi
Efferti col pensier mai sempre appresso
E porger preghi alle marine ninfe ,
Perche tu torni (oimè) perche tu torni
A' tristi danni miei veloce , e presto ;
Dunque mercè de le mie preci ardenti ,
E de' miei voti pii , non per Enone ,
Ma per Elena sol tornato sei ;
Oimè ch' io fui , per meretrice infame ,
Per adultera vil , devota , e pia.

Ei s' erge là sovra la riva un' alta
Ruvida mole , e d' ogni intorno guarda
Il largo sen del gran Nettunc , e dove
Spinte da gli aquilon si rompon l' onde ,
Da la cui cima a rimirar le vele
La prima fui , e dentro al cor mi nacque
Sommo desio di trarmi indi nel mare ,
E venirti a trovar notando al legno :
Ma mentre io t' aspettava , ecco ch' io scorgo
Porpora fiammeggiar su l' alta prora ,
Che mi fè sbigottir ; ch' a te non lice
Abito tal ; ma poi ch' a proda venne
La presta nave , e si fermò nel porto

Vidi di donna e le fsembianze, e'l volto.
Ne bastò questo (a chè tardai ne l' onde
Misera trarmi?) oimè ch' io vidi ch' ella
Ti si posava amicamente in grembo;
Ond' allor sospirai, allor da gli occhj
Versai lagrime calde, allor mi svelsi
I biondi crini, e mi graffiai le guance,
E di querele altissime, e di voci
Empiei la selva d' Ida, e i miei lamenti
A quei tronchi, a quei sassi, a quelle piante
Narrai ad uno ad uno. Oh voglia il cielo,
Ch' Elena ancor così si lagni e doglia
E dal suo sposo odiata, e di lui priva
Così s' attristi, ed in se stessa pruovi
Quell' immenso dolor, quell' aspra pena,
Ch' ella ad Enon fatt' ha provare in prima.
Or che tu sei di sangue illustre e chiaro,
E carico di tesoro, ai donne belle
Che i legittimi loro amanti sposi
Tradiscon (lassa) e per gli error del mare
Ti seguon liete, e ti si stanno in grembo;
Ma quando eri di stirpe oscura, e vile,
E di ricchezze inerme, e ne le selve
Povero pastorel, pascevi i greggi;
Enon sol t' era grata, Enon sola era

Del poverello ignudo amante , e sposa.

Io le ricchezze tue non bramo , o pregio ;
Ne il sangue illustre o l' onorato albergo
Mi sospinge ad amarti , o perch' io brami
Tra l' infinite annoverarmi nuora
Del tuo gran padre , e del gran Re di Troja ;
Non perche'l giusto vecchio esser si sdegni
Suocer di ninfa , o la tua faggia madre
Abbia vergogna aver nuora sì vile ,
Ch' io degna son di gran consorte , e illustre ;
Et ho la fronte , ed ho le mani ancora
E le chiome , e le spalle atte a portare
Corona , e scettro , e diadema , e manto :
Ne mi spregiar , perch' io giaceffi teco
Su per le frondi , e su per l' erbe verdi ,
Perch' io più degna son di letto ornato
Di perle , e d' oro , e d' ostro ; e finalmente
Il mio amor è ficuro , e guerra alcuna
Per me non ti si muove , e su per l' onde
Nave non vien per far vendetta , ch' io
T' abbia cotanto , e con tal fede amato.

Gia col sanguigno , e minacciofo ferro ,
E con l' armi nimiche ella è richiesta ;
E questa è quella dote , ond' ella venne
Così superba entro all' infame albergo ;

La qual s' a' greci tuoi render si deggia
Domandane il famoso Ettore invitto ,
E Deifobo accorto , e seco ascolta
Il gran Polidamante , e poscia attendi
Quel ch' Antenore saggio , e quel che'l vecchio
Priamo , a cui la speranza , e gli anni
Son stati mastri , in periglioso caso
Paternamente il suo figliuol configli.
L'è brutta legge , e disonesta usanza
Preporre a donna , che nudrita e nata
Ne la tua patria sia , una impudica
Giovin , rapita , e meretrice infame.
Quant' ai da vergognarti , e quanto giusta
Cagione ha il suo sdegnato amante sposo
Muoverne contra i sanguinosi ferri !
Ne creder mai , ch' ella ti sia fedele ,
Benche sì tosto , e con sì grande amore
Acconsentisse a gli amorosi preghi ,
Chè come piange or' il minore Attrida
Le rotte leggi , e la squarciata fede
Del letto geniale , e duolsi ancora
Del peregrino amor , tu similmente
Lamenterai tuo folle error ; chè quando
Una sol volta è violata e rotta
La santa pudicizia , ella per sempre

È guasta e persa, e racquistar non puossi.
Ell' arde or per tuo amor, ella anco in prima
Arse del greco suo consorte e fido,
La cui troppa credenza, e troppa fede
Giacer lo face abbandonato e solo
Entro all' odiate, e mal gradite piume.
O fortunata Andromache, o felice
Ch' a sposo sì fedel ti desti in braccio.
Lassa, ch' io pur doveva esser congiunta
Ad uom costante, e pio, qual sempre è stato
Il suo fratello Ettore: ahi via piu lieve
Di lieve fronda, a cui l' umor sottragga
La men calda stagion, che quinci e quindi
La giri il vento, e la sollevi e volva;
Ahi via piu lieve ancor d' arida spiga,
Che da' cocenti soli arsa e rifecca
Non ha valor di sostenersi a l' aura.

Quest' è quel, che Cassandra, i crini e i piedi
Discinta e scalza (or mi sovien) predisse;
E mi dicea con lagrimosa voce;
Che fai misera Enone? A chè pur vai
Solcando i lidi, e vai spargendo il seme
Ne le sterili arene? A chè t' ingegni
Senza mai speme aver d' amara messe
Oprarvi i tori, e stimolargli in darno?

Ecco

Ecco che viene una giovenca greca ,
Per cui la patria, e la consorte, e'l padre
Sarà distrutto , oh no'l consenta il cielo ,
Ecco che viene una giovenca greca :
Eh mentre e' lice ancor , mandate al fondo
La trista prora ; ah! quante fiamme , ah! quante
Morti port' ella , ah! quanto sangue seco !
Così dis' ella , e nel furore immerfa
Fu da sue ancille presa ; ed io che l' alma
Avea d' orrore e di spavento piena
Per le parole sue , subito in volto
Pallida (oimè) mi feci , e le mie chiome
Per gran timor si fer rigide ed irre.
Ahi troppo il ver mi profetasti (ah! lassa)
Ch' i miei bei prati , e' miei fioriti colli
La greca vacca or si possiede e pasce.
Sia pur quanto si vuol di faccia bella ,
Chè da non degno , e peregrino amore
Presa , tradì gli Dii , lo sposo , e'l padre :
E già ne' suoi primi anni , un' altra volta
Rapita fu da l' amator suo Teseo ,
Io non so qual , e de la patria fore
Vergine ancor la trasse , e creder deggio ,
Che giovinetta , e grandemente amata
Da giovinetto amante , al padre sia

E

Vergin tornata , ed incorrotta , e casta ?
Tu mi dimandi forse , ond' io sì fatte
Cose abbia intese ? Or non fai tu che nulla ,
O poco , a' veri amanti Amore asconde ?
Ma benche il suo fuggirsi , e l' effer tolta ,
A l' altrui forza , e violenza ascriva ,
E con tal nome il suo gran fallo adombri ;
Non può velar però sua voglia ingorda ,
Chè , chi rapita fu tant' altre volte ,
Fu sol , perch' ella volse effer rapita ,
Et a sì dolci , e sì bramati furti ,
Et a' ladri amator se stessa offerse :
Ma la fedele Enon , ma la tua sposa
A te consorte suo , quantunque infido ,
Pudicamente s' è servata intatta.

I Satiri , i Silvani , i Fauni , e gli altri
Selvaggj Dii , per la gran selva d' Ida
D' acutissimo pino ornati il fronte
Mi seguon presti , ed io da lor m' involo ,
E per le siepi or mi nascondo , or fuggo ;
E benche'l biondo , e sacrosanto Apollo ,
Che fè le mura a la gran Troja intorno ,
Fieramente m' amasse , e primo avesse
Di mia virginità l' amate spoglie ;
L' ebbe per forza , ed io con l' unghie il volto

Piangendo gli graffiai , e da la chioma
Piu d' un dorato crin gli svelsi , e trassi ;
Ne per mercè del violento stupro
Gemme gli addomandai , od oro , od ostro ;
Ch' egli è vil cosa , e disonestà , e brutta
Dare il suo corpo ad amator bramoso
Per così fatti doni , anzi ei mi diede
(Giudicandomi lui di premio tale ,
E di bella mercè non poco degna)
Del medicare , e la scienza , e l' arte ;
Ne nasce erba o radice in prato , o in colle ,
Di cui non sappi , e la virtute e' l' pregio.

Misera me , chè l' amoroso ardore
Temprar non so , ne intiepidir la fiamma
Per virtù d' erbe , ed a me stessa sono
D' ajuto scarsa , e mia virtute ed arte
Al maggior uopo , e m' abbandona e manca ;
Anzi l' istesso ancor sacrato Apollo ,
Primo inventor del medicar salubre ,
(Che l' armento pasceo quant' alcun dice
Del grande Admeto) a le sue fiamme ardenti
Mal seppe sovvenire , e del mio foco
Fu grandemente , e lungo tempo acceso.

Quel pio foccorso (oimè) quel dolce ajuto
Che la terra giamai , che'l biondo Apollo ,

Quella con l' erbe fue, con l' arte queſti
Dar non mi può, tu ſol donar mi puoi,
E lo puoi darmi, ed io lo merto, e debbi
Al giuſto merto mio mercede eguale,
Ch' altra non è, che giuſtamente avere
Pietà di me, che con gli amanti greci
D' acciar non men, che di diſdegno armati,
L' armi non cingo, anzi tua ſon, ſi come
Fui ne' primi anni; e di finir deſio
Gli ultimi giorni, e la mia vita, teco.





I S I F I L E
 A
 G I A S O N E.

EPISTOLA SESTA.

LA bella fama , che l' illustri , e belle:
Altrui opre non tace ha pieno intorno
Il regno mio , che di Tessaglia a i lidi
Tornato sei , de l' onorata preda
Del ricco vello d' oro altero e carco ;
E ne son lieta sol , quanto a te piace.
Ma tu dovevi ben per qualche messo ,
O per tuoi scritti discoprirmi il caro

Ritorno tuo, e fu possibil forse
Che torcer desiando a queste rive
(A te promesse) il tuo viaggio, il vento
Poco propizio a' tuoi desiri aveffi:
Ma'l vento averfo, e la fortuna, e l' onde
Non dovevan giamai effer cagione,
Che con due verfi, o due parole almeno
Non mi poteffi far ficura, e certa
Del tuo venir, sì come io n' era degna.

Perche pria de' tuoi fcritti, il comun grido
Udir mi fe', che gl' infiammati tori
Piegaro al giogo i non domati colli
E col vomere poi la terra apriro?
E che del seme sparfo entro a gli arati
Campi, la fera e bellicofa gente
Tofto rife, a la cui morte d' uopo
Non fu la tua vittoriosa mano?
E che quantunque il fempre delfo drago
Guardaffe ogn' or del bel monton le fpoglie,
Tu non dimeno i ricchi velli aveffi?

Oh come farei io felice e lieta
Quand' io poteffi a quei, che l' alte, e chiare
Tue prove ascolta, e con timor le crede
Sicura dire; il mio fedel conforte
Giafon fcritte me l' ha, da lui l' ho intefe!

Ma perche mi doglio io , che tardo e lento
Sia stato il mio consorte a darmi avviso
Del suo ritorno? Affai gran premio fora
De l' amor mio , quando io ti fossi grata ,
Come ti fui (e per mio male) un tempo.
Ma'l comun grido è , che menato ai teco
Una barbara maga , e quella fede
Ch' a me promessa fu l' ai data a lei ,
E in vece mia per tua consorte ai presa.
Il vero amore agevolmente crede ;
E piaccia al ciel , ch' io sia tenuta stolta ,
Temeraria , e gelosa , e folle , e sciocca ,
E ch' a gran torto il mio marito accusi.

Aimè che di Teflaglia or ora è giunto
Un peregrino , a cui bramosa , e ingorda
D' aver nuove di te , pria ch' ei toccasse
Le foglie mie con l'affannato piede ,
Disli , il mio sposo , il mio Giafon , che face?
Et ei pien di vergogna , i lumi affisse
In altra parte , e si taceva , ond' io
Squarciati i panni , e con tremante core
Piu gli m' appresso e grido , oimè viv' egli ?
È vivo il mio Giasone? anch' io m' uccido.
Et egli allora , ei vive ; ed io ch' in forse
Stava del viver tuo , lo spinfi a forza.

Co' giuri a dirmi il vero , ed a gran pena
A' giuri diedi e a' sacramenti fede.

Ma poi ch' io fui sicura , i fatti egregj
Comincio a ricercare , ed ei narrommi
Come i tori infiammati araro i campi ;
Come de' denti de la belva sparfi
Altera gente e bellicosa uscìo ,
Ch' in fra se stessa se medesima uccise ;
Come vincesti il velenoso drago
Mai sempre desto : ed io che speme e tema
Aveva a l' alma intorno , un' altra volta
Domando se tu vivi , e mentre ch' egli
Narrava l' opre illustri , a caso , e fuori
Del suo pensier , mi discoperse il furto
De la figliuola del gran Re de' colchi.

Aimè dov' è la fede ? ù sono i giuri ?
U' son le faci , che piu degne furo
D' ardersi dentro al funeral mio rogo ,
Che render lume a l' infelici nozze ?
Io non ti fui qual meretrice a canto ,
Ne ti fei don celatamente , de la
Alma mia castità , ma l' alma Giuno ,
E'l sacrosanto Dio , le tempie intorno
Cinto di fiori , e d' intrecciati rami ,
Vi fur presenti ; anzi Imeneo , ne mai

La fuora e sposa del gran Re de' numi
Lassa non vidi, ma la trista Erinni
Portò le maritali infauſte faci.

Perche quindi paſſare unqua doveva
La teſſalica armata? ed Argo, e Tifi,
Ch' aveva a far co' miei paterni regni?
Qui non era il monton de i velli d' oro
Ne del canuto Eeta il patrio ſeggio.

Io ben penſato avea dentro al mio petto
(Ma'l mio fato crudel tardò l' imprefa)
Col valor feminil cacciar di fuori
De' miei confin la peregrina armata,
E lo poteva far, chè le mie donne
Uccider fanno i valoroſi maſchj;
E ſchermir mi dovea con tai guerriere,
E difender da te la vita, e l' alma
Mia pudicizia, e'l non macchiato nome;
Ma non pur non ti nocqui, anzi qual fido
E dolce ſpoſo mio, t' accolſi dentro
Al regno, a la cittade, al letto, a l' alma,
E lieto meco dimoraſti tanto,
Che di neve imbiancò due volte il verno
I colli intorno, e ne l' ardente ſtate,
Due volte ancor ve la diſtruffe il ſole,
E l' ingordo arator gia lieto intorno

Ne' campi biancheggiar scorgea le biade
La terza state, e s' accingeva a corre
Di sue fatiche i desiati frutti;
Quando dal bel desio, da l'alta impresa
Alteramente e stimolato e punto,
Da' tuoi compagni inanimato e mosso,
Dal mar tranquillo, e da' propizj venti
Lusingato da quei, da quelli spinto;
I larghi seni a le gran vele apristi,
E nel duro partir con tai parole
Di pianti mitte, e di sospiri ardenti
Cercasti far minor mio duolo immenso:
O bella Isifil mia, io quindi sono
Rapito a forza, e se'l mio buon destino
Vorrà giamai ch' io mi ritorni in dietro;
Io tornerò tuo fido amante, e sposo,
Come or tuo sposo, e fid' amante io parto:
E fa che quel, che dentro al ventre ascoso
Tu tien del sangue mio, si ferbi in vita,
Ch' io son padre di lui, di lui tu madre.
E queste son quante parole il duolo
Ti lasciò mandar fuore; e ben sovviemmi
Che da' pianti interrotto e da' singulti
Non potesti seguir più oltra il dire.
Tu fra gli altri compagni, afflitto in volto,

(Bagnandoti di pianto il petto e'l viso)
Su la sacrata nave il fezzo andasti:
E mentre ella fuggia (gonfiando il vento
Le bianche vele, e sottraggendo i remi
Da l' alta prora l' acque) Ififil gli occhj
Volgeva al suo Giaſon, Giaſone ad ella,
Tu la terra miravi, io (laſſa) l' onde.

Poi che dal lido io non ſcorgea le vele,
Sovra una torre a preſti paſſi aſcendo,
Che d' ogn' intorno il mar diſcuopre e vede
Empiendomi di pianto il volto e'l ſeno:
E ben ch' io gli occhj aveſſi umidi, e molli,
Tra le lagrime pur le vidi, ed oltra
L' uſato modo lor ſcorgean le luci,
Ch' elle ſeguendo il gran deſio del core
Vedean piu lunge affai ch' umana viſta
Soglia mirare, e quante (ahi ſtolta) poi
Quante ſparſi preghiere al cielo e voti,
Che mi traſſer da l' alma amore, e tema,
Che ſcioglier deggio ancor, poſcia che ſalvo
Tornato ſei da ſi lodata imprefa.

I voti io ſcioglierò? l' empia Medea
Goderà de' miei voti? aimè che'l core
Scoppia non men d' amor, che d' ira, e rabbia.

Io l' oſtie ſacre a' ſacroſanti templi

Porterò mai? e pecorelle, e tori
Morti cadranno a' sacri altari inanti,
Da la mia destra uccisi? io, perche priva
Resti del mio Giaſon (mifera) in vita,
E de' miei danni avrò mai grazie al cielo?

Io non fui mai ficura, anzi mai ſempre
Temei che'l padre tuo in Argo un giorno
Non ti ſpoſaſſe; ed ho temuto indarno
Le chiare greche e belle, anzi una ſtrana
Barbara maga e meretrice infame
Offeſo m'ave, ed oltraggiata ſono
Da cui non ſperai mai ſoffrire oltraggio.

Io ſo ben ch'ella, o per beltate o merto,
O per virtù, non t'ha infiammato il core,
Ma ſol ne l'amor ſuo t'ha ſpinto e volto
Per forza d'erbe, e di parole maghe;
Ch'ella ne l'ombre de l'ofcura notte
Erbe maligne, e velenoſe ſvelle,
Altre ne ſega con ſagrata falce.

Ella dal corſo ſuo ferma la luna
Di lei mal grado, ed ha valor dapoi
Del maggior lume impallidire i raggi.
Ella de' fiumi e de' torrenti i piedi
Ne' lacci involve, e dal nativo loco
Gli arbor, le ſelve, e i vivi ſaſſi muove,

E tra sepolcri poi discinta , e scalza ,
Sciolti i capei , ne la piu folta notte
Sen va folinga , e tra la calda polve
De gli arsi roghi poi , certe offa accoglie:
Ella distrugge altrui , confuma , e ancide ,
Benche lontani , e certe imagin finge
Di cera , e lana , ed acutissimi aghi
Entro a' lor cori affigge , ed altre poi
Opre maligne (ch' io non fo) compone ;
Ond' altrui spinga a viva forza amarla :
Ma'l vero amor , non con incanti od erbe ,
Ma con beltà , ma con virtù s' acquista.

Certo che l' empia , in quella guisa , ch' ella
Costrinse i tori al non ufato giogo ,
Ha te sommeffo all' amoroso incarco ;
E con la forza ifteffa , ond' ella vinse
La venenofa , e vigilante belva ,
Ancor te vinse , e ti piegò la voglia ,
Ed a la voglia fua la fè conforme.
Aggiugni poi , ch' a le famose prove
D' Ercole invitto , e di Polluce altero
Di te , de gli altri tuoi compagni fidi
Si fa compagna , e fcelerata nuoce
A la gran fama del fuo fpofo indegno :
E ben fon molti ancor , che'l creder folle

Seguon de l' avo tuo maligno e crudo,
Che la vittoria al tuo valor sottragge,
Ed a gli incanti e maleficj ascrive;
E dicon non Giafon, non la virtute
De gli altri suoi, ma sol Medea da' sacri
Muri levò le ricche spoglie d' oro.

Ma la tua madre Alcimede non ave
Questa credenza, ne'l tuo padre Esone,
Che ne gli ultimi suoi vecchj anni vede
Dal piu gelato ciel venuta l' empia
Incantatrice sua barbara nuora.
Ella dovea là ne la Scizia, dove
L' altero Fasi, e la gelata Tana
Ne' Meotici stagni apportan l' onde
Prenderli sposo, e non tra noi, che siamo
Di pietate e d' amor diffòrmi a loro.

Ah volubil Giafone, ah! via piu lieve
De l' aure levi a la stagion novella,
Tue promesse di fè, perche son vote?
Tu quindi pur ti dipartisti mio
Dolce consorte, e perche (ah! lassa) d' indi
Non sei tornato mio consorte amato?
Perche non son nel tornar tuo, tua sposa,
Come tua sposa a la partita fui?

Se l' alta stirpe, e nobiltà del sangue,

La chiara fama , e i generosi fregj
De gli avi illustri ti commove e piace ;
Ecco ch' io figlia son del gran Toante ,
E gli avi miei furo Arianna e Bacco ,
Quell' Arianna, che dal sangue uscìo
Del Re di Creta , e fu rapita in cielo
Dal suo consorte , e coronata il fronte
Di nuove stelle , che co' raggj ardenti
Fanno minore , anzi sparir la luce
Da l' altre stelle , che le sono intorno ,
E Lenno avrai per marital tua dote ,
Ch' assai feconda si dimostra , quando
Tenuta è colta , ed in fra tante , e tante
Ricchezze e nobiltà , son degna anch' io
Esser da te mio sposo avuta in pregio ,
Et or del seme tuo , porgendo aita
Al parto mio la sacrosanta Giuno ,
Due figlj ho fatto , e se domandi forse
Di cui sien lor sembianze , al volto , a gli occhj
Sembran Giasone , ed an del padre ogn' altra
Bella fattezze , e sol difforni in questo
Son dal lor genitor , che per l' etate
Non san tradire , ed ingannare altrui.
E quasi fui , quantunque avvolti in fasce ,
In cambio mio , per inviargli al padre ,

Ma l' inumana lor matrigna , e cruda ,
Il mio pensiero , e lor viaggio ha rotto :
Io di Medea ho paventato l' ire ,
Perch' ella è via piu cruda , e via piu acerba
Di qual' altra si sia matrigna ingiusta ,
E di Medea le scelerate mani
Ad ogni brutta , e scelerata impresa
Mai sempre sono apparecchiate , e pronte.

Ella , che'l sangue , e le squarciate membra
Pel suo fratello a la campagna sparse ,
Unqua farebbe a miei figliuoi pietosa ?
E non dimen quant' alcun dice , (ahi folle
E da' magici versi avvinto , e preso)
Ai posto lei , là dove Isifil prima
Dal merto suo , e dal tuo amor fu posta.

Ella vergine ancor , nel letto accolse
L' amante suo sfacciatamente , ed io
Con tante nozze mi ti diedi in braccio.
Ella tradì suo padre , io da la morte
Tolli il mio genitore ; ella fuggio
Da Colco , io Lenno ancor mia patria albergo.
Ma che mi val , se l' impudica ed empia
E scelerata , me pietosa amante
Superi e vinca ? e se per dote immensa
Ha l' arte maga , e per quest' arte infame

Ha

Ha meritato aver tant' alto sposo?

Io l' opra ben de le mie donne incolpo ,
Non laudo (o mio Giaſon) che crudamente
O con ferro , o venen cacciaron l' alme
A' figlj , a' frati , a' lor conforti , e a' padri ;
Ma'l fier dolore , e'l diſpregiato ſeſſo ,
E la rabbia , e lo ſdegno in man lor poſe
L' armi , che fer del lor gran duol vendetta.
Dimmi ſe i venti a la tua voglia avverſi
T' aveſſer ſpinto a le mie rive inſieme
Con l' impudica tua laſciva putta ,
Et io nel porto fuor , venuta incontra
Ti fuſſi co' miei figlj (ahi Giaſon crudo
Certo ch' allor ti biſognava umile
Pregar la terra , che ſ' apriffe , e vivo
Ti ſ' aveſſe inghiottito) oimè , con quale
Animo mai , o con qual faccia avreſti
I tuoi figliuoli , e me tua ſpoſa accolto ?

Ahi perfido Giaſon , di qual tormento
Sareſti ſtato , e di qual morte degno ?
Io nondimen , non t' avrei fatto oltraggio :
Non perche degno tu , ma perch' io pia ;
E ſol del ſangue de l' iniqua ed empia
Vil meretrice , avrei faziati queſti
Spregiati lumi , e quei begli occhj ancora ,

82 ISIFILE A GIASONE.

Ch' ella co' verſi ſuoi (laſſa) m' ha tolto ,
E di Medea , ſtata Medea farei .

Ma ſe là ſu nel ciel dal ſommo Giove
I voti noſtri , e' l lagrimar ſ' intende ;
Pianga ella quel , ch' or la negletta , e ſola
Iſifil piange , e d' altrettanti figlj ,
E de' lo ſpoſo ſuo reſti orba , e priva ,
Si com' io ſpoſa , e di due figlj madre
Laſciata ſon dal mio conſorte infido :
Ne lungamente ſi poſſegga quello ,
Sì mal cercato , e mal goduto bene ,
E peggiormente l' abbandoni e perda ,
E qual ſuora al fratel , qual figlia al padre
Tal ſpoſa al ſpoſo ſia , tal madre a i figlj ;
E poi , che' l mar , poi che la terra indarno
Avrà cercato , ancor ſ' inalzi a volo ,
E ſenza ſpeme mai , povera e ſola
Se'n vada errando , e diſperata al fine
Con le ſue proprie man ſe ſteſſa uccida .

Queſt' è quel poi , ch' io vi ſoſpiro e bramo ,
O ſcelerati abominandi ſpoſi
(Poi ch' io tradita ſon) ch' al chiaro e al ſoſco ,
Il letto genial mai ſempre abonde
Di rabbia , di timor , di fangue , e pianto .



Jos. Zocchi imp.

Ferd. Gregori Scul.

D I D O N E

A D

E N E A.

EPISTOLA SETTIMA.

Così cantando, e sospirando muore
 Del bel Meandro in su l' erbose rive
 Il bianco cigno a la sua morte appresso.
 Et io queste parole, e queste voci
 E vergo e spargo (oimè) non perch' io spero
 Piegarti a' prieghi miei, chè troppo irati
 Mi son gli Dii; ma poi che'l corpo, e'l nome
 E l' alma casta, e la pudica mente

F 2

Malamente ho perduto ; è lieve ancora
Perder le voci , e le parole , e i prieghi.

Tu sei pur fermo di partirti (ah! lassa)
E di lasciar la sconsolata Dido ?

E , che quei venti , che per l' onde irate
Le vele aggireran , gli stessi ancora
Ne portin seco la tua data fede ?

Tu sei pur fermo Enea di sciorre insieme
Le navi , e i giuri ? e di seguire i regni
Sconosciuti d' Italia ; e non ti muove

Cartagin nuova , e le fondate mura ,
Ch' ad or ad or se'n van crescendo , e ch' io
Me stessa e lor sott' al tuo scettro ho posto ?

Tu fuggi una città già fatta , e segui
Altra , che far si deve , e nuovo albergo
Brami acquistarti , e non attendi folle ,

Che senza pur versar sudore o sangue ,
T' ai soggiogato , e la cittade , e'l regno :

Ma ben che tu ritrovi albergo e terra ,
Chi farà mai , che la ti doni , e faccia
De la sua terra un peregrin signore ?

Nuovo amor trovar debbi , e debbi ancora
Trovare un' altra Dido , ed altra fede
Qual poscia rompa , altrui prometter debbi.

Quando sia mai ch' una città simile

A la bella Cartago inalzi, e veggia
Da l' alta rocca il popol tuo fedele?
Ma ben, che'l tutto al tuo desio risponda,
Et a' bei voti il bel successo segua,
Ond' avrai mai consorte amica, e fida,
E che con tanto ardor t' ami, e t' inchine?
Lassa, ch' io ardo, come acceso legno,
Che per zolfo o liquor s' infiammi, ed arda;
Et al chiaro ed al fosco ho sempre impresso
Ne l' alma Enea, e sol Enea rimiro,
Et egli ingrato a le mie voci è fordo:
Ond' io, s' io non son stolta in tutto e folle,
Esser priva di lui bramar devrei;
Ma ben ch' ei dentro al crudo petto alberghi
Pensier sì crudi, odiar però no'l posso,
E dopo a' miei lamenti al vento sparsi
Piu ciecamente me n' infiammo e l' amo.

Deh bella madre del mio bello Enea
Pietà di me tua sconsolata nuora
Ti muova omai, e tu pietoso Amore
Abbraccia il duro tuo fratello, e dentro
A le tue schiere il lega, ond' ei si mostri
Tutto pietoso a me sua fida amante:
A me, che pria (ne me ne sdegno) amarlo
Incominciai, e mi nutrisca il foco,

Che m' arde il cor , con altrettanto ardore ;
Ma io m' inganno , e le fsembianze in vano
E falsamente ho già lodate , ch' egli
Da sua madre è diverso , e i monti , e i sassi
E le roveri antiche in strane rupi
Nate e nutrite , o le rabbiose belve
(Empio) t' an generato , o' l mar qualora
Da' turbati Aquilon , si come or vedi ,
Da l' arenoso fondo al cielo è volto :
Per cui solcar (benche crucciofo e pieno
Di tempesta e d' orror) pur t' apparecchi.
U' fuggi Enea ? e' t' è contrario il mare ,
E se' l mio amor , se la mia fè non ponno
Tenerti meco , o ritardar la fuga ;
Tardinla almeno e le procelle , e i venti ,
E di quel , ch' io doveva esser tenuta
A te , crudel , sia debitrice all' onde ,
Poi che l' onde di te mi son piu pie.

Io non son tal , ch' a manifesta morte
Per così lunghi e perigliosi mari
Ti deggia offrir , sol per fuggirmi , e questo
Odio ti costerà gran pregio , poi
Che t' è vile il lasciar la nave e l' alma
Entro a' commossi e minacciosi flutti.
Pur che da me tu t' allontani e fugga ;

I venti or fermeranfi, e fuor de l' acque
Trarran la fronte i Dei marini, e i pefci
Scherzando andran fu per le placid' onde ;
O piaceffe a gli Dii , che la tua voglia
Si cangiaffe co' venti ; e fe non vinci
Di durezza l' antiche annofe querci ,
Ti muterai per queft' ardenti preghi.

Che farefti tu quando unqua provato
Tu non aveffi il gran furor del mare ?
Avrai tu fede mai ne l' onde irate ,
Che tante volte ai gia provate infide ?
Ma ben che'l mar tutto tranquillo in vifta
T' invitaffe a fnodar dal lido i legni ,
Egli però d' affai periglj è pieno.
Et a colui, ch' ardifce entrar nel mare
Non giova aver la gia promeffa fede
Negletta e rotta , e'l mar fovente fuole
La perfidia punir di quel ch' offende
Il grand' amor ; perche d' Amor la madre
(Quant' alcun crede) in mezo all' onde nacque.

Laffa , ch' io temo di non perder quello
C' ho gia perduto , e di non fare oltraggia
A chi m' oltraggia ; e che il nimico mio
Non rompa in fcoglio , e fi fommerga e pera.
Vivi , deh vivi omai , ch' egli è pur meglio

Che tu mi laffi, e viva, che per sempre
Io ti perda per morte; e fia tu pure,
Crudel, cagion del morir mio crudele.
Fingi, ch' un nembo intempestivo e fiero
Di venti irati, la tua nave affaglia,
E ti tragga del senno (oimè non fia
Succello alcun ne l' infelice augurio)
A che pensier rivolgerai la mente?
Subito i giuri, e le promesse false
Ti sovverran, che con la falsa lingua
Prometteffi, e giuraffi, e Dido ancora
Ti sovverrà, che dal trojano inganno,
O ben misera lei, fu spinta a morte:
Allor vedrai de la tradita amante
Starti dinanzi la funesta imago
Tinta di sangue, e con le chiome sciolte;
Onde tu sbigottito entro al pensiero
Dirai, quest' è quel, ch' io (perfido) merto,
E crederai, che le faette ardenti,
Che scenderan dal ciel, sieno a te volte:
Cedi, deh cedi Enea, deh cedi alquanto
A la gran rabbia, e gran furor del mare,
Chè del tardare avrai gran premio, e questo
Fia, l' aver a l' andar la via sicura;
Non ti tenga il mio amor, tengati quello

Del pargoletto Julo, e di me sola
Bastiti avere, e di mia morte il pregio.
C' ha meritato Ascanio? e quelli Dii
Che teco porti, e che traesti fore
De le gran fiamme, inghiottiranfi l' onde?
Ma tu non gli ai gia teco, e le tue spalle
Non fur mai carche di sì santa preda,
Ne del tuo genitor provarò il peso:
E d' ogni cosa menti; ed io la prima
Non sono, a cui la tua bugiarda lingua
Et a mentire, ed a ingannare avvezza
Abbia già tesi e tradimenti e frode;
Ma ben son prima a sopportar la pena:
E chi brama saper dove la madre
Del bell' Ascanio sia, ella morì
Per crudeltà del suo marito ingrato,
Che la lasciò dentro a le fiamme sola.
Tu mi narravi ben, ch' in mezo a' fuochi
La chiamasti più volte, e la pietate,
Che tu mostrasti aver di lei, mi mosse
A prestar fede a le parole false,
Onde'l supplicio mio, e lo mio scempio
Molto minor de la tua colpa infame
Sarà stimato, e se giustizia in cielo
Si trova ancor, farai creduto degno

D' acerba pena , e di supplicio grave ;
Tu vedi ben , che fuggitivo e solo
Gia son fett' anni , e fracassato e rotto ,
Or in terra , or ne l' onde errando vai ,
A l' onde quasi , ed a la terra a sdegno.

Lassa , che dentro a' miei tranquilli porti
Accolli quel , che dal furor del mare
Era sbattuto ; e poi di lido privo ,
E peregrino ancor , del mio bel regno
(Folle) gli diedi , e la corona e'l manto ;
Ma mi fofs' io (e lo volesse il cielo)
Contenta almen di cortesie sì grate ,
O de la colpa mia nefanda e brutta
La brutta fama almen sotterra fosse.

Quel dì (lassa) quel dì , quel dì mi nocque ,
Quando ambi insieme in antro oscuro e fosco
Ne costrinse a fuggir torbida pioggia.
Io sentii ben le voci , e mi credei
(Stolta) che l' alme Ninfe avesser fatto
Felice segno a le bramate nozze :
Ma fur le Furie , che con suono orrendo
Presagio fer de la mia trista fine.

Ahi bella pudicizia , ahi cara e santa
Onestà violata , e ch' io promessa
Aveva al mio Sicteo , inanzi a cui

Misera me , vo vergognosa e mesta ,
Prendi di me le meritate pene.
Io ben udii la conosciuta voce
Ufcir di fuor de la sacrata imago
Del mio Sicheo , ch' in mezo al tempio tegno
Di verdi frondi , e bianche lane ornata ,
E quattro volte in picciol suono e roco
Dirmi pietoso , eh bella Elifa vienne ;
Ecco ch' io vengo , e gia mi sono accinta
A seguire i tuoi passi , e venir dietro
A te , che per mio ben doveva amarte
Morto non men , ch' io mi t' amassi in vita.
Ma là vergogna del mio fallo infame ,
E la santa onestà corrotta , m' ave
Tenuta in vita infino ad or , ma scusa
La colpa mia , ch' io fui legata e presa
Vedova , e donna da parole accorte
Di non men faggia , che bugiarda lingua ,
Ond' io del mio fallir gran parte scemo.

L' udir (oimè) che d' immortale Dea
Egli era nato , e che'l suo padre Anchise
Tratto avea fuor de le trojane fiamme
Sopra gli omeri suoi , accrebbe speme
Al mio disio , e nel pensier mi nacque
Che sposo mi faria costante e fido

Come ad altrui fu già pietoso e grato;
Ma s' ho commesso error, quest' error mio
Ha qualche onesta scusa, e se la fede
Arroggi poi, che giurand' ei mi diede,
Non fia d' onde incolparmi, e men vergogna
Mi fia l' avere a sì grand' uom creduto:
Ma la mia trista sorte, e'l mio destino
Segue suo stile in farmi oltraggio, e vuole
Ch' ancor gli ultimi dì, sien tristi e foschi,
E ch' io miseramente esca di vita.

La sorte mia crudel, fè già, ch' inanti
A i sacri altari, il mio marito amato
Dal mio crudo fratel mi fuisse morto.
Ond' io da lui (che del mio sangue forse
Era non men, che di quell' altro ingordo)
Presta m' involo, e del mio caro sposo
La polve, e l' ossa, e la mia patria lascio:
E per fuggir dal mio fratello iniquo,
Uopo mi fu cercar contrade strane,
E selvaggj sentieri, e poi ch' io fui
Lungi dal suo furore, e che passati
Ebbi del mare i perigliosi errori,
Quei lidi comperai, quei lidi, ch' io
T' ho donati (crudel) ove drizzare
Feci l' alta Cartago, e quelle mura,

C' hanno portato a' miei vicini intorno
Sospetto, invidia, e maraviglia, e tema.

Le guerre or son vicine, e sol col ferro
Vedova e sola, e peregrina, e donna
Son minacciata, ed a gran pena ho l' armi
Atte a soffrir i bellicosi affalti
De gli averfarj miei, non men di sdegno,
Che di valor, che di furezza armati :
Lassa, ch' io piacqui a mille amanti, e proci
I quai son congiurati a farmi oltraggio,
Poi ch' io gli ho dispregiati, ed ho preposto
A le lor nozze un peregrino amante.
A chè temo d' andar prigiona e serva
Del grande Jarba? io già provato ho teco
Scelerato e crudel, lo strazio e scempio
D' uomo, che viva in servitute amara :
Misera me, che'l mio cognato ancora
Cerca bagnar la scelerata destra
Del sangue mio, che già macchiata e tinta
Fu di quel, del mio tanto amato sposo.
Deponi empio e crudel, depon gli Dii,
E le reliquie sacre, e i sacri tetti,
Cui sol toccando impuramente inlordi :
Perche cosa celeste esser non deve
Da man empia mortal toccata e colta :

E se cultor di quegli Dii dovevi
Esser perfido tu, che da le fiamme
Fur tratti fuor de l' infiammata Troja ;
E' si pentan , che pria con Troja insieme
Non si vider cangiar (miseri) in polve.
Forse ch' ancor , ah! scelerato , lasci
L' infelice Didon gravida , in cui
Qualche parte crudel di te s' asconde ,
Et a la morte di sua madre fia
Il misero fanciul congiunto insieme :
A cui faranno in sempiterna notte ,
Empio , per tua cagion le luci chiuse ,
Non avend' egli ancor del ventre fore
A la luce del sol le luci aperte ;
E con la sua mal fortunata madre
Il fratel si morrà del bello Julo ,
E de la morte di due corpi fia
Un' istesso morir cagione e duce :
Ma tu dirai , ch' a dipartir ti stringe
Voler divino , e del gran Dio del cielo
Ti spinge ogn' or l' alto precetto espresso.
Ahi lascia me , ch' io vorrei or che quello
Sì giusto Dio , che mi ti toglie , avesse
A queste rive il tuo venir vietato :
Ne che calcato mai trojana pianta

Aveſſe (oimè) cartagineſe arena.
Con queſta ſcorta (io dico Dio) conſumi
Tra l' onde infide , e tra dubbioſi ſcoglj
Gli anni miglior , sì lungamente in vano :
E quindi empio Aquilon , quinci aſpro Noto
Or altro vento in mar t' aggira e ſpinge ,
E con tanto ſudor dovevi a pena
De la gran Troja a le paterne mura
Tornar crudel , s' in quell' altezza iſteſſa
Foſſer' ancor , come fur quando in vita
Era il famoſo , e sì tremendo Ettorre :
Ne d' Ida torni a le gradite ſelve ,
Al Simeonte umile , al Xanto altero :
Ma del lontano e fuggitivo Tebro
Brami l' onde vedere , ù poi che giunto
Sarai miſero te , tu ſarai pure
E peregrino abitatore e ſtrano :
E ſe l' amata , e sì gradita terra ,
A cui con tanta , e con tal brama aſpiri ,
Fia ſempre aſcoſa , e da tue vele lunge
Ne gli ultimi anni a gran fatica avrai
De' tuoi periglj il meritato frutto ,
E vecchio arriverai là dove addrizzi
I rotti legni , e le ſiaccate antenne.
Eh prendi , eh prendi Enea , prendi piu toſto

Questo regno per dote , e questa gente ,
E di Pigmalion crudele , ed empio
L' ampie ricchezze , e le pregiate gioje :
E cangia l' arsa incenerita Troja
In Cartagine bella , e piu felice ,
E qual di lei gentil signore e caro ,
Lo scettro prendi , il diadema , e'l manto.
Se tu brami vestir corazza e maglia
Et hai desio di travagliarti in arme ,
E s' Ascanio si spera ornar di scudi
E d' elmi , e d' aste il suo trionfo altero ,
Noi troverem da soggiogar vincendo
Famosi duci , e gran signori , e Regi ,
Chè questa region può darne insieme
Candida pace e sanguinosa guerra.
Deh dolce signor mio , deh pio trojano
Per le fant' ossa del tuo padre Anchise ,
Per i dardi d' Amor , per quegli Dii ,
Che d' Ilio fur sì riverendi numi ,
E di tua fuga or son compagni afflitti ;
Deh dolce signor mio , deh pio trojano ,
S' Ascanio i suoi bei dì felice e lieto
Mai sempre guidi , e piu beatamente
De gli ultimi anni suoi finisca il corso ,
E stien d' Anchise le bianch' ossa in pace ;

Abbi

Abbi pietà di questo regno, e volgi
A la tua Dido omai pietoso i lumi :
Di che misera me, di che mi puoi
Lassa incolpar, se non d' averti amato
Piu che non lice a pudicizia onesta
D' onesta amante, e di pudica donna ?
Io non son già là ne la Grecia nata,
E non m' è padre il grand' Atrida, o Pirro,
Ne patria Argo, o Micene, e contr' a Troja
Il mio buon padre, o'l mio marito fido
Non venner già per rovinarla armati
Di ferro il petto, e di disdegno il core ;
Se tu ti fdegni, o ti vergogni avermi
Per tua moglier, non mi dirò tua sposa,
Ma chiamerommi albergatrice, e serva ;
Chè l' afflitta Didon, quel ch' a te piace
D' esser sopporterà, pur che sia tua.
Io ben conosco ancor di Libia il mare,
Ch' a i naviganti a certo tempo nega,
Et a cert' altro poi concede il corso :
E quando il vento a tuo viaggio fia
Propizio, allor tu spiegherai le vele ;
Ch' or l' alga vile a le tue navi intorno
Dal tempestoso mar gittata, posa.
Comanda pure a la tua Dido, ch' ella

Offervi il tempo al tuo camin secondo:
Ch' allor navigherai sicuro, ed io
Non ti farò tardar, volendo andarne.
I tuoi compagni, e le fiaccate navi
Chieggon riposo a lor fatiche ancora,
Chè queste son da le percosse aperte
De l' onde irate, e non racconce a pieno,
E quei son poi dal maneggiar de' remi
E de le farte affaticati e stanchi.
Io ti chieggio, crudel, per quella speme,
Ch' ebbi d' esserti sposa, e per quei lievi
Merti ch' ai meco, e per quegli altri insieme
Di cui mi fè tua debitrice Amore,
Ch' a dipartir anco dimori alquanto.
Stà meco sol, per fin ch' a l' onde caggia
Il furore e la rabbia, e fin ch' il cielo
I nembi scuota, e si disgombri il manto
E negro vel, che gli circonda intorno
Empio Aquilon, per fin ch' impari un poco
A sopportar l' empia amorosa pena,
Che con l' uso talor si fa men greve,
E con fort' alma, e pazienza invitta
Impari a soffèrir gli oltraggj e l' ire
D' amor crudele, e di fortuna avversa.
E s' io da te non ho sì lieve dono,

Ne (perfido) da te tal grazia impetro;
Io son disposta di morir, ne molto
Tempo farai verso Didon crudele.
Guarda qual sia de la tua fida amante
L' imagin trista, e la spietata voglia,
Che mentre io scrivo, il crudo ferro in grembo
Mi giace ignudo, e da' miei lumi piove
Su la stretta da me trojana spada
Amaro pianto, e del mio pianto in vece
Sarà di sangue or or bagnata e tinta.
Oh quanto al mio morir conforme il dono
Che tu mi festi (ahi sventurata) è stato.
Ma non pur or mi sia passato il cuore
Da ferro rio, e da spietato dardo,
Perche piaga crudel già femmi il ferro
D' amor, dove ferir tuo ferro deve:
Ne mi rest' altro (oimè) se non che quivi,
Dove già punse amor, vi punga or morte.
Anna forella mia, dolce Anna e cara,
Che mal sapesti a le mie fiamme dare
Acqua opportuna, a cui mia colpa sola
Feci palese, e lo mio fallo infame,
Or darai mesta a la tua Dido amata
Gli ultimi doni, e le funeste pompe.
Ne farà scritto al mio sepolcro intorno;

Ch' io fussi sposa al buon Sicheo , di cui
Spregiai l' amore , e la promessa fede ;
Ma leggeransi entro al mio sasso scritte
Queste meste parole , e questi versi :
Qui giace Dido in breve marmo accolta ;
A cui l' infido peregrin di Troja ,
Ch' ella cotanto amò , lasciò la spada ,
Ed ella con sua man , se stessa uccise.





Jos. Zocchi inv.

Ferd. Gregorj Scul.

ERMIONE

AD

ORESTE.

EPISTOLA OTTAVA.

L'ANIMOSO figliuol d' Achille invitto
Pirro, e del padre a la sembianza altero
(Lassa) mi tien contra ogni umana legge,
E contra ogni pietà ferrata e presa.

Io per non star ne l' altrui forze a forza,
Forza gli fei quanto'l valore infermo
Puote di donna, e contrastare al tutto
Femina non potei debile e frale,

E sdegnosa gli dissi; ah! troppo audace,
Ahi scelerato, ah! temerario Pirro,
Qual violenza è questa? Io non son priva
Di chi mi lasci invendicata, e sono
Sposa di tal, ch'a qualche tempo fia
Vendicator del violento oltraggio:
Et ei via piu che tempestoso mare
Qualor piu freme, a le parole fardo,
Scapigliata, e chiamando Oreste in vano,
Entro mi trasse a l' odioso albergo.

Qual piu grave martir, qual piu crudele
Scempio sofferto avrei, s' arsa e distrutta
La bella patria mia, fofs' ita in preda
A fiero vincitor barbaro, e strano?
Via piu cortese affai, via meno acerba
Verso Andromache fu la Grecia altera,
Quando la greca e vincitrice fiamma
Le grandezze trojane arse e distrusse.
Ma tu, deh dolce mio consorte amato,
Deh dolce Oreste mio, s' omai ti cale
Di me tua sposa, e di mie gravi pene,
Vendica l' onte, e i violenti oltraggj,
Che ne le case tue son fatti a forza.

Oimè s' alcun dentro a le chiuse mandre
O ne' rinchiusi armenti entrasse a forza,

Non prendereſti in lor diſeſa il ferro?
Et or, ch' un uom t' ha la conſorte tolto,
Pigro farai a vendicarla e lento?
Facciati pure il mio gran padre eſempio,
Che la ſua ſpoſa a l' amator ritolſe
Per forza d' armi, e la rapita moglie
Cagion gli fu di coſì giuſta guerra.
S' egli ſi foſſe entro al ſuo regno ſtato
Pigro, ozioſo, e lento, ella conſorte
Sarebbe ancor de l' amator di Troja,
Come ſpoſa gli fu molti anni, e molti;
Ne d' uopo t' è ſpiegar ben mille vele,
O la Grecia nojar d' uomini e d' arme,
Chè tu ſei ſolo a tanta imprefa buono:
Bench' io ſon degna ancor d' eſſer ritolta,
E con ſangue, e con ferro, e ben convienſi
A ſpoſo ardito, e valoroſo amante
(Per torre altrui la ſua conſorte, e donna)
Oprarvi il ferro, o ſpargervi anco il ſangue.
Ma quando io non ti fuſſi amante, e ſpoſa,
Ne tu conſorte a me, non ſiam noi nati
D' un avo iſteſſo, e non mi ſei cugino?

Deh dolce mio fratel, deh caro ſpoſo
Giuſta pietade omai ti vinca, e muova
Di me tua ſuora e moglie, e ſienti a l' alma:

Questi due dolci nomi amaro sprone.
Tu fai pur, che mercè del vecchio e faggio
Tindaro avolo mio, ch' io tanto amava,
(Che fu non men per suoi costumi santi,
Che per l' età di riverenza degno)
Ti fui data per moglie, il quale aveva
Di me, del padre mio, de la sua figlia
L' ultime voglie entro a sue voglie ascosse;
Ma lo mio genitor, ch' era allor quindi
Tropo lontano, e non sapeva quanto
Avesse fatto il diligente vecchio,
Mi promesse al figliuol d' Achille altero;
Ma l' avo mio, che di faviezza e d' anni
Era il primo tra voi, avea l' impero
Di far di me ciò che gradiva a lui.

Quando io divenni tua, non feci offesa
Ad uomo alcun; ma s' io mi sposo a Pirro,
Tropp' alto faccio al mio marito oltraggio;
Ne sia mio padre al nostro amor crudele,
Ch' egli ancor fa la gran virtù d' Amore:
E qual' abbia valor sua face e dardo,
Et al genero suo farà pietoso,
Come a se stesso; e la mia madre ancora
Con l' esempio di se darà soccorso
A così bella, e sì lodata impresa.

Tu mi fei pur, quel ch' a mia madre è stato
Lo mio gran genitore; e quel che fece
A lei l' amante, e peregrin di Troja,
L' istesso ha fatto a la tua dolce e cara,
E fedele Ermion, l' audace Pirro;
Il qual, benchè de' fatti egregj e belli
Del suo gran padre insuperbisca ogn' ora;
Non fei di lui però men chiaro e illustre,
Ch' Oreste ancora ha d' onde alzarfi al cielo,
Mercè de' gli avi suoi famosi e chiari,
E del suo genitore ha l' opre altere,
Cui possa altrui con verità narrare;
E chi non sa, che tutto il campo greco,
E l' istesso famoso altero Achille
Reggeva Agamennon? quello era solo
Privato capitan, questi era duce
De' piu famosi, e piu pregiati duci:
E Tantalo ai, e'l suo figliuol Pelope,
Onde ti possa gloriare, e fei,
Se tu numeri ben, da Giove il quinto,
Ne manchi di valor, ne di virtute;
Perch' ognun sa che da giusta ira mosso
Ti volesti imbrattar le mani altere
Del sangue di tua madre, e de' l' iniquo
Crudele Egitto, e vendicasti l' onte,

Che quella, e questi, al genitor tuo fero.
E bench' altrui di scelerato e crudo
Animo, verso a la tua madre infame
Ti dimostrasse il glorioso fatto,
Che potevi tu fare? ella fu duce
(Con dare, ah! fero, ah! scelerata sposa
Al padre tuo la mal composta veste)
Ond' ei vilmente, e bruttamente ucciso
Fosse da l' empio, e temerario Egisto.

Io ben vorrei, che per cagion piu degna
Tu fussi stato, e valoroso e chiaro:
Ma non ti mosse il tuo voler, ma l' empia
Tua genitrice, a sì nefanda impresa
Ti spinse, e festi a la cagione eguale
Il degno effetto, onde l' infame Egisto.
Ivi fece il terren bagnato e tinto
Del sangue suo, ove tuo padre in prima
L' avea fatto del suo vermiglio e lordo:
Ma Pirro invidioso, in biasmo volge
Quel, che t'è gloria, ed ha poi faccia ancora
Di starmi inanzi a gli occhj, ond' io di rabbia
E di sdegno ardor m' ardo e distruggo.
Dunque in presenza mia, mi fia biasmato
Il mio fratello, il mio marito Oreste?
Quest' è quel che mi duol, ch' io donna frale

Non ho valor di vendicar quell' onte,
Che mi son fatte, o le parole ingiuste
Punir, ch' ogn' ora il temerario Pirro
Mi dice in biasmo tuo, ma sol mi lice
Femina, inerme, e dispregiata, e vile
Verfar da gli occhj miei lagrime amare;
Perche piangendo io difacerbo il duolo,
E l' onde lor quasi un' ondofo fiume
Corron da gli occhj al seno, e fanno dentro
A l' inornate guance eterno fonte.

Questa è la sorte averfa, e questo è il tristo
Fato di nostra stirpe, il qual si mostra
Crudele ancor, chè noi femine siamo
Tutte fuggette a le rapine, e tutte
Siam state a' padri, e nostri sposi tolte.

Io non dirò de l' amoroso inganno,
Che Giove sotto a le mentite piume
Del bianco cigno, a la sua Leda fece:
Ma sol dirò d' Ippodamia, la quale
Da la bella città d' Ismo, che parte
Duoi larghissimi mar rapita venne.
Elena ancor ne' suoi primi anni fue
Tolta da Teseo, e poi tornata a forza
A' duoi german, che fan bel segno in cielo:
Per lei medesima ancor, poi che rapita

Fu dal trojano amante , in Asia mosse
Il greco sposo suo le greche insegne.

Io quasi un' ombra ho queste cose a mente ,
E sovvengonmi a pena ; io nondimeno
Le mi ricordo , e mi sovvien , ch' allora ,
Ch' ella quindi partì col nuovo amante ,
Avea l' alma ciascun d' angoscia piena ,
E di sospiri , e lagrime voci
S' udia sonar l' abbandonato albergo.

Piangeva il mio vecchio avo , e Clitennestra
Di mia madre sorella , aveva i lumi
Con Polluce e Castor , bagnati e molli ,
E la sua madre Leda al suo gran Giove
Preghe porgeva e voti , ed io mi svelsi
I non lunghi capegli , e dissi ; dove ,
Eh dove senza me te'n vai mia madre ?
Il suo consorte era lontano , ed io
Forse non son di questa stirpe ? ah! lassa
Ecco ch' io nacqui , acciò ch' io fossi preda
Del crudo , ingiusto , e scelerato Pirro.

Voleffe il ciel , ch' il valoroso Achille
Non fusse morto ancor , ch' ei del suo figlio
L' onte crudeli , ed i protervi oltraggj ,
Come saggio e gentil , biasmato avrebbe :
Ne piacque al grande Achille (ed or via meno

Gli piacereia) ch' abbandonato ſpoſo
Vedovo e ſol ne le tradite piume
Piangeſſe in van la ſua rapita donna.

Qual mio grave fallir mi fa gli Dii
Coſì crudeli? e qual maligna ſtella
Dirò giamai, che sì m' oltraggi, e nuoca?
Miſera me, che ne' primi anni io viſſi
Senza mia madre, e ſotto ad Ilio armato
Il mio gran genitor ſi ſtava; ed io
D' ambi i parenti miei era orba e priva,
Bench' ambedue foſſer tra vivi ancora.

Ahi bella madre mia, ahi bella e cara
Mia genitrice, io non potei godermi
Picciola ancor quelle accoglienze grate,
Che da le madri loro an l' altre figlie,
Ne le picciole braccia al collo avvolſi,
Ne mi dormii, ne mi t' aſſiſi in grembo
A le ginocchia tue gradita ſoma.
Ne ti caſe adornarmi il collo o'l petto
Di perle e d' oro, od intrecciarmi il crine,
O che i biondi capei negletti ad arte,
Giffer laſcivi a le mie guance intorno;
Ne l' albergo reale ornato vidi
Da la mia cara genitrice, in cui
Mi deſſi in braccio al mio conſorte amato:

Io ben ti venni al tuo ritorno incontra ,
Ne m' era nota (io ti confesso'l vero)
L' aria del volto o la materna imago:
Io nondimeno a le fsembianze belle
Elena ti credei , perch' io piu volte
Udito avea , che la mia madre ogn' altra
Donna , che mai tra noi discesa fosse
Di grazia e di beltà vincea d' affai :
Ne t' era nota anch' io , onde sovente
A quelle donne addomandavi quale
Fosse la tua sì poco amata figlia.
E da tanti miei mali , in questo solo
Affai mi piacqui , e mi stimai beata ,
Ch' io fui donna d' Oreste , ed ei mi fia
(O di nostro destin acerbe voglie)
S' ei non mi toglie altrui (misera) tolto.

Quest' è quel ben , che l' abbruciata Troja
E del mio genitor la gloria illustre
M' ave arrecato (ahi lascia me) ch' io sono
Serva de l' empio mio nimico Pirro,
Egli è ben ver , ch' affai piu breve parmi
Questo mio scempio , allor ch' a mezo'l giorno
I lucenti destrieri Apollo sprona.
Ma quando'l sol s' asconde , e mesta e sola
Mi chiude l' ombra entro a l' odiato albergo

E dentro al letto , ch' io sempr' ebbi a schifo ,
Allor da gli occhj miei si fugge il sonno ,
E verso amari pianti , e quant' io posso
Quasi da fiera ed affamata belva
Fuggo da Pirro , e per sì fatti mali
Tramortisco talora , e fuor del senso
Le membra odiate inavveduta ho tocco ;
Ma come io mi risento , e sento ch' io
Ho fatto error così nefando e brutto ,
Subito fuggo e dal nimico aspetto
Ratta m' involo , e mi cred' io le mani
Aver macchiate , e bruttamente lorde :
Spesso di Pirro in vece , il nome amato
D' Oreste mi vien fore , e di mia voce
Il dolce fallo , e l' amoroso errore
Qual presagio felice inchino ed amo.

Deh dolce Oreste mio , deh mio consorte
Toglami al mio nimico , io te ne prego
Per la mal nostra avventurata stirpe ;
E per quell' alto sacro santo Giove ,
Che le fu padre , al cui sol cenno il cielo
S' imbruna , e rasserena , e'l gran Nettuno
Si conturba e tranquilla , e la gran mole
De la terra talor si scuote e muove.
Io te ne prego ancor , per l' infelici



DEJANIRA A D ERCOLE.

EPISTOLA NONA.

Io ben mi glorio, io ben mi pregio e vanto,
Ch' Ecalia (o grande Alcide) a l' alte, e chiare
Prove nostre s' aggiunga, ma ben poi
Lassa mi doglio, ch' a la bella vinta
Nimica tua, tu vincitor foggia. *ccia*.
La brutta fama, e de' tuoi fatti indegna
A le greche città subito è giunta,
Gridando : a quei, che mai Giunon non vinse,

H

Ne l' atterraron le fatiche immense,
La bella Jole sola ha posto il giogo.
Quest' è l' empio desio, quest' è la voglia
Del crudo Euristeo, e de la tua matrigna
Al gran Giove forella, a cui fia grata
La lorda macchia di tua brutta vita:
Ma tu non sembri quello, al cui concetto
(Se creder ciò si deve) una sol notte
Perche nascesti tale (oimè) fu poca,
E via piu che Giunon, Vener ti nocque;
Ch' ella t' alzò mentre t' oppresse, e questa
Tien sotto al piede umile il collo altero.
Guarda intorno la terra, e guarda il mare,
A cui l' antica e desiata pace
Con le tue forze già rendesti, e vedi,
Che quella e questo ti s' inchina, e debbe.

Guarda, deh guarda omai, che de' tuoi meriti
Del sole è pieno, e l' uno, e l' altro albergo.
Tu pria reggesti il ciel, che debbe poi
Softener te; così l' antico Atlante,
Sopra il gravoso ed onorato incarco
Posto gli omeri tuoi, le stelle reffe.
E ch' ai fatto per tante, e sì famose
Opere, salvo ch' aggiunto a la vergogna
Ai maggior biasmo, or s' a' bei fatti illustri

La sozza macchia de lo stupro aggiugni?
Tu fusti quel, com' è'l publico grido,
Che due rabbiose avvelenate serpi,
Mentre eri in fasce, strangolasti; allora
Fusti degno ch' un Dio ti fusse padre.
Il principio fu buon, ma tristo il fine;
E son di quelle prime assai minori
L' ultime prove, e da te stesso sei,
Allor fanciullo, or vecchio assai diforme.
Colui (lassa) colui, che mille belve,
Ne Giunon mai, ne'l suo nimico Euristeo
Poteron superar, l' ha vinto Amore.
Forse ch' alcun dirà, ch' io sia felice,
Perch' io son donna al grand' Ercole, e nuora
Di quello Dio, che fu dal ciel qui tuona;
Ma quanto male ad uno aratro insieme
Due giovenchi si stan, che sien tra loro
Non ben conformi, o di valore, o d' anni;
Tanto si disconvien, ch' a grande sposo
Si congiunga di lui sposa minore.
Non m' è gloria, ma peso, e questo incarco
Offende l' altrui spalle; onde s' alcuna
Vuol maritarsi pur, s' unifca a quello,
Che di sangue, e virtù sia pari a lei.

Il mio sposo da me sempre è lontano,

E'l pellegrin via piu di lui m' è noto :
Egli seguendo va gli orrendi mostri ,
E le selvagge belve ; ed io dolente
Vedova , e sconsolata in casa stommi
Intenta a i voti , ed a' pudici prieghi ,
Temendo , ch' egli tra suoi tanti , e tanti
E nimici , e periglj (oimè) non pera :
Io sempre ho nel pensier cinghiali e serpi ,
Leoni ingordi , e con la mente ogn' ora
Tra lor m' aggiro , e con quest' occhj veggio
A l' ossa del mio sposo i cani intorno.

L' interiora de l' uccise bestie
Mi fan temere , e le notturne larve ,
E quanto ha di secreto in se la notte
Mi spaventan mai sempre , ed io meschina
Vo pur cercando , se la fama incerta
Qualche nuova di te n' arrechi , ed ora
La vana speme il mio timor discaccia ,
Or la paura la speranza uccide.

La tua madre è lontana , e duolli e piange ,
Che di se s' invaghisse un tanto Dio ,
Ne m' è presente Anfitrione od Hillo :
Quest' ad ambi figliuol , quello a te padre.
Sol l' empio esecutore ascolto ed odo
De l' iniqua Giunon , di cui pur troppo

È lunga l'ira, e questo a le mie spalle
Fora peso leggier, s' a tale incarco
Non aggiugnessi i peregrini amori,
Per cui del seme tuo ciascuna donna
Fatta gravida omai, puote esser madre.

Io non vò dir ne ricordarti, quando
Ne le valli d' Arcadia a la bell' Auge
Togliesti l' onestà, che tanto è cara :
Ne conterò lo scelerato parto
De la figlia d' Ormeno, o'l brutto stupro
Di cinquanta forelle, ove pur una
La tua mercè non vi restò pudica.
D' una adultera sol vò dirti, ond' io
Son fatta a Lamo suo figliuol, matrigna,
Per cui già vide il bel Meandro, ch' erra
Ne le medesme terre, e l' onde istesse
In se stesso ritorce (ahi lassa) dico
Vide i monili a quell' erculeo collo,
A cui piccola già fu soma il cielo:
Non ti parve ei vergogna aver d' intorno
Le perle e l' oro a le gagliarde braccia,
Che tolser l' alma al gran leon nemèo,
Di cui la spoglia al manco omero pende?
Ardisti mai d' ornar l' irsute chiome
Di nastri e frange? o quant' assai più degni.

Erano i capei tuoi del bianco pioppo;
Oh non ti vergognasti (oimè) che biasmo
Ti fosse, a guisa di lasciva putta
Cingerti il femminil meonio cinto?
Non ti torn' egli a mente unqua l' imago
Del crudo e fero' Diomede, il quale
D' umana carne i suoi cavai pasceva?
Se de l' Egitto il gran tiranno avesse
Vistoti in sì lascivo abito e molle,
Gli fora stato assai vergogna e scorno
D' esser stato prigion d' uomo sì vile,
E tolto avria del duro collo Antèo
Le fasce femminili, e i cerri d' oro
Per non averli a pentir mai d' avere
Ceduto ad uomo effeminato e infermo.

La fama è qua, che tu portasti il cesto
Tra le fanciulle Jonie, e le minacce
Temesti già de la tua bella donna.
Ahi non ti guardi Alcide? ahi non t' astieni
Di metter entro a lor canestri quella
Di mille imprese già vittrice man?
E, qual femina vil, tremando fili,
Et a la bella tua signora rendi
Del tuo filato (oh gran vergogna) il peso:
Ahi quante volte, ahi quante volte mentre

Torci lo stame con le dita dure,
Le man robuste hanno spezzato i fusi.
Anzi si crede, o poverello Alcide,
Che da la sferza sbigottito, a' piedi
De la tua donna paventassi l' ire
E narrassi le prove, ond' ai portate
Mille onorate palme, e mille chiari
E superbi trofei, i quali allora
Per vergogna minor tacer dovevi:
E che tu dica, che rivolto in fasce
Uccidesti due serpi, e le lor code
T' avvolgesti a le mani, e come ancora
In Erimanto il cinghial morto giace:
Ne del tracio tiranno i fatti crudi
In silenzio trapassi, e i bianchi teschj
De' tristi morti a gli empj alberghi affissi,
Ne le cavalle di lor carne grasse:
Ne'l brutto mostro che tre corpi aveva,
Benche fusse in tre corpi un' uomo solo:
Io dico Gerion di cui pasceva
L' armento ricco in su l' ispano Ibero:
Ne le tre fronti ancor de' cani orrendi
Di Cerber tronche via da un busto intero,
E, ch' in vece di velli avean serpenti:
Ne la serpe lerneia, che de' suoi danni
Si faceva piu ricca, e le ferite

La ritornavan piu gagliarda e forte.
E non debbi tacer, chi gia morìo
Tra'l sinistro tuo fianco, e'l dextro braccio;
Ne come ancor parte uccidesti, e parte
Volgesti in rotta del biforme stuolo
(Colà ne' monti di Teflaglia) il quale
Avea folle ne i piè la speme posta;
Ma puoi tu mai col bel fidonio manto
Narrar sì degne e gloriose imprese?
E la tua lingua pel vestito indegno
Non si fa muta, e per vergogna tace?
Ancor la donna tua, l' armi famose
Si mise in dosso, e del marito vinto
Arrecò degne, ed onorate spoglie;
Vattene or pure altiero, e i fatti egregj
Racconta omai, che tu gli narri indarno:
Perche ella adesso è degnamente quello,
Che tu sei stato indegnamente, ed ella
Alcide or è, tu femminetta vile,
Di cui tanto minor sei fatto, quanto
Era gloria maggior vincere Alcide,
Che quei, che tu col valor tuo vincesti.
Di lei le palme son, di lei le pompe,
Di lei l' onor de le famose prove;
Taci, non ti lodar, perch' ella omai
È fatta gia de le tue lodi crede.

O vergogna nefanda, i duri velli
Tratti per forza da le coste dure
De l' irfuto leone, an ricoperto
L' omero feminil, lascivo, e infermo:
Ma tu t' inganni, che sì fatte spoglie
Non son piu del leon, ma sono or tue:
Tu la fiera vincesti, ella te vinse.

Una femina (laffa) a cui la rocca
Di lana carica, faria grave, e poco
Atta a portarla, ha gia portato quelle
Armi onorate, che del negro sangue
Fur de l' idra lerneia macchiate e tinte:
Ed avvezzò la mano a quella mazza,
Che domò belve orrende, e poi lasciava
Corse a lo specchio, e ne lo specchio vide
Se stessa, e l' armi del suo folle sposo.
Io bene avea sì fatte cose udire,
E mi piacque il comun publico grido
Talor per falso aver, ma'l lieve duolo
Da l' orecchie partissi, e corse a gli occhj,
E inanzi a gli occhj miei venuta veggio
La peregrina meretrice, e poco
Valmi il celare il mio supplicio grave.
Ne vuoi soffrir, che la nimica mia
Da me si parta, la qual venne (ahi laffa)
Per mezo a la città, perche quest' occhj

La doveſſer mirar mal grado loro ;
Ne venne co' capei neg'etti, e incolti
A guiſa di prigion , ne tenne il volto
Dimeſſo e chino , e col dolore eſterno
Non confeſſò la ſua fortuna avverſa ,
Anzi adorna ſen va di perle e d' oro ,
Come ancor tu , d' oro , e di perle adorno
In Frigia fuſti ; e con la fronte altera
Riſguarda ognun , tal che par ch' abbia in piedi
La patria , il padre vivo , e vinto Alcide :
Et ella forſe ancor , poi che ſcacciata
Fia l' infelice Dejanira tua ,
Depoſto il vile abominevol nome
Di meretrice , ti farà conſorte.
E l' infame imeneo , gl' infami corpi
Del grande Alcide , e de la bella Jole
Congiungerà con matrimonio infame.
L' anima (oimè) per tal penſier ſi fugge ;
E mi traſcorre per le membra un gelo ,
Che la lingua e la man mi fan di ſmalto ;
Tu pur ancor , me con molte altre amaſti ,
Non te ne doglia , e ſenza colpa , ed io
Ti fui cagion di due famoſe guerre ,
Per cui piangendo entro a le torbide onde
Accoſe l' Acheloo le rotte corna ,
E nell' acqua fangoſa il capo immerſe ,

E morto ne restò per tuo valore,
E per virtù del buon venen lernèò
Nesso biforme; che del proprio sangue
Fece del fiume Even l' acque vermiglie.

Ma perche raccont' io tai cose? ah! lassa,
Ecco mentre ch' io scrivo, un nunzio tristo
Mi vien, che per cagion di quel veneno,
Di ch' era tinta la camicia, il mio
Sposo si muore, ah! lassa me, c'ho fatto?
A chè m' ha spinto il mio furore infano?
A chè temi il morir Dejanira empia?

Il tuo marito in mezo al monte Oeta
Fia tormentato, e tu crudel, che sei
Di tal scelerità cagione e duce
Resterai dopo a la sua morte in vita?
E, che ho fatt' io che sia di fama degno,
O ch' io debb' esser mai tenuta sposa
Del grande Alcide? la mia morte istessa
Gli farà fede, ch' io gli fui consorte:
Tu Meleagro ancor, nel mio morire
Conoscerai, ch' io ti son stata fuora.
A chè temi il morir Dejanira empia?

O nostra stirpe a' dolorosi danni
Et a gli oltraggi di fortuna esposta,
Benche pareffi un dì felice e lieta;
La noiosa vecchiezza affligge e preme

Il vecchio padre de' suoi figlj privo,
E'l mio fratel Tideo se'n va sbandito
In peregrine parti, e l' altro vivo
Finlo la vita sua (lassa) nel mezo
De le fiamme fatali; onde mia madre
L' ignudo ferro entro'l suo petto ascoso.
A chè temi il morir Dejanira empia?

Ma questo sol per le sacrate leggi
O dolcissimo mio diletto Alcide,
Pe'l letto genial, ti giuro ch' io
Non t' ho mai fatto oltraggio alcun, ma l' empio
Nesso, da poi ch' al petto ardente vide
Fitto il pungente avvelenato dardo,
Mi disse, il sangue mio ha gran valore
D' innamorare altrui: ond' io bramosa
Tenerti a l' amor mio legato e preso,
Ti diedi i panni gia bagnati e tinti
Nel suo mortal avvelenato sangue.
A chè temi il morir Dejanira empia?

Restati in pace omai canuto padre,
E tu Gorge forella, e tu mia dolce
Patria, e tu frate a la mia patria tolto.
A Dio giorno infelice, ch' a quest' occhj
Effer l' ultimo debbi; e tu mio sposo,
Pur, che tu possa (oimè) resta felice:
A Dio dolce Hillo, a Dio mio figlio, a Dio.



A R I A N N A

A

T E S E O.

E P I S T O L A D E C I M A.

MEN rabbiosa di te, men cruda ed aspra
Ho ritrovato ogni aspra fera e cruda:
Ne di te peggio era fidata altrui.
Et io queste parole e questi versi
Ti scrivo o Teseo da quel lido, d' onde
Senza me ne portò la vela il legno,
Dove il mio sonno m' ingannò, dov' io
Tradii me stessa, e dove tu tendesti

A' dolci sonni miei sì amari inganni.

Venuta era quell' ora , onde la terra
Si sparge intorno di gelate brine ,
E cantan gli uccellin tra' rami ascofati ,
Quand' io (non fo s'addormentata , o desta ,
Ma sonnacchiosa pure) o Teseo mio
Ambe le man sol per toccarti mossi ,
Ne trovandovi alcuno , a me le traffi :
E poi di nuovo pur ritento , e stendo
Le braccia mie per tutto il letto intorno ,
Ne trovandovi te , cacciaro il sonno
Le paure e gli orrori , e sbigottita
Mi lancio fuor de le tradite piume ,
E del vedovo letto , e come il sonno
M' avea sparfi i capei , così gli svelsi ,
E mi percosfi ad ambe mani il petto :
E perch' ancor nel ciel lucea la luna ,
Guardo s' io veggio altro che'l lido , e l' acque ,
Ne poteron mirar quest' occhj miei
Altro che l' acque e'l lido , ond' io meschina
I piedi infermi , (i cui dubbiosi passi
Facea l' arena , e la paura lenti)
Or quinci or quindi lagrimando mossi :
E mentre , ch' io per tutto il lito andava
Teseo chiamando ; i cavi fassi solo

Mi rispondeano, e mi tornavan poi
Il tuo bel nome, e la mia voce in dietro :
E quante volte io ti chiamava, ed essi
Tante ti richiamar, volendo quasi
Porger pietosi a me dolente aita.

Ivi a l' onde vicin rimiro un monte,
Ne la cui cima gli arbuscei son rari,
Che roso dentro, ed incavato, face
Pel percuoter de l' onde, a l' onde scoglio :
E perch' audace mi faceva e forte
L' animo insieme, e la paura, e'l duolo,
Vi saglio sopra, e'l largo mare intorno
Intorno guardo, e quindi veggio (ahi lassa
Ch' i venti ancor mi ritrovai crudeli)
Le vele tue tutte gonfiate, e tese
Dal gran soffiar di ben rabbioso Noto.
O per ch' io vidi, o che veder mi parve,
Io diventai via piu che ghiaccio fredda,
E meza morta in su lo scoglio caddi ;
Ma'l fier dolor non mi lasciò star troppo
Tramortita per terra, ond' io mi sveglio,
Mi sveglio dico, e con quell' alta voce,
Ch' io poteva maggior, l' amato nome
Chiamai piu volte, e dissi; ù fuggi, o Teseo
O Teseo scelerato; eh torna, e volgi

La nave in dietro, che vi manca quella,
Che per suo merto men mancar dovrebbe.

Io dicea questo, e quel che poi la voce
Esprimer non potea, l' esprese fore
Il percuotermi tutta, e furon miste
E le percosse, e le parole insieme.
E se pur forse non udivi, io feci
Perche vedessi almen, scagliando in aria
Ambe le braccia, a la tua nave il segno.
Dipoi legai sopra una lunga verga
I miei candidi veli, a' tuoi compagni
Ed a te crudo ricordando, ch' io
Era restata in su l' arena sola:
Ma poi, ch' a gli occhj miei (lassa) fu tolto
Il poterti veder, poi che sparite
Furon le vele, allor disciolli a gli occhj
L' amaro pianto, e queste luci meste
Si feron per gran duol bagnate e molli,
Che dianzi fur così languide e inferme.
Ma che potevan far quest' occhj miei
Altro che lagrimar me stessa, poi
Che di mirar le vele tue finiro?
Ond' io men giva scapigliata errando
Qual Baccante, che mentre a' sacri altari
Di Bacco, i voti, e i sacrificj porge

Da

Da lui commossa, infuriata corre;
O riguardando il mar, sopra una pietra
Gelata mi fedei pallida e smorta,
E non men fasso fui, che fasso il seggio.
Spesso ritorno al letto, il quale aveva
Sì dolcemente noi la sera accolto,
Ma non doveva poi renderne all' alba
Ambi noi insieme, e come io posso tocco
In vece tua, le tue vestigia belle;
E quei panni felici abbraccio e bacio,
Che le tue membra fer tepidi, e caldi,
E co' larghi miei pianti il bagno, e dico;
Tu pur n' avesti due, rendine due;
Perche non siamo a la partita insieme,
Si come insieme a la venuta fummo?
Dove è gita di me, perfido, ingrato,
E crudo letticiuol, la miglior parte?

Che debb' io far? dove n' andrò sì sola?
L' isola è grande, e non si scorge in lei
Umani alberghi, o lavorati campi,
E d' ogn' intorno ne circondan l' onde,
Ne ci è nocchiero alcun, ne legno veggio
Che solchi il mar per sì dubbiose vie:
Ma presuppongo ancor, che i venti amici
Avesti al mio viaggio, e l' onde in pace,

Spalmata nave, e compagnia fidata,
Dove volger mi deggio? oimè, che gire
A la mia patria, la mia patria niega:
E ben che'l mar mi sia tranquillo, e i venti
Mi sien fecondi, io nondimen mai sempre
Sarò sbandita, e non mi lice (ahi lassa)
Il veder piu la poco amata Creta,
Che di cento città sen va superba,
E dove prese il fommo Giove il latte:
Perche'l mio padre, e la mia patria, dove
Il giusto padre mio lo scettro tiene,
Per mio fallire ho violata e sono
Stati traditi i duoi sì cari nomi;
Et allor gli tradii, quando io ti diedi
Le fila, che ti fur fidata duce,
Ch' entro a sì cieco e periglioso loco
Tu vincitor non rimanessi vinto,
Ne vi lasciassi e la vittoria, e l' alma;
Allor, che tu crudel dicevi; io giuro
Per gli stessi perigli, a cui mi deggio
In breve offrir, che mentre ambi saremo
In vita, tu farai mai sempre mia.
Ecco, che noi fiam vivi, e non son tua,
O Tesco crudo, se però si deve
Chiamar viva colei, che morta giace

Da l' empio inganno del marito infido;
Piaceffe al ciel, che con l' isteffa mazza,
Che tu togliesti al mio fratel la vita,
Tolta l' aveffi a me dolente ancora,
Chè quella fè, che tu m' avevi data
Saria morta per morte, ed un fepolcro
Avria chiusa la fè, le membra, e'l foco.
Oimè, ch' adeffo e' mi fòvvien quel ch' io
Deggio soffrir, e non pur queffo solo,
Ma ciò, che può patir negletta donna;
Gia mille forme entro al mio petto (ahi laffa)
Di morte accolgo, ed è minor tormento
De la dimora del morir, la morte.
Gia mi par di veder or quinci, or quindi
Lupi venir, che con l' ingordo dente
Straccin le membra mie; e queffa terra,
Chi ne l' accerta? oimè forse produce
Crudi leoni, ed arrabiate tigri,
E de l' onde efcon fuor marine belve,
Quant' alcun dice; ma chi vieta, ch' io
Non fia dal ferro di qualch' uno ftrano
Acerbamente e trapaffata e morta?
Ma queffo il fin faria di molti affanni,
Et ogni morte fofterrei, pur ch' io
Non fia da qualchedun condotta fchiava

D' aspre catene amaramente cinta ,
Che trar mi faccia qual negletta serva
Lo stame vil da la conocchia grave ,
Che del gran Minos son pur figlia , e sono
De la figlia del sol dal ventre uscita :
E quel , che piu ne la memoria tengo
E stimo piu , ti son pur stata sposa ,
E s' ho veduto l' onde , e i lunghi lidi ,
E da' lidi , e da l' onde insulti aspetto :
Sol mi restava il ciel , ma temo l' ire
De le stelle crudeli , e son qui sola
Restata cibo a l' affamate fiere :
E se qui dentro pur qualch' uomo alloggia ,
Io non mi fido , ch' una volta offesa
Col proprio esempio e con l' istesso danno
Ho'mparato a temer gli uomini strani.

O volesselo il ciel , ch' Androgeo morto
Unqua non fusse , chè tu trista Atene
Non avresti gia mai pagato il fio
(Con la morte de' tuoi) de la sua morte ,
E tolto non avresti , o Teseo crudo ,
Col nodoso troncon l' alma al mio frate :
Ne le fila t' avrei date per duci ,
Cui raggirando a le tue mani intorno
Ti ritornasser drittamente al varco ;

Ma non mi meraviglio omai , che tua
Fosse l' alta vittoria , e che la belva
Biforme per tua man restasse morta ,
Chè ben che'l petto non coprissi d'arme ,
Non ti poteva trapassare il core
Col duro corno , e vi portasti teco
I duri sassi , e l' adamante , e'l ferro ,
E durezza maggior , perch' al tuo petto
Il ferro cede , e l' adamante , e'l sasso.

Ahi sonno , ahi sonno tristo , ahi sonno crudo ,
Perche mi festi (oimè) cotanto pigra ?
Ma io dormir doveva una sol notte ,
Che fosse stata a' dolent' occhj eterna :
O crudi venti , che sì pronti e levi ,
E sì veloci ne' miei danni foste ;
Ahi cruda man , ch' al mio fratello ai tolto
La vita , or me sì crudamente uccidi ;
Fede crudel , che col tuo nome vano
Ingannasti colei che poco accorta
E troppo amante ti si diede in preda.
Contra me dunque an congiurato insieme
La Fede , il Sonno , e'l Vento , e da tre Dii.
Stata tradita son donzella inerme ,
Cieca , perduta , innamorata , e sola.

Adunque io non vedrò ne la mia morte

Di mia madre pietosa i pianti pii ,
E non avrò chi con pietà mi chiuda
Le luci mie ne la mia trista fine ?
E lo spirto infelice errando andrassi
Per l' aure peregrine , e i membri morti
(Lassa) non fien da qualche amica mano
Amicamente imbalsamati ed unti ,
Anzi i marini augei volando andranno
Sopra l' ossa insepelte , e queste fieno
Le meritate mie funeree pompe !
Ma quando arriverai co' legni in porto ,
E per mercè de' merti tuoi farai
Da la tua patria caramente accolto ,
Quando fregiato di corone e palme
Tra' tuoi compagni te n' andrai superbo ,
E narrerai con qual valor togliesti
Al Minotauro l' alma , e come uscisti
Sicuro fuor de le dubbiose vie ,
Racconta ancor , come in sul lido sola
Tu m' ai lasciata , e m' ai tradita , ch' io
Effer non deggio a le tue glorie tolta.

Crudel , tu non sei già mai d' Egeo nato ,
Ne d' Etra ancor , ma fuor de' sassi uscisti ,
E del rabbioso mar , qualor piu freme :
O faceffer gli Dii , ch' avessi scorto

Da l'alta nave me dogliosa e mesta,
Chè la dolente imago avrebbe mosso
Gli occhj tuoi crudi a lagrimar mia forte:
Ma guarda almen con la pietosa mente
Come io mi sto qui sconsolata, e sola,
Quasi uno scoglio, sopra un scoglio assisa,
Dove percuotan le vaghe onde; e guarda
Le sparfe chiome, e la bagnata gonna
Da le lagrime mie gia fatta grave,
Come da larga e rovinosa pioggia.
Guarda, deh guarda ancor, come il mio corpo
Non altrimenti, che percosse biade
Dal rabbioso Aquilon, si batte e trema,
E come poi con la tremante mano
Questa carta ho vergata, il chè ti mostra
L'ordin mal dritto de' miei tristi versi.
Io non ti vo' pregar per alcun merto,
Poi che'l maggior m'è così mal successo:
Ma s' al mio merto guiderdone alcuno
Non si convien, non si convien la pena;
E s' io non fui cagion de la tua vita,
Non ai empio cagione ond' esser deggia
Trista cagion de la mia trista morte.

Ecco, che queste man gia stanche, e lasse
Di battermi infelice, oltre il gran mare

136 ARIANNA A TESEO.

Umilmente (o Teseo mio) ti porgo,
 E mesta in volto ti dimostro questi
 Capei negletti, ch' avanzati sono
 A' fieri oltraggj del mio duolo immenso:
 E se posso pregar, ti prego (ahi lassa)
 Per l' onde calde, che da gli occhj fore
 Mi traggon l' opre tue crudeli ed empie,
 Che tu ritorni, e col mutato vento
 Volga la nave: eh torna, eh torna o Teseo,
 Chè s' io pria mi morrò, pietoso almeno
 Ne porterai l' infelici ossa teco.





CANACE

A

MACAREO.

EPISTOLA UNDECIMA.

SE cancellati, e malamente intesi
Saranno i tristi miei dolenti versi,
Fia solo (oimè) perche farà la carta
Del proprio sangue mio macchiata e lorda.

Io ne la destra man la penna tengo,
E ne l'altra il pugnol già nudo stringo,
E mi giace la carta aperta in grembo,

E questa è la funesta e trista imago
De la figliuola del gran Re de' Venti,
Ch' al suo fratello innamorata scrive,
Perch' io spero così piacere a l' empio
E crudo padre mio, ch' io sol vorrei
Veder presente a la mia trista fine,
E inanzi a gli occhj tuoi, che n'è cagione,
Aprirmi il petto, e trarne il sangue e l' alma:
Ma (lassa) io credo ben, ch' egli potria.
(Come feroce e via più crudo assai
De' tuoi Venti crudei) con gli occhj asciutti
Mirar la figlia sua, nel sangue istesso
Miseramente, e bruttamente involta;
Chè vivend' ei tra sì rabbiose, e strane
E fere genti, è ben ragion, ch' ei sia
D' asprezza e crudeltà conforme a loro.

Egli Zefiro doma, e mette il freno
Al furioso Aquilone, e lega, e chiude
Entro a' gran sassi il fiero Noto ed Euro:
Ne puote a l' ira sua tirare il morso,
O temperar la rabbia; onde minore
È de' suoi vizj il glorioso impero.

A chè dunque mi giova alzarmi al cielo,
Mercè de gli avi miei, o gire altera
Che Giove sia de la mia stirpe nato?

Questo non vieta, ch' io finir non deggia
Con questo ferro la mia vita, e ch' io
Non tenga l' armi ne la mano inferma,
A me poco atte, e di me poco degne.

O dolce Macareo, deh fosse almeno
Piaciuto al ciel, che l' infelice giorno,
Che i nostri cuori in un Amor congiunse,
Fosse del morir mio stato piu tardi:
Perche m' amasti (oimè) piu che non lice
Amare ad un fratello: ed io dolente
Perche ti fui quel ch' esser mai non deve
Sorella dolce al suo fratello amato?
Anch' io m' accesi, e dentro al caldo petto
Provai, che tale era la face e'l dardo
Di quel da me non conosciuto Dio,
Qual' io l' avea da molti amanti udito.

Fuggit' era il color dal volto mio,
E le mia membre eran gia fatte magre,
Ch'il cibo e'l sonno avean perduto insieme,
E mi sembrava una sol notte un' anno,
E sospirava amaramente, senza
Ch' io fossi da dolore alcuno offesa:
Ne sapeva cagion trovare, ond' io
Facesti questo, e non sapea ch' Amore
Fosse cagion di sì gravosa vita;

Ma gli era pure Amore, e del mio male
Prima di me la mia nutrice faggia
S' accorse, ed ella pria mi disse ch' io
Fussi presa d' amore, ond' io vermiglia
Mi fei nel volto, e la vergogna e' l vero.
Chinar mi fece i dolent' occhj al grembo,
Il chè fu segno manifesto e conto,
Ch' io m' accusava, e confessava quanto
Detto m' avea la molto accorta vecchia.

Gia si fea grande il violato ventre,
E m' aggravava l' egre membra il greve
Celato incarco, e qual' incanti ed erbe,
Quai medicine pien d' affanno e tema
Non m' arrecò la mia nutrice accorta,
E le mi pose con sue mani al corpo
Acciò, che'l parto (e sol t' ascosi questo)
Intempestivo, e suo mal grado uscisse?
Ma (lassa) ch'il fanciul troppo vivace
All' erbe, all' arte, ed a gl' incanti fece
Mai sempre forza, e dentro al ventre ascoso
Del nimico di fuor sicuro fue.

Gia nove volte avea girato il cielo.
La forella del sole, e gia venuto
Era il decimo mese, e non sapeva,
Ond' avesser cagion sì grandi e fieri

E subiti dolor , però che nuova
Era guerriera ed inesperta al parto ,
Onde io gridava , e la sagace vecchia
Disse , che fai ? tu la tua colpa scuopri.
E perchè il grido non s' udìsse (ch' ella
Sapeva il tutto) mi ferrò la bocca.
Misera me , che far dunque doveva ?
Quindi l' aspro dolor mi spinge , e sforza
A trar dogliosi lai , e quindi il vieta
Il timor , la nutrice , e la vergogna.
Ond' io la voce affreno , e quelle strida
Ch' a mandar fuor l' aspro dolor mi sforza
In me ritengo , e rasciugar convienmi ,
E dentro a gli occhj contenere il pianto :
Io vedeva la morte , e l' empia Giuno
Mi negava il foccorso , e s' io moriva
M' era la morte ancor vergogna immensa
Ma tu presente al lagrimevol caso
Squarciati i panni , ed i capegli svelti ,
Mercè del gran dolor che tu prendevi
De la mia doglia , mi tornasti in vita ,
Quando l' amate braccia al collo intorno
Mi feron nodo , e'l petto mio stringendo ,
Non restavi di dir , sorella vivi ,

Vivi forella amata, e non volere
Uccider te con l' infelice prole,
Facciati ardita questa speme e forte,
Ch' effer tu debbi al tuo fratello sposa,
A quel, che t' ha fatt' or diventar madre.
Io era quasi al fin de la mia vita,
Et a queste parole amate e care
(Credimi fratel mio) ritornai viva,
E mandai fuor lo sfortunato parto.
Tu te n' allegri frate? oimè, che uopo
È di celare al genitor mio crudo
L' incesto, il figlio, e la mia colpa infame:
Onde l' accorta, e diligente vecchia
Cuopre tra frondi, e sottil fasce, e rami
Di bianca uliva, il pargoletto figlio,
E finge andar col sacrificio al tempio,
E l' ostia aver tra quelle frondi involta,
Sacri preghi tra se dicendo e carmi,
Ond' il popol fè strada, e'l padre istesso
Fe' riverenza al simulato voto.

Ella avea quasi in su la foglia il piede,
Quando a l' orecchie del mio padre iniquo
Giunse la voce del fanciullo ascoso:
Ond' egli il putto piglia, e le mentite

Ostie discuopre, e le superbe logge
Fa risonar di furibonda voce.

Come trema qualor lieve aura il muove
Intorno il mare, o come il frassin fuole,
Quando il tepido Noto il tocca e fiede;
Così tremar l' impallidite membra
Veduto avresti, e dal tremar del corpo
Tremava il letto, ove io giaceva, ed egli
Tutto sdegnofo, infuriato il piede
Mosse là dove io dimorava sola,
E la vergogna mia, e'l mio peccato
Con voce orribil mi discuopre, e a pena
Contien la man, che non mi graffi il volto,
O mi svelga le chiome, o tragga gli occhj.

Io vergognosa altro non feci allora,
Che versar da quest' occhj amari pianti,
Perche la lingua mia legata e presa
Da gelato timor si fè di smalto,
Gia l' empio e scelerato avea commesso
A' servi fuoi, che'n qualche strano bosco
Si portasse il nipote, ove egli fosse
Dato alle fiere ed a gli uccelli in preda:
Ond' il misero allor le strida e'l pianto
Fece maggior, tal che pensato avresti,

Ch' udito avesse la crudel sentenza ,
E con quei preghi e con quell' alta voce
Ch' il miserel potea , pregasse l' avo.

O dolce frate mio , qual pensi allora
Fosse l' animo mio , quando a le selve
Vidi portare il mio figliuol , che fosse
Esca de' lupi ? oimè , che per te stesso
Entro a l' animo tuo pensar lo puoi.

Egli gia fuor de la mia stanza uscito
Era , ond' allor mi potei fare oltraggio ,
E percuotermi il petto , e' l volto , e' l crine
Mi fu lecito allor graffiare , e sverre.
In questa , del mio padre empio e crudele
Il nunzio venne , tutt' afflitto in volto ,
E mandò fuor questa funesta voce ;

Eol tuo padre , quest' ignudo ferro
Ti manda (e lo mi diede) e dice poi
Che per te stessa empia Canace sai ,
Secondo' l merto tuo quel , che gl' importi.

Io' l fo (dis' io) e con fort' alma e invitta
Farò quant' ei comanda , e punirommi
Secondo i brutti miei nefandi merti ,
E chiuderò dentro al mio petto infame
Il crudel don del genitor crudele.

Questi

Questi son (lassa) i meritati doni
Ch' a le mie nozze, o padre mio, mi porgi?
Quest' è la dote grande, ond' esser deve
La figlia tua così superba e ricca?

Leva, leva Imeneo da me schernito
Le faci maritali, e a presti passi
Fuggi lontan gli abominandi tetti;
E voi dal centro tenebroso, o Furie,
Portate in me gli ardenti vostri fuochi,
Onde'l mio rogo se n' infiammi ed arda.

E voi forelle mie, con miglior forte
Cercate maritarvi, avendo almeno
Il brutto fallo mio talora a mente.
Ma qual colpa ha commesso il mio figliuolo
Pur nato adesso? o con qual fatto offeso
Ha l' avo suo, non avendo egli a pena
A la luce del ciel le luci aperte?
Ma poi che l' infelice ha meritato
Morir, diciam che ne sia stato degno.

Misera me, che l' innocente prole
Porra del fallir mio la pena e'l danno!
O figlio mio, scempio crudel e fero
Di me tua madre, che sei dato in preda
Dal nascer tuo a l' affamate belve:

O figlio mio, che miserabil pegno
 Fuſti di poco, e mal felice amore,
 A cui fu queſto giorno, ultimo, e primo;
 Oimè, ch' io non potei bagnarti il volto
 Co' giuſti pianti, e non potei portare
 Entro al ſepolcro tuo le ſvelte chiome,
 Od abbracciarti caramente, e torre
 Da la faccia gelata i freddi baci;
 Ma le fiere bramofe or t' hanno in preda.

Anch' io del mio figliuol le pallid' ombre
 Veloce ſeguirò, ne lungamente
 Sarò chiamata madre, e ſenza figlio.

Tu ſolo, o da la tua ſorella in vano
 Tanto ſperato, andrai de la tua prole
 Le ſparſe membra raccogliendo, e quelle
 Rinchiuderai con me ſua madre inſieme
 In un medefmo (ancor ch' anguſto) ſaſſo :
 Piangi la morte mia (fratello) e vivi
 Ricordevol di me, ne ti ſpaventi
 Il corpo mio, che tant' amafſi in vita,
 E fà ſol quel, di ch' io ti prego, e ſforzo,
 Ch' anch' io de l' empio ed efferato e crudo
 Mio genitor, la fiera voglia adempio.



T. Goussier del.

F. Gregorj sc.

M E D E A

A

G I A S O N E.

EPISTOLA DUODECIMA.

BEN mi sovviem, mentre fedei Regina
Del gran regno de' colchi (ahi lassa) quanto
Miserà fui, a tua salute intenta,
Quando chiedevi umil, ch' a l' alta impresa
Porgessi aita, e che pietosa, fosti
Fidata duce al periglioso varco.

Allor dovean l' invidiose Parche,

Che dispenfan le vite de' mortali,
Aver finito d' avvoltare al fuso
Lo stame di mia vita, allor potei
Chiudere in bella, ed onorata fera
I miei sì belli ed onorati giorni,
Perche tutti quei giorni, e quella vita
Che da quel dì, ch' io mal tue luci vidi,
Ho guidato meschina, è stata sempre
Di gelosi pensier, d' amari affanni
E di sospetti amaramente piena.

Perche venne già mai l' altiera nave
Dal giovenil valor sospinta in Colco,
Per indi trarne il bel monton dell' oro?
Perch' a noi sciti mai veder convenne
Et Argo e Tifi, e de l' altiero Fasi
Beverli l' onde i valorosi greci?
Perche piu del dover gli occhj, e le chiome
Mi piacquer (lassa) e la beltade e'l viso,
E le sembianze, e le maniere accorte,
E la mentita grazia? Ahi stolta, ch' io
Soffrir dovea (poi che l' audace legno
S' era fermato in su le nostre arene,
E seco avea sì temeraria gente)
Che l' ingrato Giafon, fols' ito in mezo

(Povero d'argomento e di consiglio)
A gl' indomiti tori , a i fuochi ardenti
Ch' uscivan fuor de l' infiammate bocche ;
E dentro a' campi il mal fecondo seme
Avesse sparso , onde risorta fosse
Gente feroce al suo cultor nimica
Sì , che dal seme suo di vita privo
L' empio feminator restato fosse.

Oh quanti inganni (ahi scelerato) ahi quanta
Perfidia , e crudeltà farebbe teco
Ita sotterra , e quanti mali , ahi lassa ,
Lunge farien da la mia mente afflitta !
E benche picciol sia contento , e gioja ,
E d' animo gentile opra non degna
Tornarsi a mente i beneficj usati
Vers' uomo ingrato , e rinfacciargli altrui :
Io non di men questa dolcezza breve
Mi terrò in seno , e del tuo finto amore
Sol questi arrekarò contenti , e gioje.

Tu perfido Giafon spingesti in Colco
La mal ficura , e mal' avezza nave
A solcar l' onde , e temerario entrasti
Ne' miei sì ricchi , e fortunati regni :
Dove io ti fui , quel ch' in Corinto è stata

La tua nuova conforte, e tale aveva
Padre possente, e di dominio altiero,
Qual' ella s' abbia, e di ricchezze, e d' oro
Non men carico di lui; egli sol cinge
Quella città, che tra l' indico mare
E l' onde de l' Egeo s' attuffa e chiude,
E lo mio genitore abbraccia intorno
Quanto da la man manca il Ponto inonda,
Fino al nevofo scita; egli cortese
Accolse dentro al suo beato regno
Voi greci altieri, e di lignaggio illustri;
E quale a voi era dovuto onore
Seder vi fè sopra i dipinti letti
Per dar riposo a' travagliati corpi,
Ch' erano omai del gran viaggio stanchi.

Allor ti vidi, e cominciai allora
A conoscer Giafon: quel giorno (ahi lassa)
Fu la prima cagion, ch' andasse a terra
L' alma, l' onor, la libertade, e'l nome;
Perche come io ti vidi, oh come n' arsi,
Oh con q' iai fiamme il miser petto accesi,
Che tale ardea, qual face ardente suole
Arder dinanzi a' sacrosanti altari
Del sommo Giove, e m' infiammai, perch' io

Giudicai belle e le fsembianze , e'l volto ,
Perche mi conducea mio rio destino ,
Perche de' lumi tuoi la grazia e'l bello
Avevan tolto a gli occhj miei la luce ,
Ne volger gli potea se non dove era
Il mio sol , la mia gioja , e la mia vita.
E tu ben t' accorgesti (ahi lassa) ch' io
Al girar gli occhj , al variar del viso
Era accesa di te ; chè mal si puote
A gli occhj altrui celar cocente amore ;
E chi nasconder puote ardente fiamma ,
S' ella col proprio ardor se stessa mostra ?

In questo , il padre mio narrato aveva
Quai dovevi soffrir fatiche gravi ,
Come dovevi a i non ufati gioghi
Piegar de' tori i non domati colli ,
Ch' eran saccati a Marte , ed oltra l' uso
De l' arme natural , crudeli e fieri ,
Perche l' alito loro era di fuoco ,
E i piedi e'l naso avean di duro rame ,
Fatto dal fumo e dal lor fiato negro.
E come sparger poi dovevi i denti
Del gran dragon del valoroso Cadmo
Ne i larghi campi , ed a l' aratro avversi ,

Di cui forger dovea l' iniqua messe
Al suo feminator nimica, e cruda.
E questa esser dovea la speme, e'l frutto
Del gran cultor de l' incantato seme.
Seguiva poi de le fatiche immense
Di periglio maggior l' ultima impresa,
D' addormentar la vigilante serpe,
Gli occhj di cui non fan che cosa è sonno.

Onde voi tutti impauriti, e mesti
Vi levaste da mensa, e bianchi in volto
Vi steste cheti, e con tremante core.

Oh come t' era allor lontan da l' alma
Creusa, e sua beltà, la dote, e'l regno
Del gran Creonte! anzi doglioso in vista
D' indi partisti; ed io d' amore, e pietà
Pallida in volto, di spavento piena
Con gli occhj ti seguìi bagnati e molli,
E con tremante, e con sommessà voce
Disfi; o mio bene, o mio Giasone, a Dio.

Ma tosto (oimè) che d' amoroso ardore
E di piaga crudel ferita ed arsa
M' entrai nel letto, e disfogare il duolo
Potei col pianto, e lagrimar tua forte;
Tanto fu lungo il lagrimare amaro,

Quanto fu lunga l'ombra, e innanzi a gli occhj
Aveva i tori, e le nefande biade,
E l' angue rio, ne le cui luci il sonno
Non ave albergo, e mi spronava quindi
E pietade ed amore, e quindi (ahi lassa)
Riverenza e timor tirava il freno:
Ma tanto piu cresceva la fiamma e'l foco,
Quanto si fea maggior la tema e'l danno.

Gia la bell' Alba, incoronata il crine
Di rose, e d' amaranti, e di viole,
Uscia di grembo al vecchiarel Titone;
Quando da gran pietà sferzata, e punta,
Mia forella s' entrò là dove io sola
Misera mi giaceva, e truova ch' io
Di pianto il letto avea bagnato intorno,
E chiede ch' io la mia grand' arte adopri
In soccorso de' greci (ahi lassa) ch' ella
Chiese il ben vostro, e ne vedrà'l mio male!

Io, che perduta, innamorata, e cieca,
Via piu bramava e tua salute, e vita,
Che mia vita e salute; al greco amante,
All' ingrato Giafon, quant' ella chiede
(Folle) concedo, e m' apparecchio a l' opra,
E dentro al bosco sacro, ove le frondi

De' pini son, così ristrette insieme ,
Che v' entra a pena il sol , dove il gran tempio
De la casta Diana è posto , in cui
Di lei si vede il simulacro d' oro
(Non sò s' ancor quei riverendi luoghi
Post' ai meco in oblio) venimmo insieme ,
Ove con falsa , e con mendace lingua
Di frode sempre , e tradimenti piena
Mandaſti fuor queſte parole accorte :

Mia ſtella , e mia fortuna (o bella , e caſta
Giovine , e ſanta , e di bontade eſempio)
Ha poſto in te di mia ſalute il fine ,
E dentro a la tua deſtra ha chiuſo il cielo
Mia vita e morte ; ed a ſignor cortefe
Baſta poter di trar di vita altrui.
Ma s' io , la tua mercè , mi reſto in vita ,
Ti fia gloria maggior , ch' avere uccifo
Chi potendo ſalvar guidaſti a morte.
Io mi r' inchino , e te ne prego umile
Per quei noſtri periglj , e per quei mali ,
Che tu ſola da noi rivolger puoi ,
E pel grand' avo tuo , che'l mondo alluma ,
E col bell' occhio ſuo diſcerne il tutto ,
Per i tre volti di Diana , o s' altri

Son appresso di voi celesti Divi.
O pudica e gentil vergine, e bella,
Miserere di me, pietà ti prenda
Di questi altri miei fidi amici, e cari,
E fa che merto tal m' annodi il core,
Che Giafon sempre sia tuo servo fido;
E se forse non ai (vergine) a schivo
Un greco sposo, un peregrin amante,
Io sosterrei qual piu spietata morte
(Ma d' onde avrei già mai stella sì pia,
Ciel sì cortese, e sì cortesi Dii?)
Prima ch' altrui legarmi, e prima ch' io
Altra per te cangiaffi amata donna;
E Giuno invoco in testimon del vero,
E quella Dea, nel cui gran tempio siamo.

Queste fur le parole, e queste l' arti
Che meco ufasti, e di fanciulla amante
L' alma piegaro, e'l semplicetto core:
Ond' io chinando i vergognosi lumi
Non men d' amor, che di pietà compunta,
Per pegno di mia fè, tremando, questa
Misera destra, a la tua destra aggiunsi,
E vidi lagrimarti; (oimè) puossi egli
Nasconder entro a gli amorosi pianti

Inganni e frode? ond' io da questi laccī
Vergin fui presa, ed il pensiero ardente
Innamorata a tua salute intesi;
E feci sì, ch' i sempre ardenti tori
Piegaro umili al non usato giogo
L' altere fronti, ed i superbi colli
Sì, ch' agevol ti fu la dura terra
Fender col ferro, e con l' aratro aprirla,
E spargervi entro i velenosi denti,
Di cui forse l' iniqua, e acerba messe
Ch' armata nacque, ed al tuo danno intenta;
E sì del sangue tuo gli vidi ingordi,
Ch' io che t' avea contra a lor forza armato,
Pallida femmi, e mi fedei dubbiosa,
Fin ch' io gli scorsi (o miserabil caso)
In fra lor stessi insanguinar le spade.
Ecco poscia il dragon, che mai non dorme,
Che facendo sonar l' orrende squamme
E pien d' empio velen, versando fore
Per la lingua e per gli occhj ardente foco
Venìa fischiando, e si vedeva in terra
Del senoso suo ventre impressa l' orma.

Ove era allora (ahi scelerato greco)
La ricca dote? ed in qual parte aveva

Del tuo pensier la real moglie il feggio ?
Ove era allor l' alta Corinto , e bella ,
Che dal Jonio mar l' Egeo divide ?

Io son colei , io son colei , che chiufi
I sempre desti , e fiammeggianti lumi
De l' angue crudo a l' incantato sonno ,
Io son colei , che fei ficuro averti
Le spoglie d' oro , e ch' or son fatta vile
Al mio Giasone , e peregrina , e strana
Barbara infame , e scelerata maga ,
Povera ignuda , e d' ogni bene inerme.

Io per seguirti ancor tradii mio padre ,
La dolce patria , e lo mio regno insieme.
E per seguirti (ah! folle amante) posi
Tutto in oblio , e sopportai ch' ogni altra
Dolcezza , e ben , da me sbandito fosse.

Ahimè ch' ancor mia pudicizia santa
E mia virginità , di greco amante ,
E peregrin ladron (lassà) fu preda ;
E mia dolce forella , e dolce madre
Abbandonai sol per venirti appresso.
Ma non lasciai già te fuggendo indietro ,
Fratel mio caro , ahimè che'l fallo infame
E la mia crudeltà tremar mi face ,

Ne mi lascia narrar lo scempio rio
La paurosa mia tremante lingua ,
Ch' irata fei di te, ne dire ardisce
Quel ch' ebbe ardir di far mia destra iniqua.

Ahimè, ch' anch' io dovea, ma teco insieme
Effer, empio Giaſon, ſquarciata, e teco
Ir de' moſtri marini orrendi in preda,
E non temei (ma che temer dovea
Doppo la brutta imprefa) entrar ne l' onde
E commettermi al mar timida e donna,
E del mio fangue infanguinata, e lorda.

U' ſono i numi, e gli oltraggiati Dii?
Perche (laſſa) perche nel mezo a l' acque
L' ira del ciel non ſceſe, e non patimmo
Tu di tua fraude, io di mia fè, le pene?
Fuſſe piaciuto al ciel, che chiuſi inſieme
Si foſſer quegli ſcoglj, i quai talora
(Quant' alcun crede) ad affrontar ſi vanno,
Onde, la lor mercè, foſſer mai ſempre
State queſt' oſſa a le tue oſſa aggiunte.
O la rapace Scilla inſieme aveſſe
Fattine cibo de' ſuoi cani orrendi
(E doveva ella a gli amatori ingrati
Nuocere irata) o pur n' aveſſe l' empia,

Implacabil Cariddi (il cui gran ventre
Or l' onde inghiotte, or le rigetta al lido)
Là nel mar ficilian fommerfi insieme.

Tu, mia mercè, vittorioso, e vivo
Ti tornasti in Tessaglia, e ricco, e lieto,
Al maggior tempio i bei dorati velli
Del montone appendesti; e debbo mai
Lo scempio raccontar, che per mia colpa
(Sol per gradir il mio signor crudele)
Di Pelia fer le semplicette figlie
Del vecchio padre, a cui credendo in dietro
I begli anni tornar per mia virtute,
Del sangue suo s' infanguinar le mani?
E bench' ogni un me ne biasmasse sempre,
Tu mi debbi lodar, poi ch' io son stata
Tante volte per te crudele e fera,
E poscia avesti ardir (ah che al mio giusto
Dolor, sua voce manca, e sue parole)
Avesti ardir di dirmi, esciti quindi,
Esci quindi Medea, tornati in Colco?

Così da te sforzata, io me n' andai
Dal duolo accompagnata, e da dui figlj.
Ma bene allora, ah! sfortunata donna,
Tremommi il core, e impallidimmi il volto

Ch' a l' orecchie mi venne il suono , e'l verso
Che chiamava Imeneo , e vidi accese
Le faci maritali , e i dolci accenti
Temprare al suon de le soavi avene ,
Piu meste a me tua discacciata moglie ,
Che tromba funeral , ch' io non credea
Così tosto vedere opra sì brutta ,
E pel gran duol mi s' agghiacciava il core.

Gia piu s' avvicinava il canto e'l grido
De l' umil plebe , e de lo sciocco vulgo ,
Che risonar facea d' intorno intorno
Il nome d' Imeneo , e dicea spesso
Viene tanto Imeneo , e quanto il suono
S' avvicinava piu , piu dentro a l' alma
Si faceva maggior mia doglia grave.

I mesti servi miei , ne i manti ascosti
Mi celavan le lagrime : e chi mai
Effer stato vorria messaggio infausto
Di tanto male , e di sì ria novella?
Ben m' era il meglio non sapere il vero ;
Ma come se'l sapessi , era mia mente
Dal timor travagliata , e da sosperto ;
Ne seppi il ver per fin , che fuor non venne
Mio minor figlio , e d' in su l' uscio disse ,

Correte

Correte a rimirar, mia madre, tosto
Il mio padre Giafon, ch' in veſta d' oro
Il carro trionfal in giro mena;
Il chè ſubito inteſo, ardendo il core
Di rabbia e gelofia, ſquarciati i panni,
Percoſſi il petto, e diſperata il volto
Con l' unghie offeſi, e nel penſier mi nacque
Deſiò d' entrar ne la gioconda ſchiera
Di quelle turbe, e da l' ornate chionie
Trar le ghirlande, e gl' intrecciati fiori,
E ſdegnofa calcar ginestre, e giglj.
E da l' ira ſoſpinta, e dal furore
Poco mancò, ch' infanguinata il volto
Coſì negletta, e ſcapigliata a guiſa
Di ſtolta donna, io non gridaffi allora
Giaſone è mio, e ti toglieſſi a lei.

Rallegrati or mio diſpregiato padre,
Rallegrati or mio diſamato regno,
E voi del mio fratello ombre immortalì
Prendetevi or queſte mie pene acerbe
Che purgheranno i voſtri oltraggj, e ſieno
De l' offeſe crudei vendette giuſte.

Laffa, che fuor del mio reale albergo
Lunge dal padre mio, vedova e vile
Cacciata ſon dal mio crudel conſorte;

L

Che piu che'l regno mio , piu che mio padre
Piu che mio frate amai , anzi ei sol m' era
Padre , regno , fratello , albergo , e sposo.

Io che piegar potetti al giogo umile
De' falvatici tori i colli altieri ,
E mal suo grado addormentare un drago ,
Non ho potuto (oimè) mettere il freno
Ad un' uom solo ? io che smorzar potei
Le fiamme altrui con le parole maghe ,
Non ho valor del miser petto fore
Trarne il mio foco ? ahimè , ch'al maggior uopo
Mi lascian l' erbe , e la virtute , e l' arte ,
Ne mi giova invocar , ne porger voti
A la gran Dea del tenebroso centro :
Ne benigna mi fan l' umida luna
Gli sparfi incensi , e i sacrificj umili ,
Ne giorno ho lieto , e ne le amare notti
Misera veglio , e ne' miei lumi afflitti
Piu non alberga omai placido sonno ,
Ed io , che l' angue addormentar potei
Non ho valor d' addormentar me stessa.
Et a ciascun piu ch' a me stessa giova
La mia virtute , e quelle belle membra ,
Ch' io liberai nel periglioso affalto
Da le fiamme , da' ferri , e dal veleno ,

Vil meretrice or le si stringe e gode,
E del bel seme mio coglie ella il frutto. .

Ahimè, che forse ancor, mentre t'ingegni
Gradir tua stolta, e temeraria moglie,
E dir le cose, onde sua grazia acquisti,
Mie bellezze tu biasmi, e i miei costumi,
Ond' ella rida, e le si prenda in giuoco.

Ridasi pur, e se ne giaccia altiera
Ne la feta e nell' or, chè forse un giorno
Verterà piu di me lagrime e pianti;
E nel suo proprio ardore arsa, e distrutta
Sentirà piu di me tormento e foco;
E mentre arderà'l foco, e l' erbe avranno
Veneno in loro, e pungeranno i ferri,
Non sarà di Medea nimico alcuno
Ch' ella si lasci invendicato in dietro:
Ma se le preci mie, se queste voci
Hanno valor d' intenerirti il core,
Ascolta i pianti, e gli amorosi preghi,
Che tutta umile, e di mia mente altera
Molto minori, o mio Giafon, ti porgo.
Perch' io ti prego, e supplicando inchino
Come tu spesso mi pregasti umile
E riverente m' inchinasti, allora
Ch' il mio soccorso addomandavi contra

A i tori , all' angue , ed all' armata messe ,
Ne pigra son di mi gittarti a i piedi .
Ma s' io ti son gia diventata vile ,
Ed ai mie preci , e mie parole a schivo ,
Riguarda i nostri figlj , e quanto cruda
Sarà contra di lor l' empia matrigna .
E ti sembran sì ben , ch' ogni mia gioja
È posta nel veder tua bella imago
Ne le sembianze loro , e quante volte
Io volgo in quei miei dispregiati lumi ,
Tante verso da i lumi acerbi pianti .

Io ti prego , o Giafon , per quegli eterni
Numi divini , e per l' ardente , e chiara
Maggior fiamma del ciel duce del giorno ,
Per quell' immenso ed infinito merto ,
Che ti costringe a diventarmi sposo ,
Che tu ritorni mio , renditi omai ,
Renditi a me , per cui (misera e stolta)
Tant' impero lasciai , tant' alto seggio ,
Tanto tesoro , e tante amate cose .
Degnati a te chiamarmi , e dammi aita ,
E fa , che'l tuo chiamar d' affetto abonde
Di pietade , e d' amor , e di fermezza .

Io non ti chiamo acciò ch' armato al campo
Venga di nuovo a soggiogare i tori ,

O seminare il maledetto seme ,
O che la serpe addormentata , e vinta
Ti dia ficuro al bel monton' il varco :
Te chieggio sol , che mi ti desti in prima ,
Te chieggio sol , cui meritali , per cui
Madre son or di così bella prole ;
Tu cerchi forse , e mi domandi dove
Mia dote sia ? io la ti diedi , ah! lassa ,
Sopra il duro terren , sopra quel campo
Che per aver le belle spoglie d' oro
Dovevi arar ; quei bei dorati velli
Fur la mia dote , e s' io la chieggio in dietro ,
Non la vorrai tornare ; ah! greco infido ,
La conservata tua salute , e vita ,
La vita ancor de' giovanetti greci
Fu la mia dote , or paragona a queste ,
Temerario crudel , l' ampie ricchezze
Del gran Creonte , e di Creusa il viso :
Et è mio don , che tu mi sia scortese ,
Che tu sia vivo , e di sì bella sposa ,
E di suocero tal ten' vada altiero .

Io ben vi punirò ; ma che bisogna
Il supplicio predirvi ? Io ben conosco ,
Che la rabbia , e'l furor , lo sdegno e l' ira
Le madri son de le minaccie crude :

166 MEDEA A GIASONE.

E farò quel , che detterammi insieme
L' ira e' l dolore ; e tal vendetta attendo ,
Che vedendo di voi scempio sì rio ,
De la mia crudeltà , del vostro strazio
Forse mi pentirò , ma segua pure
Il mio dolor , mio pentimento , e pianto ,
Ch' io mi doglio , mi pento , e piango insieme
D' aver salvato al mio marito infido
L' indegna vita , e quel superno Dio ,
Che di s' degnosa fiamma il cor m' accende
Sia testimon de la mia mente acerba ;
La quale dentro a se stessa empia e crudele
Imaginando va martir piu grave
Di quel , che non sapria mia lingua dire.





LAODAMIA

A

PROTESILAO.

EPISTOLA DECIMATERZA.

AL dolce sposo suo, pace e salute
Laodamia fedel manda, e desira
Ch' arrivin là, dove il desio le mena.
Il comun grido è che contrario vento
Ne' porti di Beozia a forza tienvi,
Ed al vostro camin ritarda il corso.
Ahimè, dov' era allor l' averso Noto,

L 4

Che tu da me t' allontanasti ? ah! lascia,
Ch' allora era opportuno alzarfi l' onde ,
E sdegnose predarvi ancora , e remi.
Allor doveva incrudelirsi il vento
E far contrasto a le superbe antenne ;
Ch' io pure avrei del mio consorte amato
Ne la bocca e nel cor piu baci affissi ,
E prescritti gli avrei precetti e leggi
Tutti a suo scampo , e sua salute buoni ,
E piu cose altre ancor dette gli avrei ;
Ma troppo fu la tua partita presta ,
E troppo tosto mi ti tolse il vento ,
Il vento (oimè) che l' annodate vele ,
E gli esperti nocchier chiamava al corso :
Il vento (oimè) che desiosi , e lieti
Bramavano essi , e l' aspettar sovente :
Il vento , ch' era a i naviganti buono
Non a me trista , e sconsolata amante ,
Che mi restava abbandonata in doglia
Sciolta da le soavi , alte , e reali
Del pio consorte mio care accoglienze ,
Onde la lingua mia finir non valse
Quei bei ricordi , anzi dogliosa e mesta
A gran pena potette esprimer fore

Quel doloroso , e quell' afflitto a Dio ;
 Che gia gonfiato avea le vele e rese
 Propizio Borea , e i naviganti accorti
 Ingolfato avean gia le prore altere ,
 E'l mio Protefilao da lunge ito era.

Mentre io potei veder mio sposo amato
 Mi piaceva il mirar , e seguii sempre
 Co' dolent' occhj miei le luci tue :
 Ma poi , che di vederti il mar mi tolse ,
 E scorgere sol potea l' enfiate vele ,
 Gran pezza ebbi a tue vele i lumi intenti ;
 Ma tosto ch' io piu non veder potea
 Ne te , ne le tue vele , e'ntorno intorno ,
 Lassa , non rimirava altro che l' onde ,
 Venneri dietro ancor con l' alma il lume
 De gli occhj miei , e' mpallidita in volto
 (Chiuse le luci a guisa d' uom , che pera)
 Su'l lido esangue , e tramortita caddi ,
 Ed a gran pena il vecchiarello Acasto
 Mio genitore , ed il pietoso Ificlo
 Suocero mio , e la mia cara madre
 Tornaro in vita i tramortiti spiriti
 Con le fresch' acque , e ben piangendo fero
 Ufficio pio , ma che giovommi ? ah! lassa

Quanto mi duol , ch' io non finissi allora
Il dolore, e la vita , e che non fosse
Quel che parve morir , verace morte ;
Ma come io mi rinvenni , e dentro al petto
Ritornò l' alma , ancor tornar con lei
I dolori e l' angoscie , e casto amore ,
E casta gelosia (qual sempre deve
Esser in donna al suo marito fida)
Mi punse il petto , e mi percosse il core ;
Ne piu desio mi vien d' ornarmi il volto ,
O far che le mie chiome , or crespe . or bionde
Or' intrecciate , or in bei nodi accolte
Rendan vaghezza a le neglette guance ,
Ne mi piace vestir la seta , o l' oro ,
Anzi men vo dove il dolor mi mena
Semplice , incolta ed a me stessa vile ,
Qual donna insana , o qual Baccante suole
Or quinci , or quindi infuriar col corso .

Le donne di Filace umili , e pie
Per consolar tua sconsolata donna ,
Vengon sovente a diportarsi meco ,
E mi dicono spesso , eh vesti omai
Laodamia i bei reali ammantanti :
Ed io rispondo , io vestirommi (mai)

La porpora real fregiata d' oro ,
 Ed ei starassi a l' alte mura intorno
 De la gran Troja ? io m' ornerò le chiome
 Di trecce , e perle , ed ei la fronte carica
 Avrà de l' elmo ? io le superbe e belle
 Spoglie avrò in dosso , ed ei la notte e'l giorno
 L' aspro si vestirà gravoso ferro ?
 Anzi io mai sempre imiterò gli affanni
 Quant' io mai possa , e tue fatiche gravi
 Con star negletta ed a me stessa a schivo ,
 E tutto il tempo ancor , che lunge fia
 Mio ben da me , per travagliarsi in guerra ,
 Non vedrà il sol di me donna piu mesta .

O mal pastore , o mal trojano amante ,
 La cui beltade al tuo bel regno arreca
 Gli ultimi stridi , almen consenta Iddio ,
 Che tanto vil tu sia guerriero , e tanto
 Pigro nemico , e difensor di Troja
 Quant' empio fosti abitatore strano
 Al maggior greco , il cui cortese affetto
 Gli nocque tanto , e gli turbò sua pace .

Lassa , io vorrei , che tu trovato avessi
 In quella greca onde biasmarle il viso ,
 O fusse meno a lei gradito il volto

E tua beltà, che nel suo cor s'impresse.

Tu Menelao ancor, che tanto versi
Oro e sudor per ricovrar tua donna;
A quante arrecherà tormento, e doglia,
A quante apporrà lagrime, e morte
La tua vendetta? Ahi sacrosanti numi,
Che scorgete di noi gli affetti, e i cori,
Deh torcete da noi benigni, e pii
Ogni presagio tristo, e salvo rieda
Il mio consorte, e l'altrui spoglie altero,
E le proprie armi sue consacri a Giove.

Ma qualor (lassa) e' mi ritorna a mente
La cruda guerra, e quante volte viene
A starmi nel pensier l'incerto fine
De' bellicosi e dispietati assalti,
Io mi spavento, e da' miei lumi l'onde
Caggion, qual neve suol, ch' in tetto o colle
Abbia co' raggj suoi scoperta il sole:
E qualor sento il Simconte e'l Xanto
Ed Ilio ricordar, Tenedo, ed Ida,
(Che formidabil son pe'l nome istesso)
Io tremo tutta, e di te sol pavento.

Ne fatto avria lo scelerato furto
L'empio trojano, e peregrino amante,

S' ei non avesse poi valore avuto
 Di contrastare a le nimiche squadre,
 E difender da voi l' amata preda:
 E ben sapea quanto potere avesse
 L' alto imperio trojano, e ben mostrollo
 (Quant' alcun dice) in se medesimo allora
 Ch' ei venne di molt' oro adorno e carico:
 E seco aveva e di pedoni, e d' armi
 Di navi, e di guerrier, superba armata,
 Per cui si fan le sanguinose guerre,
 E la parte minore era con seco
 De la sua gente, e del suo regno altero.

Io ben mi credo, o scelerata figlia
 Di Leda (e suora a due fratei che fanno
 Nel torto cerchio in ciel bel segno al sole)
 Che la grazia, e' l valor, che l' oro e l' ostro
 Vinceffer te, tua pudicizia, e' l nome.
 E penso ancor, che le medesime cose
 Faranno forza a i valorosi greci,
 E temo un certo Ettor, di cui sovente
 Narrava cose il peregrin di Troja
 Ch' a piu franchi guerrier cambiava il volto:
 E ch' ei solea con la robusta mano
 Far crude guerre e sanguinosi affalti.

Fuggi quel gran trojan , fuggi quel fiero
Ettore (oimè) s' io ti son cara , ed abbi
Fiffo nel cor quel formidabil nome ,
E fovvengati ancor , leggiéro , e prefto
Fuggir da gli altri , e immaginar , che mille
Abbian fimili a lui l' averfe fchiere
Famofi Ettori , e del tuo fangue ingordi ,
E fà , che quando a la battaglia andrai
Tu dica dentro al tuo penfier , mia donna
E dolce mia Laodamia m' ha fritto ,
Ch' io m' abbia cura , e mi confervi a lei.

Ma fe'l voler de' numi eterni e fanti
È , che l' antica e valorofa Troja
Caggia per le man voftre , eh caggia almeno
Senza che ferro alcun verfar ti faccia
Per le ferite tue ftilla di fangue.

Combatta Menelao , sforzifi in fuga
Voltar l' infegne de' nimici , e quella
Togliere per forza altrui , ch' altri già tolfe
A lui per fraude , e quel nimico altero ,
Ch' ei vince di ragion , vincalo d' armi ,
Perch' al conforte fol conviene in mezo
Entrar de l' armi , e de' nimici , ed indi
Trarne fua donna , o perdervi anco infieme

Con lei la vita , ed è da lui difforme
 La tua ragion , ch' a te non fece offesa
 Il peregrin trojano , e debbi solo
 Difender la tua vita , onde tu possa
 Ritornar vivo entro al pietoso seno
 Di tua pietosa donna ; eh pii trojani ,
 Deh tra tanti nimici , a questo solo
 Tenete lunge i sanguinosi ferri ,
 Acciò , che fuor de le sue membra belle
 Non si versi il mio sangue , e la mia vita :
 Ei non è tal , che vestir piastra , e maglia
 Abbia in costume , e con l' ignudo ferro
 Di rabbia e crudeltade armato il petto ,
 Irsene contra a' suoi nimici altero .
 Molto piu fero , e piu crudel nimico
 V'è Menelao , che da soverchio amore ,
 E da soverchio ardor sferzato e spinto
 Brama veder di voi spietato scempio :
 Altri venga in battaglia , e solamente
 Protefilao a' bei pensier d' amore
 Abbia l' animo intento , e'l cor rivolto .

Io volsi bene , e'l desiai sovente
 Impedirti il camin , ma pietà e tema
 Di non turbar con infelice segno

La mente tua mi raffrenò la lingua,
E vidi ben, che ne l' ufcir di fuore
Del dolce albergo tuo, per irne a Troja,
Tu percotesti in fu la foglia il piede,
Che prefagio mi fu forse non buono,
Ond' in me stessa, e sospirando dissi,
O piaccia al ciel, che tal prefagio sia
Del suo ritorno a noi nunzio felice;
E dicoti or questi accidenti occorsi
Perche tu sia men animoso in guerra,
Ond' ogni mio timor se'l porti il vento.

E l' Oracolo ancor destina a morte
Quel greco (oimè) che sarà'l primo a Troja
A porre il piè fu la trojana arena.

Infelice colei che di suo sposo,
O di suo frate, o di suo padre, o figlio
Sarà la prima a lagrimar la morte!
O faccia Dio, che tra la turba immensa
Effer non voglia il mio marito il primo.
Deh fà ch' in tra mill' altre armate navi
La tua l' ultima sia, l' ultima rompa
L' onde da l' altre affaticate e rotte;
Fà, che di nave ancor l' ultimo smonti,
Perche'l terren, dove l' invitto piede

Moverà

Moverà i passi, è l' inimica arena,
Non di tua patria il desiato lido.

Ma quando tornerai, veloce spingi
Con le vele, e co' remi il legno in dietro,
E de' tuoi piedi in su l' arena stampa
Veloce l' orma, e piu veloce i passi
Verso tua donna, e dolce albergo muovi.

Io, quando il sol ne l' ocean s' asconde,
O quando a mezo giorno il ciel risplende
Ne la luce, e ne l' ombra, afflitta, e mesta
Il mio dolor a travagliar mi viene.

Ma piu che'l giorno affai piango la notte,
La notte (oimè) ch' a le fanciulle suole
Esser sì grata allor che liete stanfi
Senza sospetto a i lor mariti in braccio:
E mentre io dormo, a la mia mente intorno
Volano i sogni, e le notturne larve,
E sì mi piaccion le sembianze vane,
Che mancandomi il vero, abbraccio il falso.

Ma perch' apparmi ogn' or pallida e smorta
L' imagin tua? e perche par, che meco
Con singulti ed omèi, s' affligga, e doglia,
E sì svegliar mi fai turbata, e trista?
Io nondimeno i simulacri, e l' ombre

Notturme adoro , ed ogni altare , e tempio
Fuma de gli arsi miei vori , ed odori ,
E porgo incensi , e con gl' incensi i pianti
Da cui bagnati e molli , ardendo fanno
Vago splendor , sì come fiamma suole
Sorgere più bella , e più lucente allora ,
Che vin soave , e puro in lei s' infonde.

Quando fia mai , ch' io mi ti torni in braccio ,
E che di gioja io tramortisca , e caggia ?
Quando fia mai , ch' in un medesimo letto
Mi narri l' opre illustri , e i gesti alteri
Fatti in battaglia , e ch' io t' ascolti intenta ?
I quai mentre udirò , benche mi fia
L' udirgli grato , io nondimen talora
Ti romperò lo ragionar cortese
Con dolci baci , e per tardanza tale
Sarà tua lingua a ragionar più pronta.

Ma lascia me , che quando il mare , e i venti ,
Quando mi vien inanzi il Xanto e Troja ,
Ogni conforto , ogni speranza cade
Da soverchio timor percossa , e vinta.
Questo mi turba ancor , ch' averso vento
Vi tarda il corso , e voi superbi , e stolti ,
Di fortuna al dispetto , alzar volete

Le greche infegne , e dirizzar le prore
E mal grado de l' onde irvene a Troja.

Chi vorrebbe gia mai de' venti a forza
Tornarfi al dolce suo paterno lido?
E voi contra il voler de l' onde irate,
Contra il voler de' minacciosi venti
Dal bel natio terren v' andate lunge.

Non v' accorgete voi miseri , e folli ,
Che'l gran Nettuno il navigar vi toglie
A sua cittade? o temerarj greci ,
Ove ne gite infuriati , e pazzi ?
Eh tornatevi in dietro : ove vi spinge
O greci empio furore? udite , udite ,
Come stride Aquilon , come enfia il mare ,
Come rifuona il cielo , e come freme
Sopra l' onde fortuna ; ahimè , che questo
Vostro tardar , non è per caso occorso ,
Ne per volger di cielo , o di pianeta ,
Ma per voler di riverendo nume.

Che cosa poi , con tant' armata , e tanta
Guerra crudel di racquistar si cerca ,
Salvo ch' infida meretrice , e trista ,
Empia adultera e vile? eh mentre e' lice
Volgete , o greci , al bel paese vostro
Le vostre vele , e ritornate in dietro.

Ma perch' adietro vi richiamo? ah! lassa
Non fia del richiamarvi alcuno averfo
Prefagio, o trifto, anzi poi ch' ir v'è forza,
Poi che il deftin vi guida, itene omai
Itene lieti, e per le placid' onde
Aura vi muova al bel viaggio amica.
O quanta invidia a le trojane donne
(Laffa) port' io; chè fe non lunge avranno
Il greco campo, e fi vedranno inanzi
Talora i padri infanguinati e morti,
Almen potrà la nuova fpoſa al fuo
Caro conſorte, or la corazza, or l' elmo
Cinger pietofa, e tra paura, e fpeme
Porger il brando, e l' onorato ſcudo,
E quelle altr' armi uſe a portarſi in guerra;
E mentre, ch' ella al bel ſervigio intenta
Armerà di ſua man l' amato ſpoſo,
Daranſi inſieme affettuoſi baci,
Ch' ad ambi due farà cortefe pegno,
A lei d' amor, di pudicizia a lui,
E ſeco andrà fuor del comune albergo
Verſo le porte, e l' inimico campo.
E gli dirà, fà di tornarmi ſalvo,
E d' arrear queſt' armadure in dietro;
Ond' ei de' figlj, e di ſua donna amata

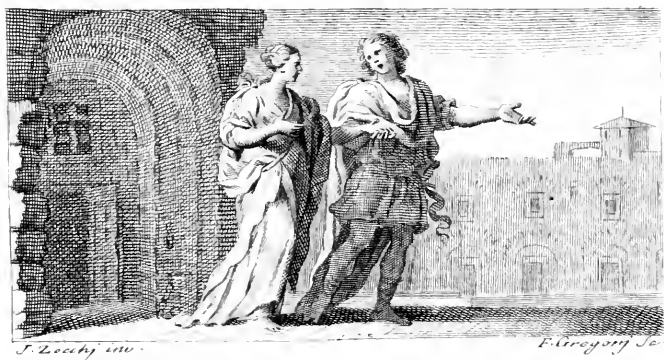
Portando impressi entro al suo petto i faggj
 Amorosi consiglj, avrà le luci,
 Bench' ei combatta, a sua magion rivolte:
 Ed ella, poi che ritornato ei fia
 Da la battaglia (o fortunata donna)
 Non men nel cor, che nel sembiante allegra,
 Gli trarrà l' elmo, e gli sciorrà lo scudo,
 E del suo grembo a l' affannate e stanche
 Membra, farà tutta pietosa letto.

Ma noi dubbiose, e da voi lunge, abbiamo
 Di gelata paura il cor costretto,
 La qual ne stringe a dubitar mai sempre
 Esservi occorso in questa assenza amara
 Tutto quel mal, ch' avvenir suole ogn' ora
 A chi la vita sua travaglia in guerra.

Io nondimen, mentre in diversa e strana
 Parte del cielo, al bel servizio intento
 De' nostri Regi, or la minuta maglia
 Or la piastra ti vesti, afflitta, e mesta,
 E sola, ad una imagine m' atteguo,
 A cui racconto i miei martiri, e quelle
 Care accoglienze, ed amorosi affetti
 Che proprj son d' affettuosa amante:
 E chè far deve al suo marito pio
 Pudica moglie, e giovanetta sposa,

182 LAODAMIA A PROTESILAO.

A quella imagin mostro ; e sappi ch' ella
Ti somiglia sì ben , che se'l cortese
Accorto e saggio , e diligente mastro
Avesse dato a l' opera gentile
Con la figura , voce , ed intelletto ,
Ella faria Protesilao , sì , ch' io
Spesso la miro , e lei sovente abbraccio
Quasi mio sposo vero , e come s' ella
Potesse favellar , con lei ragiono ,
E con lei passo il travagliato tempo ;
E ti giuro per quel bramato , e caro
Ritorno tuo , e per tue membra belle ,
Che quasi numi miei graditi adoro ,
E per le fiamme ancor , che dolcemente
Arfero intorno a le pudiche nozze ,
Et ora ad ambi duoi ne infiamman l' alma ,
E per la fronte tua , ch' io veggia un giorno
Di bianco crin ne la matura etate
Ornata e carica , e ti prometto , ch' io
O morro (il che pavento) o vivo , come
Sempre desio , ti seguirò pietosa
Dove a te piaccia , e questo avviso breve
Si chiuda in somma in questi brevi accenti :
Di me ti prenda , e di te stesso cura.



IPERMESTRA A LINO.

EPISTOLA DECIMAQUARTA.

QUESTE meste parole, e questi versi
Al sol tra tanti avventurato Lino
(Poi, che per man de le lor donne acerbe
Gli amanti sposi, entro a' funesti letti
Versaro il sangue, e vi lasciaron l' alme)
IpERMestra fedel dogliosa scrive.
L' empio mio genitor di ferri avinta

M 4

Chiufa mi tiene in tenebrofa stanza :
È la cagion del mio crudele fcempio
È fol , perch' io mi ti moſtrai pietofa ,
E ch' io non ebbi ardir dentro al tuo petto
Infanguinar lo ſclerato ferro ,
Chè ſe l' alma e la mano ardito aveſſe
Seguir sì brutta , e sì nefanda imprefa ,
Mi loderia mio padre , ed io più toſto
Voglio al mio genitore eſſere a ſchivo
E tenuta da lui laſciva , e rea ,
Che per atto sì vile, eſſergli grara.

E' non mi duol , ne mi dorrà giamai
Che'l ſangue tuo non ſi verſaſſe dentro
Al triſto albergo , o che la deſtra mia
Non ſi foſſe di lui macchiata e tinta ,
E benche'l padre mio m' avampi il volto
Co' ſacri fuochi a cui non feci oltraggio ,
Ed al viſo m' appreſſi (irato) quelle
Sante , gentili , e benedette faci ,
Ch' arſero intorno a l' infelici nozze ,
Onde'l fumo m' affòghi , o tragga gli occhj :
O perch' io vegga il diſpierato ferro ,
Che mal mi diede il genitor mio crudo
(Ch' uccider ti dovea) paſſarmi il core ,

Ond' a quel fine io vada, ove ir doveva
Per le mie man lo mio fratello e sposo:
Ei nondimen, non moverà già mai
La lingua mia, benche vicina a morte,
A dir, ch' io me ne penta, e non son tale,
Ch' io mi deggia pentir d' essermi mostra
Sola tra tante al mio marito pia.

Pentasi pur mio scelerato padre,
Pentinsi pur mie scelerate fuore
De l' empio fatto lor, chè questo è'l fine
De l' opre inique, ed a le spalle an sempre
Penitenza, dolor, travaglio, e tema.

Oimè, ch' ancor la rimembranza infame
De l' infelice, e sanguinosa notte
Mi fa tremar l' incatenata destra.
Com' avrebb' ella adunque avuto ardire
Togliere la vita al suo consorte, s' ella
Paventa e trema a ragionar di morte?
Io nondimen mi sforzerò parlarne,
Quanto concederà l' affanno e'l duolo.

Gia spargeva la notte il fosco, e l' ombra
Sovra la terra, e s' ascondeva il giorno,
Quando noi felle, e scelerate spose
Entrammo dentro al funerale albergo

Del gran Pelafgo , e noſtro padre iniquo ,
Ove il fuocero noſtro , e noſtro zio
Non men nel cor , che ne la fronte allegro
Per man ne preſe , e ne baciò le guance ;
Non ſapend' ei , che noi ſue nuore acerbe
Aveſſim' entro a noſtre gonne aſcoſo
L' ignudo ferro , e già lucean d' intorno
Le dorate lucerne , e' l triſto incenſo
Già ſi ſpargea dentro a' ſacrati fuochi ,
Che del nefando e ſanguinoſo effetto
Quaſi preſaghi , a gran fatica , al cielo
Mandavan gli empj , ed odioſi fumi ;
E la turba gentil con liete voci
Chiamavano Imeneo , ed ei fuggiva
L' oſcena ſtanza , e la conforte iſteſſa
Del tonator del ciel , laſciò quel giorno
Argo ſua bella , e ſe n' andò da lunge ,
Per non veder le ſclerate nozze.
Quando ecco entrar nel doloroſo albergo
I mal felici , e mal graditi ſpoſi
Ebbri del vin , che mal bevuto in menſa
Miſeri aveano , e da l' ignaro vulgo
Compreſſi intorno , e di novelli fiori
Cinti i capei , che prezioſi unguenti

Facevan molli, e di letizia pieni,
Dal lor fato crudel portati furo
Entro a gli alberghi, ahi sfortunati amanti!

Anzi dentro i sepolcri, e sopra i letti
Anzi bare funebri, eran distesi
I lor miseri corpi, e già dal sonno
E dal cibo, e dal vin ciascun' oppresso
Sicur giaceva a la sua donna in braccio;
E profonda quiete intorno aveva
Argo occupata, e si dormiva ognuno
Sgombrato il cor de le diurne cure;
Quando mi parve udir le voci afflitte
Ed i gemiti tristi, e i tristi omèi
Di quei, che fuor de gli impiagati petti
Versavan l' alme, e l' innocente sangue;
Anzi gli udiva, ond' il vital calore
Tutto s' ascosse, e' mpallidita e fredda
Mi giacqui sopra al genial mio letto.

Ma, come trema a lo spirar de l' aure
Debile spiga, o come volve e scuote
Il gelato Aquilon frondosa chioma
D' arbore antico, o di frondoso pioppo,
Tal' io tremava, o se tremar piu puossi,
E tu senza sospetto ebbro dormivi,

Perche quel vin , che tu bevuto avevi ,
Era liquor d' addormentare altrui.

Ma mi sgombrar del genitor mio crudo
I precetti superbi , empj , e nefandi
De l' alma ogni paura , ond' io su' l letto
Mi levo alquanto , e con tremante mano
Prendo il pugnale (e non t' ascondo il vero)
E ben tre volte io lo ripresi , ed egli
Da la man feminil tre volte cadde ;
Ma spinta pur da le minacce altere
Del padre mio , lo scelerato ferro
Di nuovo prendo , ed ardiretta il feci
Molto vicino all' innocente gola :
Ma la pietà , ma la paura femmi
Tenere il colpo , e ritardar l' impresa :
Ne potette seguir mia casta mano
Opra sì brutta , ond' io con l' unghie il volto
E' l seno offesi , e mi squarciai le chiome ,
E con sospiri , e con sommessa voce
Disfi queste parole : ahi trista amante ,
Ahi dolent' Ipermestra , a chè ti spinge
L' empio tuo padre ? a chè ti sforza il crudo
Precetto , e fero ? ahimè debb' io già mai
Togliere la vita a chi mi brama vita ?

A chi mi giace addormentato in grembo?
Ma segui ardita il desiderio ardente
E la voglia paterna, ond' egli fia
Compagno a gli altri fuoi mal nati amanti;
Io son pur (laffa me) vergine, e donna
Per gli anni umile, e per natura pia,
Ne son conformi al dispietato ferro
Le mani inferme e'l feminil valore:
Anzi mentre ch' ei giace, ardisci, e segui!
L' animose tue fuore audaci, e forti,
Ch' omai creder si può, ch' ogn' una d' esse
Abbia gia tolto al suo cugin la vita:
Ma se questa mia destra ardito avesse
Di trar di vita alcun, non farebb' ella
Prima del sangue mio bagnata, e lorda?
Perche debbon morir questi infelici
Giovani (oimè) sol per aver in dote
I regni del lor zio? or non si deve
Dargli ad altrui? or non gli aranno un giorno
Generi strani, e peregrini amanti?
Ma presuppongo, e lo confermo vero,
Che fosser degni di morir, ch' abbiamo
Misere noi commesso? or per qual colpa,
Per qual cagion non mi lice esser pia?

Che deggio io far del ferro? in che conviene
Con l' armi una donzella? io piu conformi
Ho le braccia, e le man, la forza, e'l core
All' ago, all' aspo, a la conocchia, e al fuso
Ch' a l' armi crude, e bellicosi ferri.

Questo io diceva, e mentre in voce umile
Mi lamentava, a le parole meste
Seguiva il pianto, e de' miei lumi l' onde
Cadevan sopra a le tue belle membra,
E tu d' ogni pensier leggiero e scarco
Mi cercavi abbracciar, e quinci e quindi
Le tue movendo addormentate braccia,
Piu volte fosti per ferirle al ferro
Che tra pietà e timor dubbiosa ancora
Aveva in mano: e gia temea del giorno
Ch' era vicino, e paventava il crudo
Mio genitore, e le parole e'l pianto
Da le luci t' avean cacciato il sonno:
Quando io ti dissi, o sventurato Lino,
Che sol tra tanti sei restato in vita,
Levati e fuggi, ed al tuo scampo attendi;
E s' a fuggir tu non t' affretti, questa
A gli occhj tuoi farà l' ultima notte.
Onde d' orrore, e di spavento pieno

Sorgeſti preſto , e ti fuggìo da gli occhj
La gravezza del ſonno , e rimirando
Quel ferro , ch' io ne la tremante deſtra
Teneva ancor , m' addomandavi , quale
Foſſe cagion , ch' io t' eſortaſſi tanto
A la veloce inaspettata fuga.
Et io ti diſſi , eh mentre ancor l' oſcura
Notte no'l vieta , eh troppo amato Lino
Fuggi veloce , e tu tra pietà , e tema
Tra ſpavento ed amor , tra dubbio , e ſpeme
D' indi partiſti , ed io rimaiſi ſola
Meſta , nel meſto e doloroſo albergo.

Gia fuor de l' Ocean levato avea
La fronte Apollo , e n' arrecava il giorno ,
Quando mio padre in minaccioſa , e fero
Viſta , s' entrò ne' funerali alberghi
Per numerar gli eſanimati corpi
De' miſeri fratei , generi ſuoi ,
Che ſi giacean ne' mal bramati letti ,
Nel ſangue loro orribilmente involti.
Te ſol mancava a la gran ſtrage , ed egli
Non potendo ſoſſrir la vita in uno ,
Si lamentava , e ſi dolea , che poco
Sangue s' era verſato , ond' ei mi preſe

Per l' ancor sciolte chiome (e queste sono
Di mia pietà le meritate spoglie)
E mi trasse per forza a questa oscura
Prigion , dov' io d' ogni stagion rimiro
Spaventì , e morti , ove io dogliosa feggio
Cinta di ferro i piè , le braccia , e'l collo.

Oimè , ch' ancor de la sdegnata Giuno
L' ira ne nuoce , e la gelosa rabbia ,
Ch' ella contra di noi misere donne
Prese quel dì , che la bellissima Io
Cangiata fu dal gran Rettor de' numi
Di donna in vacca , e di giovenca in Dea.
Ahi troppo , ahi troppo fu supplicio , e scempio
Che l' infelice , e mal gradita donna ,
Come l' altre giovenche al ciel mandasse
Muggiti strani , e le bellezze prime
Cangiate in brutte , ed in mostrose forme
Non potesse mai più piacere a Giove.
Ella fermossi in su l' erbose rive
Del patrio fiume , e di quell' onde chiare
Facendo al volto , ed a se tutta specchio ,
A la fronte si vide aver le corna :
E sforzatafi poi parlare , in vece
Del favellare uman , la voce fore

Mandò

Mandò di belva, e spaventosse insieme
De la cangiata sua figura, e voce.

A chè diventi infuriata, e stolta
Infelice Io? a chè ne l'onde chiare,
Misera te, ti specchi? a chè pur conti
I molti piedi a nuovi membri aggiunti?

Tu, che già fosti a la forella, e moglie
Del sommo Giove a schivo, e tua beltade
Di geloso timor le punse il core,
Or vai foglie pascendo, erbe, e fiori,
E con cibi sì vil da te discacci

L' immensa fame, ed in un rio bevendo,
Di stupor piena, entro a quell' onde miri
L' orrenda forma, e ti spaventi e tremi
Che l' armi acute, che tu porti in fronte
Non ti feriscan le cangiate membra,

E benche pria per tua beltade immensa

Fussi del gran motor stimata degna,

Or nuda giaci in su la nuda terra;

E veloce ten vai d' intorno intorno

Al mare, a i lidi, ed a' paterni fiumi,

A cui fan strada i fiumi, il mare, e i lidi;

Ma qual cagione a sì veloce corso

(Lassa) ti spinge? a chè pur corri indarno

N

O Io sì bella? ah! lascia te, non vedi
Che fuggir non potrai tua forma brutta?
Ove i tuoi passi affretti? ove te'n vai?
Non vedi tu, misera te, che sempre
Te stessa segui, e te medesima fuggi,
Ed a te stessa sei compagna e duce?

Ella poi là, dove il gran Nil si versa
Per sette bocche entro all' immenso vaso
Del superbo Ocean, dov' egli insieme
Attuffa l' onde, e vi sommerge il nome,
De la fera crudel lasciò le spoglie,
E ritornò qual pria giovine e bella.

Ma perchè raccont' io gli andati esempj,
Che da vecchj avi miei narrati furo;
Se'l secol nostro, e se quest' anni rei
Traggar mi fan sì dolorosi guai?

Oimè, che'l padre mio fa guerra insieme
Col suo fratello, ed avend' ei perduto
Lo scettro e'l regno, or peregrine e sole
Seco n' andiamo, ed ei mendico e vecchio
Per gli altrui regni, e per gli altrui paesi
Seco ne guida; e poverelle e nude
Non abbiám pur dove fermar le piante,
E di tanti fratei n'è vivo un solo:

Ond' io gli piango, e mi lamento ancora
Di chi gli trasse a sì cattiva morte:
Ma prendan quelle, e questi almeno insieme
I lamenti angosciosi, e i tristi pianti
Ch' incatenata, ed a la morte in grembo
Per la lingua, e per gli occhj sfogo e verso.

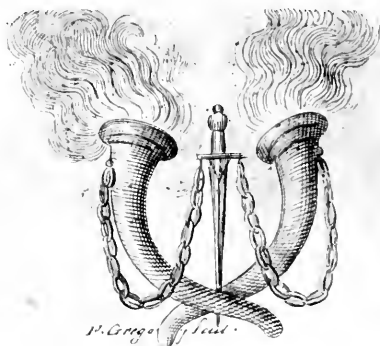
Ecco, ch' io son, poi che restasti in vita
Serbata a gran tormenti; oimè qual pena
Si converrà già mai, qual scempio rio
A chi nuoce ad altrui, poi ch' io di quello
Di che portar devei salute, e pregio,
Ne riporto prigion, catene, e morte?

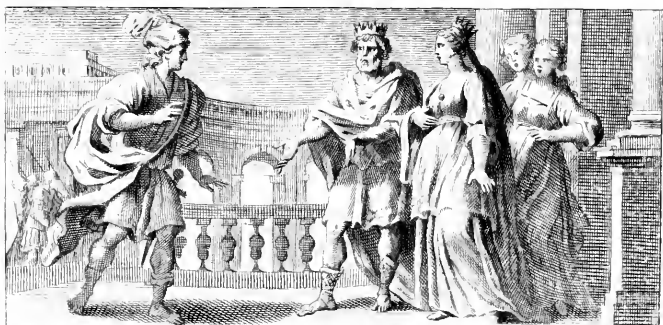
Ma tu dolce mio Lin, s' alcuna omai
Cura o pietà di me ti prende, e muove,
Che già ti fui così pietosa moglie;
O s' alcun guiderdon merta quel dono,
Ch' io ti donai ne la funesta notte;
Vieni, e dammi foccorso, o con tua mano
Toglimi l' alma, e poi che l' alma fia
Sciolta dal suo mortal caduco velo,
Ardimi dentro a qualch' ascoso rogo,
E la cenere mia bagnata, e molle
Dei pianti tuoi (come tu debbi) ascondi
In pietra o marmo, e nel sepolcro poi.

196 IPERMESTRA A LINO.

Farai scolpir queste parole brevi :
Ipermestra fedel qui morta giace ,
Che del suo regno fuor , dal padre ingiusto
(Oh de la sua pietade iniquo merto !)
Uccisa fu , perche morir non fece
Il suo fratello , il suo consorte amato.

Io vorrei seguir , ma la mia destra
Dal peso omai de la catena è stanca ;
E lo spavento ancor sottragge a l' alma
Molto valore , ond' io piangendo taccio.





P A R I D E

A D

E L E N A.

EPISTOLA DECIMAQUINTA.

Q UESTA ti scrive, o de l' eterno Giove,
 E di Leda gentil pregiata figlia,
 Il peregrin trojan, ch' ardendo, aita.
 Sola da te, dolce suo bene attende.
 Debb' io lasso parlare? o pur del foco
 Non m'è d' uopo scoprir l' incendio e'l vampo?

N 3

Ahimè , che troppo è discoperto altrui
L' amoroso pensier , che'l cor m' ingombra ,
E piu ch' io non vorrei mia fiamma appare.
Io bramo ben dentro al mio sen tenerlo
Ascoso , fin che mia benigna stella ,
O de' tormenti miei pietoso Amore
Ore ne desse , e dì felici , e lieti ,
Che paura , o sospetto unqua non fesse
De le dolcezze mie , men dolce il gioco ,
Ma duramente entra'l mio petto ascondo
Sì grave fiamma ; e chi potria giamai
Bella fiamma celar , se mai sempre ella
Col suo proprio splendor se stessa mostra?
Ma se tu brami pur ch' io parli , e scuopra
Coì suon de le mestissime parole
Quel ch' io dentro al mio sen (misero) albergo ;
Albergo amor , che con gli strali acuti ,
E con la fiamma entro a i tuoi lumi accesa
M' impiaga il petto , e mi consuma il core ;
E queste son quelle parole , ond' io
Ti scuopro l' alma , e'l desiderio ardente.
Perdonami (ben mio) poi ch' io te'l chieggiò ,
E non voler con men sereno ciglio
O con turbato , e spaventoso aspetto

Legger quant' io ti scrivo, anzi il tuo viso
Si mostri tale a l' amorosa carta,
Qual de i tuoi lumi a la beltà convienfi;
Io di letizia, e di dolcezza insieme
Tutto gioisco, e primamente ho caro,
Che da la man, che m' ave aperto il core
Sia stata aperta ancor la carta, e ch' ella
Sia stata accetta, e caramente accolta,
Chè questo m' alza a fortunata speme;
E già creder mi fa, ch' io forse ancora
Sarò grato al mio sole, e piaccia al cielo.
Che questa speme al mio desir risponda,
Ne promessa mi t' aggia invan la bella
Madre d' Amor là ne la valle idèa
Per mia consorte; ond' io sì lunga via,
E così lunghi, e perigliosi errori
Tra Sirti, e scogli, e tra procelle ho preso:
Perch' io le vele, e le trojane antenne
Di Grecia torfi a le beate arene
(Perche piu scusa il tuo fallire apporti)
Per consiglio divin, ne leve aspira
A l' alta impresa mia negletto nume;
Io chieggo ben tropp' onorato ed alto
Premio del mio camin, ma non indegno

De l' amorosa Dea , che t' ha promessa
Cara consorte al marital mio letto.

Io con sì bella, e con sì chiara duce,
Da le paterne mie trojane rive,
E dal lito Sigeo le navi altere
Allontanai con fortunato vento,
E per sì lunghe, e sì dubbiose vie,
Per così larghi, e procellosi mari,
Ardendo tutto d' amoroso foco,
Con alma invitta il bel viaggio presi.
Ed ella diede al mio viaggio i venti,
E l' aure amiche, e'l ciel sereno e bello,
E fè l' ondè del mar placide, e quete;
Ne maraviglia è ciò, ch' essendo nata
Nel mezo al mare, ha sovra il mare impero.
Siami benigna adunque, e sempre aspiri
A.l' alta impresa, e come è stata amica
Al mio camin, così mie fiamme aiuti
Per fin ch' io scioglia entr' a' bei porti suoi
I miei divoti, ed amorosi voti.
Io non mi son di tua bellezza acceso
Nuovo amator, ma fin di Troja arreo
La bella fiamma, ond' io tutt' ardo, e questa
Fu la cagion di così lunga via.

Perche non procellosa onda marina
Ne di tempesta orror m'ha tratto al porto
D' Argo e Micene, anzi mia voglia istessa
M' ha spinto a le tue dolci amate spiagge;
Ne ti pensar, che qual mercante io folchi
Il pelago profondo, o che mie navi
Sien di pregiate, e ricche merci carche,
(Conservi pur l' alto motor del tutto
Quali ho ne l' Asia là, ricchezze e stati)
Ne per veder de l' alta Grecia io vegno
Qual peregrin di maraviglia pieno,
Le famose cittadi, o quei ch' al cielo
Surgon superbi alti edificj illustri:
Ch' il mio bel regno, ha via piu ricche, e belle
E castella e cittadi, e moli altere.
Per te sol vegno, e per te sola ho dato
La vita in preda a l' onde, in fede a i venti:
Perche te sol per mia consorte amata
T' ave d' Amor la genitrice eletta,
E t' ha promessa al tuo fedel trojano,
Che pria con l' alma il tuo bel volto vide,
Che con gli occhj terreni, e de l' estrema
Grazia e beltà, che nel tuo viso annida
Prima arrecò là nel bel colle idèo

Superba fama il glorioso grido.

Ma credi pur, ch' affai minor del vero
È la tua gloria, e l' onorata fama
De la tua gran beltà non giugne al merto,
Ch' affai maggior scorgo beltà, che quella
Che tua fama promesse, e resta oppressa
La gloria sua, da l' infinito bello,
Ed a ragion di dolce fiamma acceso
Fu già Teseo, che di rapina degna
Stimò sì rara, e sì gradita preda,
Il qual vedendo il tuo bel corpo ignudo,
Mentre vergine ancor n' andavi a schiera,
Come è del tuo paese usanza antica
Tra i valorosi lottatori, e forti,
E prova far de le verginee membra,
Sì di loro arse il giovinetto amante,
Che volse farne un' onorato furto.

Io lodo il furto, e l' amorosa impresa:
Ma biasmo ben ch' ei ti rendesse mai,
Perche di bella, e desiata merce
Stretta dovea godersi, ed io più tosto
Troncar lasciato avrei dal busto il collo.
Prima, che mai da le mie braccia uscita
Fosse donna sì cara: io mai sofferto

Avrei , che tu (dolce mio ben) da queste
Mie man lasciata fossi ? io vivo avrei
Sofferto (oimè) che tu foss' ita lunge
Da questo seno ? e che di braccio insieme
Non si fosse disciolta Elena e l' alma ?
Ma pur se fosse al genitor tuo stato
D' uopo tornarti , io non dimeno in prima
Qualche frutto d' amor gustato avrei ,
Cogliendo il primo , e desiato fiore
Di tua virginitate , o s' altra cosa
A fanciulla gentil predar si puote.

Fà prova pur , se'l tuo trojano amante
Ha fermezza in se stesso , e s' egli armato
Come di foco , ha di costanza il core ;
Che tu vedrai , che l' amorosa fiamma
Sol ne la fiamma ammorzerassè estrema
Che l' estrema pietà de' figlj amati
A l' estremo addurrà funereo rogo.

Io piu ch' i chiari , e popolati regni ,
Che la sorella del gran Giove , e moglie ,
M' avea promessi , ho te pregiato ; e quanta
Sapienza , virtù Pallade mai
Dar mi potesse ho dispregiato , amando
Piu d' esser tuo consorte , anzi tuo servo ,

E di tenerti amicamente in braccio ,
Che d' esser ricco o riputato saggio :
E questo avvenne allor , ch' in Ida ignude
Venere e Giuno , e la pudica Palla
Mi si mostraro , e di sue belle membra
Ciascuna intenta il mio giudizio attese :
Ne de la impresa mia me stesso incolpo ,
Ne del giudizio mio mi pento , o doglio ;
Anzi mi pregio , e me ne glorio , e vanto
Ch' abbia bramato piu gentile e bella
Donna goder , che possedere in terra
Cittadi o regni , o ne la schiera illustre
Aver de i saggj il piu supremo loco :
Et in questo desir mia mente è ferma ,
E qui legato è'l mio pensier ardente.
Questo sol bramo , e te ne prego umile
Gentil mia donna , anzi mia vita (e degna
Che con fatica tal , con tai perigli
Un' amante fedel tua grazia acquisti)
Che tu non tronchi a la mia speme i vanni ,
Ne la faccia cader fragile in terra.

Io non bramo d' aver , povero , e vile ,
D' alta stirpe real consorte uscita ,
Ch' io non son di lignaggio umile , e scuro :

Ne mi farai qual meretrice a lato
(Credimi pure) o concubina ancilla,
Anzi di degno, e generoso sposo
Degna farai, e generosa moglie:
Cerca pur l' alto e glorioso tronco
Del mio sangue real, che dentro a quello
Elettra troverai, Dardano, e Giove;
Ecci il mio padre poi, che d' Asia tiene
La corona, e lo scettro, ù mille, e mille
Vedrai chiare cittadi, e tempj alteri
Degni de i sacri, e riverendi Divi,
E i tetti d' oro, e gli edificj immensi
Con piramidi, e moli alte, e superbe:
Quel grand' Ilio vedrai, vedrai quell' alte
Quelle superbe, e sì famose mura,
Ch' Apollo feo con la sonora lira.
Ma che dirò de l' infinita turba
Del popol nostro, anzi de i nostri eroi,
Che tanti son, ch' a gran fatica tutta
La grand' Asia gli cape? ivi anco insieme
Verranti ad incontrar benigne, e liete
Le matrone trojane, e seco avranno
Le nuore del mio Re, di Regi figlie,
Che tante sien, che le superbe logge

E l' ampie fale aran fatica accorle.

O quante volte in te medesima avrai
Maraviglia e stupor, vedendo in una
Casa di Troja sol, di Grecia tutta
La ricchezza, e beltà raccolta insieme:
O quante volte ancor, d' Argo, e Micene
A paragon de la famosa Troja
Il regno ti parrà povero, e vile!
Io non biasmo già Sparta, e non mi lice
Spregiar la Grecia vostra; anzi aver deggio
In gran pregio il terren, dove sei nata,
Qual come santo e riverendo, adoro;
Ma non può Sparta i rari fregj, i manti,
Ch' ornar devrian le tue bellezze estreme,
(Povera) ministrar, ch' a sì bel volto
Abiti nuovi e portamenti alteri
Convengon sempre, ed abondar devresti
Di gemme orientali, e d' ostro, e d' oro.

Qual pensi tu che de le donne sia
L' abito vago, e' l portar ricco e bello,
Se quel di noi trojani è tanto e tale?
Deh sia benigna a le mie preci umili
Bella greca gentil, ne prenda a sdegno
L' alma tua bella, aver trojano amante

Anzi gradito tuo marito, e fido.
Era trojano, e di mio sangue illustre
Quel che'l nettare in ciel soave porge
A la gran mensa del gran Re del cielo
(Non senza invidia di Giunone altera;)
Era trojan Titon, ne l' Alba a schivo
Ebbe (ancor che mortal) farfegli sposa:
Era trojano Anchise, a cui la vaga
Luce del terzo ciel non ebbe a sdegno
Scoprirsì amante, e nel bel monte d' Ida
Far di se stessa a lui gradita copia.
Ne son però così deforme, e vecchio,
Che s' aguagliar vorrai la faccia e gli anni
Del greco sposo, e del trojano amante
(E sia giudice tu sua donna, e moglie)
Io non sia piu di lui giovane, e bello:
Ne crudo ti darò suocero, e fero,
Che da la trista e scelerata mensa
Faccia tornar i bei destrier del sole
Tutti smarriti, e spaventati in dietro
Per non veder l' abominando cibo;
E non ho l' avo mio crudele infame
Perch' egli abbia le man bagnate, e tinte
Nel sangue (oimè) del padre di sua sposa,

O per aver gittato in mar Mirtillo ,
Ch' in quell' onde lasciò la vita e'l nome :
Ne de gli antichi miei si trova alcuno
Ne l' onde Stigie ch' affamato sempre
Voglia mangiare i fuggitivi pomi ,
E cerchi l' acque in mezo a l' acque avinto.
Ma che mi giova questo (oimè) s' ei nato
Di stirpe infame , a te mio ben gradisce ;
E s' al gran Giove ancor diletta , e piace ,
Ch' ei de la figlia sua marito sia ?
Oimè ch' ei rozzo , e di tue membra indegno
La notte tienti entro a sue braccia accolta ,
E de' soavi abbracciamenti , e cari
Si gode lieto , ed io misero a pena
Che tanto t' amo , e riverente adoro ,
La bramata beltà veder mi lice ,
Quando fiam tutti a mensa , e questa ancora
È mensa amara , e di tormenti piena ,
Ah tal convito il mio nimico gusti
Quai sent' io (lasso) avelenati i cibi ,
Qualor con teco a la tua mensa affido :
E quando intorno in mia presenza il rozzo
Con le rozze sue braccia il collo annoda ,
Io mi pento d' aver nel vostro albergo

Avuto

Avuto ospizio , e d' amorosa invidia
Ardo , e sfavillo allor che dentro al manto
Tutta t' asconde , e cuopre ; e quando insieme
Dolci vi date ed amorosi baci ,
Io prendo il vino , e col bel vaso d' oro
Per non veder vostro amoroso gioco ,
Gli occhj mi cuopro ; e qualor poi ti stringe
Piu che non lice a costumato sposo ,
Gli abbasso in terra , e per dolor non posso
L' aspro inghiottire e mal soave cibo.
Spesso caldi sospir dal petto fore
Con gemiti , e singulti escono insieme :
E tu lasciva i miei sospiri attendi ,
E de i gemiti miei scherzando ridi.
Spesso col vino intepidir la fiamma
Cercato ho , lasso , ed ella ardendo ogni ora
Piu grave è sorta , e riscaldato ed ebbro
Messi , misero me , nel foco il foco.
Talor per non veder gli atti amorosi
Che tra voi stessi in mia presenza fate ,
Volto col viso altrove a mensa io seggio ;
Ma tosto a veder te rivolge amore
I dolent' occhj , e gli richiama in dietro
La tua bellezza , e stò dubbioso , e mesto ,

E non sò che mi far : gran doglia e pena
M'è lo starti vicin, vederti in braccio
A selvaggio uom, ma piu dolor m'apporta
Il non vederti, e ritrovarmi lunge
Da la tua bella e deflata faccia.
Io quanto lice a miserello amante
Cerco celar lo smisurato ardore,
Ma pur si vede in qualche parte il foco :
Chè mal tener si può gran fiamma ascosa.

Ne fingo amarti, ed i sospiri ardenti
Finti non escon fuor del petto acceso,
E tu l'ardore, e l'amorose piaghe
Ben senti, e vedi, e piaccia al ciel, che solo
A te vivo mio sol, sien note e conte.
Ahi quante volte ho rivoltato in dietro
Il volto e gli occhj lagrimando, ond' egli
Non vedesse il mio pianto, e non volesse
Saper l'aspra cagion de i pianti miei ;
Ahi quante volte ho raccontato alcuno
Caso d'amor, poi che bevuto aveva,
Sol' intendendo raccontare il mio
Misero stato, e di me stesso feci
Sotto coperti, e simulati nomi
Indicio vero, e sol' era io quel tanto

(Se tu no'l fai) fid' amatore, e vero;
Anzi piu volte ho simulato, e finto
L'imbriachezza, e vaneggiar pe'l vino,
Ond' io poteffi a mio piacere usare
Parole audaci, e di licenza piene:
E mi sovien, che nel caderti il manto
Negletto ad arte, il tuo bel sen m' apristi
E mi festi veder tuo petto ignudo
Candido piu che puro latte, o neve
Ch' in bel colle si sia fioccando accolta,
Candido piu che quelle bianche piume
Di quel bel cigno e bianco, in cui sì lieto
Sol per goder de la tua bella madre
Il gran rettor del ciel se stesso ascosè:
E mentre ch' io de la bianchezza immensa
E de la gran beltà stupiva insieme
(Perch' io la tazza avea per caso in mano)
Di man mi cadde l' intagliato vaso.
Se tu davi talor qual madre suole
A la tua figlia un bacio, io tosto giva
A la tua figlia, e nel tenerla in braccio,
Ivi affigea l' innamorate labbra,
Ove l' avevi tu baciando affisse,
Et or giacendo e riguardando il cielo

Gli antichi amor cantava : or vinto e mosso
Da soverchio martir , tacito , e queto
Dolci faceva ed amorosi cenni :
Et ebbi ardir de la mia fiamma ardente
Scoprir gli occulti ed infiammati ardori
A le piu care tue segrete ancille ,
Climene , ed Etra , il cui pietoso officio
Lasso attendea , ma timidette , e fide
Differ , che mai non ardirian scoprirti
L' ardente amore , e mi lasciaro , avendo
Le parole , i singulti , i pianti , e i preghi
E le speranze mie rotte nel mezo.

Voleffe il ciel , che glorioso dono
Tu fossi posta di fatica immensa ,
O d' onorata , e generosa impresa ,
E che di quella il vincitor devesse
Per sua mercede , e sua consorte averti.
Che come il saggio , e fortunato amante
De la bella Atalanta , ebbe del corso
Per premio lei , e come il fero Alcide
Al feroce Acheloo rompendo il corno ,
Ebbe l' amata Dejanira bella ,
Così per queste , o simili altre imprese
Gir mi farebbe Amor gagliardo e forte.

E, sì ti fora il mio valore aperto,
Che tu stessa diresti, esser mercede
De i miei sudori, e meritata, e degna.
Ma poi che questo esser non deve, e nulla-
Altro mi resta che pregare umile,
Et abbracciar (se tu'l consenti) i piedi;
Ecco ch' io spargo i piu ferventi preghi,
O vera gloria ed ornamento illustre
De' tuoi fratei, che fan bel segno in cielo,
O degna aver per tuo consorte Giove,
Se non fussi di Giove amata figlia,
Ecco ch' a i piedi tuoi umil m' inchino.
E son fermato, o che mie membra morte
Questa terra ricuopra, o teco insieme
Tornare a riveder Tenedo ed Ida,
Il Simeonte, il superb' Ilio, e'l Xanto.
Ne leve piaga mi tormenta e preme,
Ne leve dardo m' ha ferito il petto,
Anzi sì dentro è trapassato, ch' io
Aperte sento, e le medolle, e l' ossa.
E quest' è quel che mia sorella un giorno
Profetando mi disse (or ben sovvienmi)
E ch' io farei da divin dardo, e foco.
Di celeste beltà piagato, e inceso.

Deh non voler bella mia donna , e luce ,
Deh dolce Elena mia (se'l cielo aspiri
Mai sempre a i voti tuoi) prendere a sdegno
O dispregiar quell' amoroso nodo ,
Che bel nume divin , bel fato , e stella
Sì dolcemente intorno al cor m' annoda.
Vengonmi a mente affai parole e preghi ,
Onde vergar potrei ben mille carte ;
Ma fa dolce mio ben , che stando teco
Sol' una notte , a viva voce io possa ,
Quel c' ho chiuso nel cor , parlando , aprirti ;
Forse ai vergogna ? o pur paventi , e temi
Di non macchiar la sacrosanta fede
Al tuo marito ? e violar quel letto ,
Che servar deve al suo marito intatto
Pudica donna ? ah! semplicità , e folle ,
Per non dir cruda , over selvaggia , ed aspra :
Pensi tu mai , che tal bellezza deggia
Esser senza amatore , e senza colpa ?
Dunque ei bisogna , o che tu sia men bella ,
O che ti mostri a desioso amante
Cortese , e pia : chè rade volte insieme
Hanno in un cor di mortal donna , e bella ,
Bellezza ed onestà concorde albergo.

Son grati a Giove ed a la terza stella
I dolci inganni, e gli amorosi furti,
E questi furti, ed amorosi inganni
Ti an fatto aver l' alto motor per padre;
E s' ei riman qualche scintilla ardente
De l' amor de i lor padri in seno a i figlj,
E vive in te de la tua madre Leda,
E del tuo genitor piccola fiamma
Del loro amore, a gran fatica puoi
Effer d' amanti tai pudica figlia.
Sia casta allor, che la mia bella Troja
Meco t' accoglierà, quando farai
Mia dolce sposa, e sol ti mostra meco
Incontinente, e commettiamo insieme
Quel dolce fallo, e quella grata colpa,
Che'l nodo marital farà dapoï
Affai men grave, e men infami noi,
Se gia non m' ha l' alma Ciprigna invano
Promesso il dolce tuo gradito amore.
A questo istesso (ancor ch' ei taccia) il tuo
Sposo t' esorta, e con l' effetto invita,
Et accioche del peregrin amante,
Ch' egli ave dentro al suo palazzo accolto,
I dolci furti non contrasti, faggio

Quindi ito è lunge, e piu propizio tempo,
Ed opportuno piu gia mai non ebbe,
Per riveder de la gran Creta il regno:
O faggio sposo o prudent' uomo accorto!

Egli è partito, e nel partir ti disse,
Prendati sposa mia, prendati cura
In vece mia, del peregrin di Troja:
Ma tu disprezzi (io te'l protesto) i pii
Precetti del tuo sposo amico, e faggio,
E del tuo fido peregrin, nessuna
Cura ti prende, over pietà ti muove.
Pensi tu mai, che questo infano, e folle
Marito tuo, possa apprezzar mai quella,
Ch' ei non conosce in te bellezza estrema?
Tu t' inganni (ben mio) perch' ei non pregia
La tua beltà, chè se quel ben ch' ei gode,
Fosse a lui caro, e conoscesse quanto
Raro tesor tra noi mortai possiede,
Credi tu mai, ch' ei lo lasciasse in preda
D' un forestiero, e'l commettesse (stolto)
D' un peregrino a la dubbiosa fede?
Ma quando i preghi miei, ne quel che tanto
Per te mi strugge ardor, t' inchini o muova,
Noi fiam forzati pur goderne insieme

La bella occasione, ch' andando lunge,
A sì bei furti il semplice uom m' ha dato,
E più di lui stolti faremmo e folli,
S' ore sì liete, e sì ficure andranno
Per nostro error dell' amoroso gioco,
E del bramato ben sterili e vote.

Ei quasi con sua man, tuo fido amante
T' ha messo in braccio, e del tuo sposo debbi
La semplice alma, e'l buon voler goderti :
Tu giaci sola, e le neglette piume
Dal tuo consorte abbracci : io stommi ancora
Quasi in vedovo letto ; eh dunque insieme
Gustiam d' amore i defati frutti
Sol' una notte ; ahì bella notte , or quale
Giorno mi fora mai più chiaro , e bello ,
Ancor ch' a mezzo il ciel , l' eterna luce
Del quarto ciel , fu nel suo cielo ardesse ?
Allor per quei che più faranti in pregio
Numi divini , e sacrosanti Divi
Io giurerò d' esser mai sempre tuo
Fidato sposo , e leggerò me stesso
A le sacrate e reverende leggi
(Con la mia fè) del maritale amore :
Allor con viva , e con ardita voce

Con gentil forza, e violenza grata,
Perche la notte è di tai furti amica,
Ti farò forza, e qual' amata preda,
Ti condurrò ne i miei paterni regni.
E s' ai vergogna, o se paventi forse
Di non parer che volontariamente
Abbia seguito il peregrino amante,
Io de la colpa, e violento furto
Dirò d' effer cagion, chè dove un' uomo
La forza adopra, ivi è il fallir men grave;
E seguirò del buon Teseo l' ardire,
E de i tuoi frati il violento oltraggio.
Io con piu vivo, e con piu chiaro esempio
Non ti posso piegare, Elena, al mio
Sì giusto prego, e desiderio ardente.
Teseo te tolse, e i tuoi fratei rapiro
Al padre Leucippo ambe le figlie,
Et io farò tra questi ladri il quarto.
Io son qui teco; e la trojana armata
D' armata carica e valorosa gente
È qui nel porto; e le gonfiate vele
I forti remi, ed i propizj venti
Le placid' onde, e l' amorosa stella
Brevi faranno a le trojane arene

Le così lunghe, e così torte vie.
Tu n' andrai poi come regina illustre
Per le città di Troja, ove farai
Qual mortal diva a quella gente in pregio,
E come a Dea, ù volgerai le piante,
Saran drizzati altari, e sparsi sopra
A le sacrate fiamme arabi odori,
E l' ostie macchieran ferite, e morte
Col sangue lor le ben ornate strade:
E'l mio gran padre, e la cortese, e pia
Mia genitrice, i miei fratelli insieme
E la trojana gente a schiera, a schiera
Lieta t' arrecherà presenti altieri.
Oimè ch' al ver, ne la mia lingua puote
Ne la penna gir presso, e questa carta
De le reali alt' accoglienze, e grate
Narrar non fa la più minuta parte.
E non temer poi che rapita io t' aggia,
Che l' armi muova il tuo consorte in Troja
E le forze di Grecia, ond' egli a forza
Brami acquistar la mal guardata moglie.
Quai fur giamai di tant' amate, e belle
Donne rapite a i lor mariti, e padri,
Da' mariti e da' padri unqua riscosse

Per forza d'armi? un van terrore è quello
(Credimi pur) che fa temer di questo.
La bella Orizia il Re di Tracia tolse
Incolpando Aquilon per fraude al padre:
E non dimen fu la gran Tracia sempre
Dal paterno furor lunge, e ficura.
Rapì Giafon l'incantatrice amata
Quando egli andò pel gran montone in Colco,
Ne fu da i colchi mai Tefaglia offesa:
Fece preda di te vergine ancora
Del Re di Creta il giovanetto figlio,
Ne vide mai però quel regno altero
La vostra armata, o le famose insegne
Per gir contra di lui spiegate al vento.
In queste cose, è via maggior la tema
Che'l periglio non è, ch' in esse è posto,
E gran vergogna abbiám talor d' avere
Temuto quel che ne mettea spavento.
Ma presupponi ancor, ch' Atrida irato
Spiegasse contra noi l' insegne e l' armi,
Io non son senza cor, ne senza braccia,
E sono ancor le mie saette acute:
Ne minor è la mia bell' Asia altera
Di Grecia vostra, e di cavalli e fanti

E d' invitti guerrier non meno armata ,
Ne men valore avrà Paride amante
De lo sdegno tuo marito , e fero ,
Ne fia con l' arme in man , di lui men forte.
Quasi fanciullo ancor , ne' boschi io tolsi
A i miei nimici infanguinati , e morti
I tolti armenti , e per quei fatti illustri
Fui chiamato Aleffandro , e feci acquisto
Di così bello e glorioso nome.
Quasi fanciullo ancor , lottando vinsi
Molti giovani forti , e messi in terra
Il bellicoso Ilioneo gagliardo ,
E Deifobo seco , e son tremendo
Non pur da presso altrui , anzi a mia voglia
Vola veloce là mio strale , ove io
Saettando l' adrizzo , e del tuo sposo
Non puoi narrar così famose prove ,
Ne dare al grand' Atrida arte sì bella :
Ma quando ei fosse uom valoroso , e faggio
E fosse contra noi la Grecia in arme ,
Non vi farà chi s' affomigli in guerra
Al mio fratel Ettor , che contro a mille ,
E mille , e mille poi la spada impugnì ,
E vaglia ei sol per infinita gente.

Tu non fai poi , quanta è mia forza , e quale
Uom debbi aver per tuo marito fido.

Ma fà ficura pur , che guerra alcuna
Non fia mossa per te , ma quando insieme
Tutta la Grecia ne s' armasse incontra ,
E la Grecia farà battuta e vinta

Dal gran valor de la trojana gente ;
Ne mi vergognerò prendere il ferro
Per così bella , e tant' amata sposa ,
Chè de le gravi , e perigliose imprese
Il premio è sempre ed onorato e bello.
A te gran gloria ancor farà , se il mondo
Per tua cagion si travagliasse in arme ,
Che'l nome tuo diventerebbe eterno
E ne faresti sempre avuta in pregio.

Esci pur quindi (o mia pregiata donna ,
O di quest' occhj miei splendore e vita)
Con ferma speme , e col favor del cielo ,
E chiedi poi quel ch' io prometto , e scrivo :
Chè tu vedrai , che'l peregrino amante
Non ha potuto in così breve carta
Chiuder del suo troppo cocente amore
La minor fiamma , e de le glorie illustri
E gran ricchezze sue , giungere al vero.



E L E N A

A

P A R I D E.

EPISTOLA DECIMASESTA.

POI, che la carta inaspettata, e piena
Di temerario, e di sfacciato ardire,
Offerta vidi a le pudiche luci,
Ond' io mi sento ancor tremante il core,
Ho giudicato il ritornarti in dietro
Breve risposta, esser mio degno officio,
E di gran lode, e di momento grave.

Ai tu giamai sì sceleratamente
Avuto ardir, del sacrosanto ospizio,
Mal faggio peregrin, romper le leggi,
E di Regina maritata, e casta,
Pungere il core, e stimolar la fede?

Per questo il porto mio benigno accolse
Le navi tue, che per sì lunghe vie
Per tanti scoglj sì dubbiosi errori
T'avean portato? e sol per questo (ahi lassa)
Ti fur de l'alto mio reale albergo
Le porte aperte? a questo fin ti fue
Lo sposo mio così cortese e largo,
Benche da strana, e peregrina gente
Venissi strano e peregrino? e questa
Ingiuria ingiusta, e disonesto oltraggio
Esser dovea di beneficio tale
L'aspettata mercede? aimè, chi fosti
Quando da prima in mio palazzo entrasti,
Nimico occulto, o forestier gentile?
Ben so, ch' al tuo parer rustica fia
(Però che teco a gran ragion mi doglio)
Questa risposta, e ti parrò scortese.
Ma fia pur rozza, e fia scortese, ed aspra
Quanto a te piace, e ti sembri io villana,
Pur che l'onore, e l'onestà gradita

Io non ponga in oblio, ne macchia alcuna
Faccia men bel l' inviolato nome.

S' io non ho'l viso, e s' io non ho la fronte
Severa, e grave, ed in sembianza altrui
Non mi dimostro, e riverenda, e torva;
Io non di men di pudicizia, e fama
Son chiara, e pura, e son vivuta sempre
(Bench' io sia parsa altrui libera e sciolta)
Senza alcun fallo, e mortal uom non puote
Gir del mio cor, ne del mio corpo altero.

Ma quel, ch' io piu (maravigliosa) attendo
È lo tuo folle ardir, ne so, chi t' abbia
Fatto pigliar sì temeraria impresa,
Ne qual cagion con tal furor t' ha spinto
A sperar di godermi, e ch' io mi lasci
Al proprio sposo, al proprio onor furare.
Forse perche del Re di Creta il figlio
Nipote di Nettuno, ancor donzella,
Mi fece forza, io ti son parsa degna
(Poi ch' una volta io fui rapita al padre)
D' esser un' altra al mio marito tolta?
S' ei con parole, od amorosi preghi
M' avesse presa a l' amoroso laccio
Fora la colpa mia, ma s' io già fui
Per forza tolta, in che peccai? qual v' ebbi
Animo, o voglia? ei nondimen l' amato

Frutto non colse, e ritornommi in dietro ,
Non avendo sofferto altro in me stessa ,
Che paura e sospetto , e da mie guance
Il protervo amator per forza tolse
Sol pochi baci , e piu gradita preda
Di me non fece il predator amante ;
Ma l' importuna tua sfrenata voglia
Gita dentro piu fora , e non sarebbe
Stata contenta a così leve oltraggio.
Ma piacque al ciel , che'l giovanetto greco
Simil non fusse a l' amator di Troja ,
Anzi egli intatta al padre mio mi diede ,
E la modestia sua men grave feo
Il foll' errore , e l' amorosa colpa ,
E chiar si vide , che del fallo infame
Il giovinetto amante al fin pentisse.
Adunque il buon Teseo del grave errore
Sol si pentì , perche il trojano amante
Gli succedesse in disonesto foco ?
Ond' il mio nome , e la mia fama andasse
Per le bocche del volgo ognor volando ?
Io per questo non son sdegnata reco
(E chi crucciarsi può contra uom che n' ami ?)
Pur che l' amor , che tu mi mostri ognora
Non sia da te ne la sembianza finto ,
Perch' io di questo ancor pavento , e tremo ,

Non perch' io sia così d'ingegno priva
Ch' io non conosca , e qual beltade , e grazia
E ne' miei lumi , e nel mio volto annidi :
Ma perche'l creder troppo a noi sovente
Nuoce , n' offende , e le parole vostre
Son (quanto dice alcun) di fede vote.

Ma tu dirai , che pur de l' altre sono
A gli amanti talor cortesi , e pie ,
E ch' oggi rara è quella donna , in cui
Bellezza ed onestà sia giunta insieme ;
Ma , chi mi toglie , o chi mi vieta , ch' io
Esser non possa annoverata ancora
Tra quelle rare , e del bel numero una ?
E se tu pensi , che mia madre sia
Esempio espresso , ond' io piegar mi deggia ,
Contempla ben , che ne l' error di lei
Fu qualche scusa , e ne le bianche piume
Era il suo amante accortamente ascoso.
Ma s' io m' inchino a la impudica colpa ,
Non ho del mio fallir velame alcuno
Che'l mio peccato , e lo mio fallo adombri.
Ella il suo vizio , e l' adulterio infame
(Mercè di quel che lo commesse) fece
Assai men grave , e per cagion di Giove
Poi compensò lo scelerato fallo.
Ma qual Giove giamai , qual' uom , qual Dio

Faria men brutto il mio peccato orrendo,
S' io mi ti dessi amicamente in braccio?

Tu la tua stirpe, e i generosi eroi
E de' tuoi regni il real nome inalzi:
Il mio lignaggio è per se stesso assai
Al mondo illustre e glorioso, e chiaro;
Che per tacer di Tantalò, e d' Atreo
Di Pelope e di Tindaro, e de gli altri
Che per se stessi son famosi al mondo;
Ecco la bella e graziosa Leda,
Che dal cigno ingannata aver mi face
Giove per padre; or vanne altiero, e conta
Del tuo sangue trojan l' antico ceppo,
E con Priamo tuo racconta insieme
Laomedonte, e'l gran Dardano, e gli altri;
I quai però non vò spregiar, ma quello
Di cui ten vai superbo, e tanto apprezzi
Ch'è il tuo quint' avo, è di mia stirpe il primo,
E di colei, che cotanto ami, è padre.
E ben, ch' io pensi, e lo mi creda certo,
Che de la Troja tua sia grande il regno,
E lo scettro real possente e forte;
Io non credo però, che del mio sposo
E de la Grecia sia men degno il trono:
Ma se Micene, e la mia Sparta è vinta
Dal paese trojan di gemme e d' oro

D' uomini illustri , e di famosi eroi ;
La terra vostra è non di men sì lunge ,
Ch' ella si può chiamar barbara e strana.

Cotanti ancora e sì pregiati doni
La tua lettera ricca a me promette ,
Ch' ella potrebbe a l' amorosa voglia
Piegar del ciel le piu pudiche Dive :
Ma s' io dell' alma ed onestà gradita
Voleffi trapassar la meta e'l segno ,
E lo mio proprio onor far negro e brutto ,
Tu sol piu che le gemme , e l' ostro , e l' oro
Mi faresti fallire , ed io piu tosto
Sempre mi viverò quest' anni miei
Senza macchiar mia pudicizia , e fama :
Ond' io piu te , che li tuoi doni altieri
Innamorata seguirò per l' onde.
E benche io non gli sprezzi , o tenga a vile ,
Quei non di men son piu pregiati e cari
Che fa pregiati il donator gentile :
E piu m'è caro , che sì lunga via
Di cotanta fatica , e tanti errori
Ti sia stata cagion , ma vie piu caro
M'è , che tu m' ami , e per me t' arda e strugga.

Io noto ancor quegli amorosi cenni
Ch' a mensa fai , bench' io non mostri aperto ,
Anzi finga talor mirare altrove ;

E veggio ben , che con lascivo sguardo
Talor mi guardi , e sì ne gli occhj miei
Tieni i tuoi lumi innamorati affissi ,
Ch' io la lor luce sopportar non posso.
Talor de' tuoi sospir l' acceso vento
Mi fere il volto , e talor prendi il vaso
Che m'è vicino , e in quella parte , ond' io
Bevuto avea , tu le tue labbra accosti.
Talor t' ho visto ancor parlar col ciglio
E con le dita , e manifesti segni
Farmi del grand' amor , ond' io sovente
Temei , che d' essi il mio marito accorto
Non s' accorgesse , e m' arrossì nel volto
Che del mio vergognar fu vero indizio :
E dissi mormorando , egli non ave
Vergogna alcuna , e fu mia voce vera.

Io nel piatto d' argento essendo a mensa
(Ch' era dinanzi a te) dov' era impresso
Il nome mio , fott' il mio nome ho visto
Scriver col vin questa parola , io amo.
Et io di creder ciò girando gli occhj
Talor negava , ed ho veduto espresso
Ch' a questa foggia ancor parlar si puote :
Queste farien quelle accortezze , e quegli
Atti dolci d' amore , ond' io potrei
Piegar mi a i tuoi desir , s' al mio consorte

Romper doveffi la promessa fede.

Tu ai ancor, io lo confesso, il volto
Di rara grazia, e di bellezza ornato,
E tal ch' ei può cortese donna amarlo.
Ma sia pur altra avventurata, e senza
Colpa, e vergogna un tanto ben si goda,
Piu tosto, che l' onor pregiato, e caro
Sia da strano amator macchiato, e vinto.
Prendi esempio da me c' ho brutto sposo,
Di viver privo di bramata cosa:
Chè gli è virtù star senz' il ben che piace,
E contenersi, e superar se stesso.
Quanti altri pensi tu giovani amanti,
Che son meno di te bramosi, e saggj
Bramar quel che tu brami; o stolto, or credi
Effer tu sol, ch' abbia le luci in fronte?
Tu piu de gli altri o peregrin non vedi,
Ma ben de gli altri ai piu sfacciato ardire,
Ne piu de gli altri ai cor, ma men vergogna.
Allor vorrei, che tu venuto fossi
A queste rive mie, quand' era ancora
Vergine e pura, e che da mille amanti
Era per moglie al mio gran padre chiesta:
Perche di mille, e mille amanti, e proci
Saresti stato il primo, e'l piu gradito;
E mi perdonerà mio sposo in questo,

E mi farà nel mio parer compagno;
Ma tu vien tardi al desiato bene
Perche, quel ch' or tu brami, altri possiede.

E benche volentier consorte amata
Stata ti fossi, io non di men non sono
Del grande Atrida mio, sforzata moglie:
Deh non voler con le parole accorte
Percuoter piu la debolezza inferma
Del petto feminil, ne quella, ond' ai
(Secondo il tuo parlar) ferito il core
Condurre ad atto ed inonesto, e bieco,
Ne nuocer tanto al bel candor pudico;
Ma lasciami servar candida e intiera
La bella fede a quel marito, a cui
La mia fortuna mi legò da prima,
E non voler de l' onestà gradita
D' una greca portar la spoglia infame.

Ma tu dirai, che nel bel colle idèo,
Quando Giunone, e la pudica Palla,
Gl' imperi quella, e la prudenza questa
T' offerfer sol, perche ciascuna d' esse
Giudicata da te piu bella fosse,
Vener madre d' Amor promise farte
Marito mio; ma ch' i celesti numi
Si sien mostrati ad uom mortale ignudi
E de i lor corpi il tuo giudicio atteso,

A pena il credo, e benche il creda, quando
Ciò fosse ver, non crederò giamai
D'esser mercè di tal giudicio fatta,
Perch' io non son di tal bellezza e tanta,
Ch' io pensi mai che l' amorosa Diva
T' abbia promesso me per premio e dono
Di tua sentenza, e sol mi basta a gli occhj
Di voi mortai parer gentile e bella.

Ma che Vener giamai laudata m'aggia
Non ben lo penso, e non lo nego, e forse
Puote esser vero, ed acconsento a queste
Divine lodi: e perche debbo mai,
D'esser quella negar, ch'esser desio?
Non ti sdegnar se così pigra e lenta
È la mia fè, chè le gran cose e rare
Ne gli animi di noi, tardi an credenza.
Il mio primo piacer dunque è ch'io sia
Stata da l'alma Dea tenuta bella,
Dipoi m'è car, che sopra ogni altro dono
M'abbia pregiata, e posta inanzi a quanti
Palla e Giunon t'avean promessi insieme
Famosi imperi e gloriosi onori.

Adunque io son tuo fortunato regno,
Io tua virtute e sapienza amata,
E quanto ben di posseder sospiri.
Io ben farei vie piu gelata, e dura

Che freddo fasso, e rugginoso ferro
S' io non amassi un sì gentile, e bello,
Un sì cortese innamorato core.

Non son (credimi pur) non son di ferro;
Ma ben ricuso amar, che mai quell' uomo
Esser non puote a gran fatica mio.
E perche debbo affaticarmi in vano
D' arar l' arena, e seminar ne l' onde?
E por mia speme in quella parte, ond' io
Sperar non deggia mai dolcezza, o frutto?
S' io son selvaggia, e mal' avezza a questi
Amorosi piacer, gli è perch' io mai
(E tutto il ciel per testimonio invoco)
Non feci torto al mio marito fido.
E s' or ti scrivo, e del mio petto ascondo
In questa carta i desiderj interni,
Sappi, ch' io fo quel, che io non fei giamai,
E faccio impresa inusitata, e nuova.
O ben felici, e fortunate quelle,
Che sono avezze a gli amorosi inganni,
Ch' io goffa, e folle, ed inesperta a questo
Soave error, non fo veder la strada
Di simil colpa, e mi cred' io, che molto
Difficil sia di coral fallo il guado.
Gia la paura istessa (oimè) m' offende,
Veder, ch' ognun mi guarda, e il volgo infano

Come impudica , altrui mi mostra a dito :
Ne ciò mi stimo in van , perc' ho sentito ,
D' ambi noi mormorare , ed Etra ancora
M' ha rapportato alcuna infamia , e carco
Che d' ambi insieme noi tra'l volgo è sparso :
Però nascondi il foco ond' ardi , overo
Pon fine al grand' amor ; ma perche debbi
Finir d' amarmi ? Egli è pur meglio amando
Tenersi in sen sua bella fiamma ascosa.
Vagheggia pur , ma sì celatamente
Ch' altrui non veggia ; e se il mio sposo è lunge
Ho ben piu libertà , che quando egli era
Presente a noi , ma di me stessa in tutto
In libertà non son , chè intorno intorno
Ho chi m' osserva , e mie parole attende.
Egli è partito , e gran cagion lo spinse ;
E'l subito partir , non fu men noto
Ch' e' fusse presto , e s' ei mi disse andando ,
Ch' io prendessi di te cortese cura ,
Sappi che del partir stand' ei dubbioso ,
Gli dissi , o sposo mio tornami in dietro
E presto , e sano ; ed ei presagio lieto
Da le parole mie prendendo , allora
Come sposa baciommi , e disse , in questa
Assenza mia , fa che'l reale albergo
E le ricchezze , e il peregrin di Troja

Ti fieno a core , onde a gran pena il riso
Potetti contenere , e mentre , ch' io
Mi sforzava celarlo , altro non diffi ,
Se non , io n' avrò cura : e s' egli in Creta
Con placid' onde , e con propizio vento
Drizzò le vele , a te però non lice
Tutto tentar ch' uno amator desia.
Perche'l mio sposo è così lunge , ch' egli
Puote aver di me cura ; e poi non fai
Com' hanno i Re le man lunghe , e le braccia ?
L' infamia ancor mi da terror , chè quanto
Siamo da voi di gran beltà lodate ,
Tant' an piu di temer li sposi nostri
Giusta cagion , e quella gloria ond' io
Or sono in pregio , e reputata onesta ,
S' oppone al mio voler , bench' io bramassi
Diletto alcuno , e ben cred' io , che meglio
Fora ingannare il comun grido , e sotto
Il ver de l' onestà gustar talora
D' un amante gentil gli amati frutti.
Ne ti maravigliar , che andando ei lunge
M' abbia lasciata in uno albergo istesso
Con teco insieme , ed a la fè commessa
D' un forestier : perche ei fa quanta , e quale
È la bontà di mia pudica vita.
S' ei de la mia beltà geloso teme ,

Mia pudicizia il fa ficuro , e s' io
Son bella in viso , io son nel cor pudica.

Tu mi dì poi , che l' opportuno tempo
Io non lasci fuggir che m' ave il mio
Sposo concesso , e ch' io mi goda quella
Commodità , ch' al suo partir lasciommi :
Io ben far lo desio , ma temo , e vivo
Tra timore e desire , e non ben ferma
È la mia voglia , e son dubbiosa ancora
Di quel , ch' io debbo far : mio sposo è lunge ,
Tu senza Donna giaci , e mia beltade
Ti face amarmi , e me tua faccia inchina ,
E le notti son lunghe , e già ne lice
Insieme ragionar , e l' esser teco
In un' albergo , m' afficura , e invita ,
E l' aspetto gentile , il sangue illustre
A sì bel furto ognor ne spinge , e sprona.
Poss' io morir , s' a l' amorosa colpa
Ogni gradita occasione e fida
Non ne chiama e ne sforza , e non so quale
Vil mi faccia tardar sospetto , e tema.
Voleffe il ciel , che quel ch' amando brami
Persuadere a semplicità donna ,
Tu potessi per forza aver da lei ,
Chè mia rozezza , e mia vergogna fora

Così scacciata, e s'effe volte avviene
Ch' un grave oltraggio, a l' oltraggiato è buono.
E mal mio grado a fortunato stato
Sarei rapita, ed al dispetto mio
Sarei felice, e fortunata, e lieta :
Ma pur meglio è, ch' al cominciato amore
Io faccia forza, e mi dimostri invitta.
Chè nuova fiamma in ful principio ardente,
Poca acqua ammorza, e malamente puote
Avere in peregrin fermezza, Amore,
Perch' ei ne vien con voi di terra in terra
Mai sempre errando, e qualor pensi, e credi,
Ch' altra cosa non sia piu ferma al mondo,
Allor sen' fugge; e l' infelici, e belle
Arianna ed Ififile, e Medea,
Fan fede altrui de l' incostanza, e fede
Del peregrin amor, che scioccamente
Si diero in braccio a i peregrini amanti.

E tu mal fido ancor lasciato ai quella
Sì bella Enon, che cotanti anni, e tanti
(Misera lei) sì caldamente amasti.
E tu medesimo non lo nieghi, ed io
(Come convienfi a faggia donna amata)
Con diligenza ho ricercato, e inteso
Ogni pensiero, ogni parola, ogni opra,

E piu , che tu non credi avuto ho cura
Di te , che fai l' innamorato meco.

Aggiugni ancor , che s' amator costante
Brami mostrarti , e mio fedele amico ,
Tu no'l puoi far , perch' i compagni tuoi
Poco staranno a richiamarti in Troja.
Ecco che mentre noi parliamo insieme
E t' apparecchi a la sperata notte ,
Il vento spira , e le trojane antenne
A ritornarsi al bel paese invita.
E lascerai nel cominciar l' impresa
Imperfetto il piacer bramato , e teco
E col vento anderà per l' onde a volo
Il nostro amor , ch' or sì cocente mostri ?
Ma debb' io pur seguir , com' or tu preghi
L' accesa voglia , e venir debbo teco
A riveder l' alte famose mura
De la gran Troja ? e diventar del saggio
Priamo nuora , e di vedermi al grande
Laomedonte in parentado aggiunta ?
No , ch' io non debbo mai voler godermi
Un tristo , infame , e fuggitivo bene ;
Et io non son così perduta , e folle ,
E non spregio così la voce e'l grido
De la fama immortal , ch' io brami e voglia

Ch' ella de' falli miei nefandi e brutti
E de le mie vergogne il mondo ingombri.

Chè diria poi di me Sparta e Micene?
Chè tutta Grecia, e l' Asiana gente?
Chè parlerian di me Priamo, e seco
La sua consorte, i tuoi fratelli, e tante
Sue nuore illustri, e tutta Troja insieme?
E tu come potresti entro al tuo core
Fedel tenermi, e col tuo proprio esempio
Non star de la mia fè mai sempre in dubbio?
Ogni uomo illustre, o peregrin famoso,
Ch' entrasse dentro a i bei trojani porti,
Di gelosia ti pungerebbe il seno.

O quante volte poi sfacciata e trista,
Femina vile, e meretrice infame
Mi chiameresti, essend' irato meco.
E non ti sovverria, che dentro al mio
Fallo farebbe il tuo peccato involto,
E d' un medesimo error faresti insieme
Autor dolce, e riprensor amaro?
Ma pria la terra in un momento irata
S' apra, e m' inghiotta, anzi ch' io franga mai
La santa fè del maritale amore,
E mi dia in preda a peregrino amante,
Che con parole tai m' oltraggi, e spregi.

Ma

Ma tu dirai, che le ricchezze immense
Mi goderò del gran trojano impero,
E via maggiori avrò pregiati doni
Di quei che mi prometti, e farò altera
Di ricche gemme, e di purpurei manti.
Perdonami s' io son libera, e sciolta
In dirti il ver; non son le gemme, e l' oro
E le tue spoglie, e le cortesi offerte
Pregiate sì che fian bastanti a farmi
Rimover quindi innamorata il passo,
E il viver qui nel mio mendico regno
Tropo (ne sò perche) mi giova e piace.
Chi mi daria, quando oltraggiata io fussi,
Nel paese trojan pietosa aita?
E d' onde attenderei (lascia) il foccorso
Del mio fratello, e poco amato padre?
Anco a la troppo innamorata e folle
Medea promise il peregrino sposo,
Il fallace Giafon tutte le cose,
E nondimen fu discacciata poi,
E non aveva il vecchiarello Eeta
Suo genitor, ne la sua madre Iffea
Ne Calliope sua firocchia, ove ella
Volger potesse il dispregiato piede.
Ma tu dirai, ch' io paventar non debba

Sì fatto oltraggio, ed io rispondo, e dico
Ch' anco Medea non paventava; e spesso
Tradita vien dal suo presagio lieto
Nostra speme fallace, e quelle navi
Ch' or tempesta crudel nel mezo a l' onde
Affalta e frange, ebber Nettuno amico,
E'l mar tranquillo, e'l ciel sereno e bello,
Mentre che fissè avean l' ancore in porto.
Quel sogno poi mi sbigottisce, in cui
(Il giorno inanzi al fortunato parto)
Partorir parve a la tua madre al mondo
Una sanguigna e spaventevol fiamma.
E temo ancor de gl' indovini accorti
Il gran giudizio, e'l vaticinio espresso,
Ond' an veduto, indovinato, e detto
Che'l greco fuoco abbruciar deve un giorno
E incenerire il superb' Ilio, e Troja.

L' irata Giuno, e la sdegnata Palla
M' empiono il cor di gran spavento, e tema
(Perche tu desti a l' amorosa Diva
Contra di lor de la bellezza il pregio)
Le quai vorran de la beltà spregiata
Far lor vendetta, ancor ch' armata in campo
Venere prenda in tua difesa il ferro,
E ti sia guida a l' amorosa impresa.

Ne son dubbiosa ancor, ch' Attrida irato
(S' io seguo te) ne spiegherà l' insegne
E l' armi contra, e tra le spade e'l sangue
Sarà mai sempre il nostro amore involto,
Perche tu fai di qual battaglia fera
Fosse cagione Ippodamia gentile
Tra'l popol di Tessaglia, e tra la forte
Torma de le biformi alpestri belve.

Credi tu poi, che farà pigro e lento
A vendicar lo scelerato oltraggio
Il mio marito, Agamennone, e il vecchio
Tindaro, a cui tutta la Grecia inchina?
Ma benche tu ti vanti, e i gesti alteri
Da te fatti racconti in lotta, e in guerra;
Non è però che differente il viso
Non sia da le parole, e che'l tuo corpo
Non sia piu pronto a l' amoroso gioco,
Ch' a gli assalti di Marte, e però lascia
Ad altri guerreggiar, tu solo attendi
Paride, amare, ed a quel forte Ettore,
Che tanto laudi, e che cotanto stimi,
Lascia l' incarco de la guerra, e ch' egli
Per te combatta, e ti difenda in campo;
Ch' altra milizia al tuo valor convienfi,
Et ad altra opra ai piu disposto ed atto

Il gentil corpo, e le ben fatte membra.
Il qual valor s' io fussi faggia, e meno
Di quel ch' io sono, e timidetta, e vile,
Devrei provare, e giovinetta amante
Se fia prudente il proverà talora.
E fors' anch' io lo proverò, lasciando
E l' onestate, e la vergogna in dietro;
E vinta ti darò me stessa in guisa
D' umil prigiona al vincitor gentile:
Quel che dimandi poi, ch' ascolamente
Io ti conceda, il ragionar con meco
Sol' una notte, io quanto brami intendo,
E quel che importi il favellar, ma troppo
Affretti il tuo desio bramoso, e caldo;
E per ancora è la tua messe in erba,
E forse amica a tuoi bei voti fia
Questa tardanza, che t' annoja, e strugge.

Ma chiudo qui, poi che la mano è stanca,
Di questa carta il ragionare: a cui
Ho la mia mente, e lo mio petto aperto.
Quel che ne resta poi, trattiamlo insieme
Per mezzo ed opra di mie fide ancille
Climene ed Etra, a cui discopro ogn' altro
Segreto mio, ch' elle saran mai sempre
D' ambi i nostri desir messagge fide.



LEANDRO

A D'

HERO.

EPISTOLA DECIMASETTIMA.

DOLCE Hero mia, dolce mio ben, poi ch' io,
 Mercè del mar, che minaccioso freme,
 Venir non posso, il tuo Leandro in vece
 Di fe, che ben vorria varcar per l' acque
 (Se cadeffe il furor de l' onde, e l' ire)
 Questa t' invia, e così m' ami il cielo,
 Così mi sien gli eterni Dii cortesi,
 Come tu leggerai sdegnosa, e mesta
 Queste parole mie; ma che poss' io

Se contrarj mi fon Nettuno , e i venti ,
E le speranze mie troncan nel mezo ?
Se la procella ria ritarda , ah! lasso ,
I miei defiri , e mi contrastan l' onde ,
Che per l' ufata via non passi a Sesto ?

Tu scorgi per te stessa il cielo intorno
Cinto di nubi , e piu che pece oscuro ,
E quali agitin l' acque averfi Noti ,
E quai scendan dal ciel folgori , e lampi ,
E come stridan l' onde , ove a gran pena
Senza sospetto andria spalmata nave ;
E sol questo nocchier tra tanti audace
(Per cui questa ti vien) dal lido scioglie
La nave sua , per trapassare a Sesto ,
Dove entrato farei ; ma quando ei sciolse
Dal porto il legno , e tropp' ardito entosse
Ne l' onde irate , era a vedere insieme
De l' audace nocchier la forza , e'l core
Abido tutta , e non potea celarmi ,
Si come fatto avea piu volte inanzi
A i miei gelosi vecchj , e non farebbe
Quel nostro amor (che noi bramiam , che sempre
Altrui celato sia) nascoso altrui ,
E d' amorosa invidia il cor compunto ,
Mentr' io scriveva , e rimembrando quale
Di questa sia la contentezza estrema ,

Varten lieta difs' io beata carta
Ch' ella ti porgerà la bella mano,
E forse ancor da fue vermiglie labra
Tocca farai, mentre bramofa, e prefta
Troncar vorrà con quei fuoi bianchi denti
Le fila, che tu tieni avvolte intorno,
E dentro al mio pensier tai cofe dette,
Seguì la man di ragionar con teco
Quant' io ti fcrivo; e ben vorrei piu prefto,
Ch' ella nuotaffe, e valorofa, e deftra
Per l' ufato camin fendeffe l' onde,
E mi portaffe al mio bel fole in feno;
Ella via piu, che di vergar le carte
È difpofa folcar l' acque tranquille:
Ma pur al fin de' miei pensier or fia
E del concetto mio miniftra fida.

Gia fette notti ha rivoltato il cielo,
(Ch' èfpazio al mio defio maggior d' un' anno)
Ch' empio Borea, e crudel, bollir fa l' onde
E mormorando le percuote al lido:
Ne le cui fofche e tenebrofe notti
S' ho veduto gia mai placido fonno,
Pofs' io veder del tempeftoso mare
Crefcer l' orgoglio, e ritardar mia fpeme,
Anzi pien di defio doglioso attendo
Che'l ciel rifchiari, e fi ripofi il vento,

E sovra un falso affido, e le tue rive
Anzi il mio porto miro, e la mia quiete,
E dove andar non può la carne stanca,
Passa la vaga innamorata mente:
E talor veggio, o di veder mi sembra
Arder la face in su l' eccelsa torre,
Ch'è stata al mio camin fidata scorta.
E ben tre volte in su la secca arena
Post' ho le spoglie, ed ho tentato ignudo
Tre volte incominciar l' audace nuoto,
E trapassare il periglioso varco:
Ma l' onde averse an contrastato al mio
Sì bel viaggio, e m' an tornato in dietro.

Ma tu tra venti immanfuetto, e fero
Borea crudel, perche mi muovi irato
Tuo furor contra, e guerreggiar vuoi meco
Con orgogliosa mente? ah! vento altero,
Tu non sei contra il mar spietato, e crudo,
Ma contra me (se tu no'l fai) feroce;
Contra un fedele, e desioso amante,
Che faresti tu quando (oimè) provato
Non avessi d' Amor la face e'l dardo?
E ben ch' or sia tutto gelato in vista
Non negherai però, che co' bei raggi
De gli occhj suoi non t' infiammasse il core
La bella Ateniese, e s' alcun fosse

Stato coranto audace (allor, che dentro
Fermasti al tuo pensier rapire a forza
La vaga Orizia tua) ch' ardito avesse
Di ferrarti il camin dell' aria, or come
E con qual cor gia mai sofferto avresti
Sì grave oltraggio? eh fortunato vento
Deh tranquillati omai, muovine l' onde
Con piu dolce spirare, e il tuo gran Rege
Lo ti comandi, e non t' avegna mai
Cosa, ch' i tuoi piacer turbi o contristi.

Ma io favello in van, ch' egli a miei prieghi
Piu freme irato, e non raffrena in parte
L' acque, ch' egli or con tanta rabbia muove.
Voleffe il ciel, che l' incerate piume
Dedalo almen mi concedesse, ond' io
Mi potessi levar leggiero a volo,
E benche qui vicin sia'l mar, ch' in grembo
Icaro ardito e male accorto accolse,
Sì, ch' io devrei temer successo tale;
Io non di men non temerei la morte
Pur, ch' io potessi alzar per l' aria i vanni,
E trar meco pel ciel la grave falma,
Che tante volte (ancor che grave e stanca)
Entro a l' onde dubbiose a galla è stata.
Ma mentre il ciel mi nega, il mar' e i venti
Il poter trapassar notando il lito;

Io mi vò rimembrando i tempi andati,
E dentro al mio pensier rivolgo quegli
Anni felici, in cui primiero accolsi
De' miei sudor la meritata messe:
E mi sovien, che cominciato aveva
L' oscuro suo sentier l' oscura notte
(O che diletto è rimembrar sovente
Le passate dolcezze, e i tempi lieti)
Quando io m' usciva fuor bramoso amante
De la mia casa, e'n su l' arena insieme
Lasciati i panni, e la paura, ignudo
Mi metteva a passar quest' onde a nuoto;
A cui dal cerchio suo la vaga luna
Sovra l' acque facea tremante lume,
Et io volgendo a lei la voce, e gli occhj
Umil diceva: o sacrosanta face,
O benigna del ciel notturna luce,
Siami benigna, ed al mio nuoto aspira,
E del tuo bello Endimion talora
Torninti i monti, e gli alti sassi a mente:
Tu fai pur, ch' ei non vuol, che dentro al tuo
Candido sen la crudeltà s' annidi.
Piega i tuoi raggj o Dea, piegali, e scorgi
Al mio porto gentil sicuro il varco.

Tu dal tuo ciel, bench' immortale Dea
Scendevi spesso a riposarte in grembo

D' un' uom mortal : ma s' à quest' onde in mezo
Giurar mi lice il ver , colei , ch' io feguo
È mortal Dea , che per racer quei fanti
Costumi onesti , e le maniere accorte
Che degne son sol di celeste donna :
Quella beltà , quella beltà giamai
Dal ciel non cadde in mortal donna e solo
È di donna celeste eccelfo dono ;
E fuor del vago , e grazioso aspetto
De la madre d' Amor , lume benigno
Del terzo giro , e del tuo bianco volto
Forma non è , che s' affomigli a lei :
E non dar fede a gli amorosi detti ,
Guardala tu dal tuo bel cerchio , e scorgi
Che quanto cede entro a l' oscura notte ,
Quando fiammeggian le minute stelle ,
Ogni altro lume a gli argentati raggj
Di tua luce maggior , tant' ella avanza
Con sua somma beltade ogni altra bella :
E se di questo ai la tua mente in forse
Cintia , i begli occhj tuoi son senza luce ;
E tai cose dicendo , o a queste eguali ,
Mi traportavan le bell' onde a riva ,
E la chiara de l' ombre eterna fiamma
Sovra l' acque spargendo i rai d' argento ,
E ritornando i rai quell' acque in dietro ,

Rendean sì pura , e graziosa luce ,
Che la notte talor sembrava il giorno :
Ne fuono alcun fuor che de l' onde il suono ,
Ch' io faceva sonar notando in fretta ,
Mi veniva a l' orecchia , e l' alta voce
De l' Alcione sole udiva intorno ,
Che chiamando Ceice in sì bel canto
Facean de l' amor mio prefagio lieto :
E sentendo talor mancar la forza
A le mie braccia affaticate alquanto ,
Volti gli omeri in giù mi stava a galla ;
Ma come da lontan fu l' alta torre
Io vedea fiammeggiar la bella face ,
Diceva , ivi è'l mio foco , e la mia luce ,
E ritornato a l' affannate membra
Il valor primo , io cominciava il nuoto ,
E mi pareva a l' andar l' onda men grave.
E perch' io non sentissi il freddo , e'l gelo
Ch' esce talor da le marine rive ,
Amor che dentro a l' anima bolliva ,
Facea sempre maggior la fiamma ; e quanto
Piu m' appressava al desiato lido ,
Tanto cresceva piu l' ardente voglia
Di star tra l' onde , e quand' io t' era appresso
Si che veder tu mi potessi , allora
Crescea la forza , e m' ingegnava usare

L'ingegno, e l'arte, ed or la fronte in giuſo
Rivolto me ne già gravoso al fondo.
Poſcia riſorto in altra parte, andava
Paſſeggiando per l'onde, or ſopra l'onde
Ti faceva veder le ſpalle ignude,
E mi ſforzava ſol ch' a i lumi ſanti
Qualche geſto gradiffe, ed a gran pena
La vecchiarella tua debile, e inferma
Ti poteva tener, ch' in gonna, in mezo
Non veniſſi de l'acque, e già ti vidi
(Ne ſimulaſti il bel deſio del core)
Farti sì preſſo al mar, ch' ella non valſe
(Benche v' opraſſe ogni ſua forza eſtrema)
Far sì, che liete, e fortunate loro,
Non ti baciaſſer le prim' onde il piede.

Come io fui poſcia in ſu l'arena ſorto,
Tu dolcemente m' accoglieſti in braccio;
E tai nel volto, e ne la fronte molle
Sospir mandavi, e v' affigeſti baci,
Che ben degni farien, ch' i grandi Dii
Trapàſſaſſero il mar per trarne un ſolo,
E del bel collo tuo togliendo il velo
M' aſciugavi la chioma, e'l petto, e'l viſo,
Che la pioggia del mar bagnato aveva.
Quel che poſcia tra noi felici amanti

Seguì fassè'l la notte, e'l sappiam noi
E la torre, e la face, il cui bel lume
Ne la notte, e nel mar la via mi mostra.
E tante fur di sì beata notte
L' amorose accoglienze, e l' alme gioje,
Che via piu tosto annoverar si puote
(Che quelle dir) dell' Elefponto intorno
L' alga, l' arene, l' onde: e quanto breve
Era piu del gioir l' amato tempo,
Era tanto minor l' ozio, e ciascuno
Oprava sì, che non passava indarno
De l' ore fuggitive un breve punto.
Gia fiammeggiava l' amorosa stella
Che viene inanzi a l' alba, e l' alba uscita
Di grembo al freddo, e vecchiarello sposo
Per cacciar l' ombra era apparita in cielo;
E noi l' un l' altro insieme avinti, e stretti
Ci baciavamo a gara, e ne doleva,
Che fuffer state (oimè) di gioja tale,
Di così lieta, e fortunata notte,
Di così bel piacer, l' ore sì corte.
Poi forzato dal tempo, e da l' amaro
Garrir di tua nutrice, io me n' andai
Verso i gelati lidi, e messi in volto
Quasi piangendo ognun di noi tornosse

Tu ver la torre tua, io verfo il mare
Volgendo col pensier l'umide luci
Là ve' il mio sole, e la mia vita alberga.
E se credenza dar si deve al vero,
Credimi (vita mia) che quando io vegno,
Effer mi par qual notator piu lieve;
Ma quando io parto, io son sì stanco, e greve
Ch'ogni onda par che mi trasporti al fondo;
Credimi questo ancor ch'agevol parmi
La via, ch' a te mi guida, e quando io riedo
Mi si mostra il camin gravoso, ed erto,
Qual di piu duro, e faticoso monte:
E a forza (oimè ch' il crederia?) ritorno
Al patrio lido, ed in mia patria a forza
Faccio soggiorno. (Ahi lasso me) per quale
Cagion fiam noi da breve rio divisi,
Se nostre alme si stan mai sempre insieme?
Perche non ave una sol terra uniti
Due corpi (oimè) sì come ella ha due menti?
Tu volentieri abitaresti Abido,
Io volontier farei mia stanza in Sesto,
Chè tanto Sesto mi diletta, e piace,
Quanto a te piace il piccioletto Abido.
Perche convienmi, oimè, qualor turbato
Veggio da' venti il mar, turbar me stesso,

E per leve cagion fermare il nuoto?

Gia mi cred' io, che i nostri amor non sieno
Nascosi a' curvi e bei delfini, e credo
Effer gia noto ai piu minuti pesci,
E gia ne l' onde appar la stampa, e l' orma
Del mio camin, sì come in terra suole
Il vestigio apparir di carro, o ruota,
Che per molto girar la via ritriti.

Gia mi solea doler, che d' uopo fosse
Per venirti a trovar, notar mai sempre:
Or mi lamento, e mi querelo meco,
Che'l vento strida sì, sì s' alzi il mare,
Ch' io non possa varcar notando a riva,
Ch' ei sì biancheggia, ed orgoglioso freme,
Ch' a gran pena si sta sicura in porto
Ben salda nave, e mi cred' io, ch' allora,
Ch' ei sommerse Elle, e le furò sdegnoso
La vita, e'l nome, ei fosse irato, quale
Sovente si mostra or crucciato, e torvo;
E per tal morte fia mai sempre infame
Questo picciolo stretto, ancor, ch' egli aggia
Fin qui salvato al tuo fedel la vita.

O quanta invidia al fortunato Frisso
(Lasso) port' io, che per quest' onde irate
Portato fu dal bel monton de l' oro

Ma

Ma io non chieggiò al mio passar foccorfo
Di nave, o di monton, sol bramo l'acque
Al felice notar tranquille, e piane,
Che non m'è d'uopo usar timone, o remo,
Chè s'avrò l'acque al mio notare amiche
Nave farò, nocchier, timone, e merce,
Ne la resta alzerò guardando in cielo
A la grand' Orsa, od al gelato Arturo;
Che di Fenicia il navigante accorto
Nel tempestoso mar, per segno osserva;
Chè le comuni stelle amor non cura.
Miri altri pure Andromeda, o la chiara
Corona d'Arianna, o la minore
Orsa, che splende entro al gelato polo;
Ch'io non mi curo aver per guida, e lume
Nel mio dubbio camin colei che piacque
Al giovane Perseo, o al padre Bacco,
Ch'io scorgo sempre una piu chiara stella,
Una piu pura, e piu serena luce,
Per cui non vedrà mai mio amor la notte,
Cui mentre mirerò, ficuro andrommi
Ne' periglij maggior del mare, e dove
Sicura trapassò l'armata greca,
Quando l'onde solcò per irne in Colco;
E potrò superar notando a prova

R

Melicerta , e colui , ch' in Dio del mare
Grande e bella virtù d' erba converfe.
Le braccia giovenil , debili e frali
Si fan talor dal paffèggiar per l' acque ,
E trar le poffo a gran fatica fuore ,
Ma come io dico , oh che bel premio fia
De la voſtra fatica , allor che voi
Vi paſcerete in fu l' amato collo
Di voſtra donna : allor ripreſo ardire
E nuova forza , al bel ripoſo amato
S' affrettan girne , e mi traportan , come
Deſtro corſier che da le moſſe parta.

Io dunque ſempre mai , quegli occhj fanti
Rimirerò , che m' hanno acceſo il core ,
E piu che fiammeggiar di bel pianeta
Seguirò te , che d' abitare in cielo
Piu degna ſei , che qui tra noi mortali :
Degna certo del ciel , ma pur dimora
Ancora in terra , e ſe levar ti vuoi
Al tuo bel nido , ed onorato albergo ,
Moſtrami il bel ſentier d' alzar mi teco
Al bel ſommo di Giove eterno ſeggio.
Queſto (laſſo) è cagion , perche sì raro
Seder ti poſſa , io miſerello in grembo ,
E che qualor l' innamorata mente

Veggia turbars' il mar sì turbi anch' essa.
E che mi giova oimè che'l maggior seno
De l' Ocean non mi divida, e parta
Da te mio sol, da te mia vita, e bene,
Se sì stretto canal m' oltraggia, e priva
Di quanta aver mai possa estrema gioja?
Ne so s' io mi vorrei da lunge avere
Te mio bel nume, e doloroso, e mesto
Sotto a l' estremo ciel guidar mia vita,
Perche quanto men lunge ho (lasso) il foco,
Tanto piu m' ardo, e dentr' a l' alma ho sempre
Il bel desio, ma non ho sempre in braccio
Quella che sospirando ognor attendo.
E tanto m'è vicin mio sommo bene
Che con la propria man lo prendo, e stringo,
Ma l' averlo sì presso assai sovente
A sospirare, e lagrimar m' invita.
E ch' altro far desio, che seguir sempre
(Qual Tantalo al supplicio eterno dato)
I fuggitivi pomi, e beber l' acque
Che tanto fuggon piu, quanto piu bramo
Far l' affettate labra a l' acque appresso?

Io dunque mai non sederotti in grembo,
Se non quando vorranno i venti, e l' onde?
Ne mi vedrà giamai tempesta, o pioggia

Starmi felice a la mia donna in braccio?
Ne trovandosi qui tra noi mortali
E de' venti e del mar, cosa men fida,
Tra venti e l'onde avrà mai sempre albergo
Mia speme, e mio desio? ah tristo amante,
In tanto il mar d'infuriar non resta.

Ma come farà poi torbido in vista
Quando Boote, e le piovose stelle,
E'l gregge sacro, apporterangli insieme
Nembi, piogge, furor, tempesta, e tuoni?
Io farò tanto allor d'animo audace,
Che'l poco accorto amor trarrammi in mezo
De l'acque insane, o non sapend'io stesso
Il mio folle desio temprar, de l'onde
Al dispetto verrò nuotando a riva.
Ne ti pensar, perche sia lunge il tempo,
Con tanto ardir, ch'io ti prometta questo,
Chè tu n'avrai tra poche notti il pegno;
Che se'l gonfiar de' minacciosi flutti
Durasse ancor per qualche notte, e l'ira,
Io son fermato di provar s'io possa
Contra il voler del tempestoso mare,
Contra il voler de' gli orgogliosi venti,
Nudo varcare a le tue belle arene.
Chè l'ardir mio, o mi trarrà sicuro

Al desiato lido , o morte in quelle
Acque , a mia gioja , ed al mio ben nimiche
Ammorzerà l' amor , la vita , e'l foco.
Io nondimen di spirto ignudo , e casso
Avrò desio (e ne prego ora il cielo)
Ch' inanzi a gli occhj tuoi mi gettin l' onde ,
E nel bel lido tuo umide e morte
Giaccian mie membra , ed insepolti , e nude ;
Ch' io so , ch' almen tutta pietosa in vista
Non sdegnerai toccarmi , e dir piangendo ,
Io son cagion de la sua trista morte.

So ben , che ti spaventa , e ti contrista
Il mal presagio , e l' infelice nunzio
Del mio morire , e in questa parte sola
Odiosa ti farà la carta , e i versi :
Deh non ti lamentar , ma prega meco
Che'l mar , ch'il ciel , che l' adirato vento
Omai s' acqueti , e rassereni , e posi ;
Ne d' uopo abbiám , che lungamente in pace
Si stian Nettuno , e'l vento : io sol desio
Che tanto sia tra lor , riposo , e tregua
Quanto mi basti a trapassare in Sesto.
Come io son giunto al desiato lido ,
Cresca l' impeto e'l suon , la rabbia , e l' ira
De gli Aquiloni , e del marino gregge :

Odaſi risonar l' orribil grido ,
 Ch' entro al bel grembo tuo , tranquillo il porto
 Trovo al mio legno , e non ritrovo arena
 Ove la nave mia piu lieta poſi.
 Chiudami quivi , ove l'ò ſtar m'è dolce ,
 Atrà tempeſta o procelloſo tempo ,
 Ch' allor pigro farò , timido , e ſaggio . .
 De l' Eleſponto a navigar lo ſtretto ,
 Ne mi dorrò che l' implacabil vento
 Poſar non laſci entro al ſuo letto il mare ,
 Ne , che'l ſordo Nettuno i caldi preghi
 Si ſdegui udir , ne mi conceda il varco.

Tenganmi pur le torbid' onde in dietro ,
 E mi ſtringan tue braccia , e dal mio ſole
 Doppia cagione il dipartir mi vieti.

Dolce Hero mia , dolce mio ben , mia vita ,
 Toſto , che cangi in piu benigno aſpetto
 La faccia il cielo , e ſi tranquilli il mare ,
 Io farò remi de le braccia al corpo ,
 E vela del deſio : tu ſempre acceſa
 Abbi la ſtella in ſu l' eccelſa torre ,
 E queſta intanto avventurata carta
 Entro al tuo ſen per me s' adagi , e dorma ,
 Cui prego di ſeguir , toſto , che caggia
 L' orgoglio al mar , il chè bramolo attendo.



HERO A LEANDRO.

EPISTOLA DECIMAOTTAVA.

SE tu dolce mio ben , dolce mia vita ,
La mia salute , e la mia vita brami ,
Come ne mostran fuor tuoi grati accenti ,
E la cortese inaspettata carta ;
Vienne Leandro mio , vientene , e porgi
A la dolce Hero tua , tua fida amante
Col grato aspetto tuo quell' alma gioja ,
Che tu mi mandi in sì bei versi ascosa.

Ogni tardar , ch' a i veri amanti allunga
De' bei defiri il defiato tempo ,
Di gelofi penfier , d' ardenti cure ,
E di fofpetti rei , mai fempre è pieno :
Et io di te sì fieramente accesa
Mi trovo (oimè) che temperar non poffo
Con fofferir la lunga affenza , il foco.
Egli è ben ver che con eguale ardore
Ambi n' incende una medefma fiamma :
Ma io d' animo fon di te men forte ,
Ne contra a tanto ardor difefa truovo ,
E credo che voi altri abbiate il core
Contra i colpi d' amor piu fermo , e duro ;
Chè come fon le giovanette amanti
Di corpo fempre , e delicate , e molli ,
Così di mente fon tenere , e frali :
E fe non vuoi , ch' io mi confumi , e sfaccia ,
E di caldo defio mi ftrugga , e pera ,
Al dolce nuoto omai raccorta l' ore.

Voi nel fequire or le fugaci fiere ,
Et or nel coltivar l' amene ville ,
Vi trapaffate in bei diporti , e grati
L' ore nojofe ; ora il penfier v' ingombra
Lite civile ; or l' onorate palme ,
Che de la lotta al vincitor fi danno

V' empion di bel desio l' animo ogn' ora ;
Or vi ritiene il maneggiar gentile
Di veloce corsiero ; or laccio , e vischio
Tendete a gli uccelletti ; or l' amo , e l' esca
Gittate a i pesci ; ed or sedendo a mensa
Fate men grave il trapassar del tempo.

Ma io , che son di tai diporti priva ,
(Benche fosse minor mio incendio , e foco)
Altro non so , che fieramente amare ;
E tal' è l' amor mio , tale è mia fiamma ,
Ch' ogni umana credenza avanza il vero ;
E mentre il tuo venir bramosa attendo ,
Mentre sospiro ed i momenti conto ,
Over di te (dolce mio ben) ragiono
Con la cara nutrice , e di tua assenza
Qual sia cagion mi maraviglio seco.
O riguardando il mar , cui turba , e move
Empio Aquilon , con quelle istesse quasi
Parole acre , con cui biasmavi l' onde ,
Con le medesme anch' io Nettuno incolpo.
O quando an raffrenato alquanto l' acque
L' orgoglio e l' ira , io mi lamento , e credo ,
Che tu possa notar , ma ch' al tuo nuoto ,
Non l' onde piu , ma'l tuo voler contrasti.
E mentre meco io mi quero , e doglio

Piovoumi amare lagrime dal viso,
Cui con tremante man pietosa asciuga
De' miei martir la contapevol vecchia.

Spesso rimiro ancor s' in queste arene
Son l' orme imprèsse de l' amate piante,
Come se'l lido in se medesimo ferbe
Del conosciuto piè, la stampa, e l' orma;
Or per saper di te novella grata,
O per scriverti almen due versi brevi,
Vò domandando se d' Abido alcuna
Nave sia giunta, o se nocchier di Sesto
Per passare ad Abido il legno scioglia.

E perche narrerò, come io ritorni,
E quante volte ad abbracciare il giorno
E ripiegare, e ribaciare insieme
I panni tuoi, che per passare ignudo
L' onde de l' Elefponto a l' alba spogli?
Così mi passo il dì; ma poi che l' ombra
E dolce notte a nostri amori amica
Cacciato il sol, ne fa veder le stelle:
Subito saglio in su la torre, e quivi
De l' ufato sentier fidata duce,
L' ufata face in un momento accendo.
E postasi a filar la vecchiarella,
Ragionando con meco, ed io con lei

L' ore inganniam de la nojosa notte.
E se brami saper quel ch' io favelli ,
Mentre sospiro , e con desio t' aspetto ,
Sappi (ben mio) che da mia lingua fore
Altro non vien , che di Leandro il nome.
Penfi tu (le dico io) che'l mio bel sole
Sia di sua casa uscito , e ch' egli omai
Si sia involato a suoi gelosi vecchj ,
O pur vegliano ancora , ed ei gli tema ?
Credi tu , ch' egli ancor deposti i panni
Abbia nel lido , e perche meno offenda
L' acqua le membra , e' si sia unto il corpo ?
Ella accenna di sì , non ch' ella curi
Del nostro ben , ma perche'l sonno grave
Le fa chinare la sonacchiosa fronte.
E dopo un breve tempo io dico , certo
Che'l mio Leandro è già ne l' onde entrato ,
E notando sen viene , e poi ch' un filo
Di stame tal , da la conocchia ho tratto ,
Che'l fuso , ond' io lo torco , arriva in terra ,
Io le domando s' ella crede ancora
Che tu del tuo camin sia giunto al mezo ;
Et or da la finestra il mar rimiro ,
Or con tremante e paurosa voce
Prego , che vento al tuo notare amico

T'agevoli il camino, or mesta, e cheta
S'alcuna voce ascolti intenta ascolto,
Et ogni suon, che mi percuote il cuore,
Credere mi fa che tu sia giunto a riva;
Così tra dubbio, e speme (essendo corsa
Per gran spazio di ciel l'oscura notte)
L'affannate mie luci il sonno ingombra,
E m'addormento, e tu crudele ancora
Forse mal grado tuo ti giaci meco,
E sdegnando venir mi vieni in braccio,
Perche'l notturno Dio di me pietoso,
Parer mi fa, ch'or ti rimiri in mezzo.
Notar de l'onde, or arrivato in porto
L'umide braccia tue mi getti al collo,
Et or mi par, che da mie spalle io tolga
Candido velo, e lo ti porga, o ch'io
T'asciughi di mia man le chiome, e'l viso,
O così molle mi ti stringa al seno
Per dar riposo, e riscaldare alquanto
Le stanche braccia, e le gelate membra,
Et altri gusti ancor contenti, e gioje,
Le quai deve tacer modesta lingua;
Perch' a farle è piacer, ma a dirle è brutto.
Misera me, che lo notturno errore,
Non dura anch'egli, e fuggitivo, e falso

Mi lascia a lo svegliar languida e mesta :
 Perche da gli occhj miei fuggendo il sonno ,
 Fuggemi ancora ogni mio ben di braccio.

O piaccia al ciel , che noi bramosi amanti
 Abbiamo al bel desio conforme l' opra ,
 E da nostre dolcezze ascosse l' ombre.
 Perche stata mi son vedova e sola
 Cotante notti ? e perche stai lontano
 Notator pigro , ed agghiacciato amante
 Da me tua donna ? egli è ben ver , che l' onde
 Son minacciose (io lo consento) e fiere ,
 E mal ficuro è il trapassare al lido :
 Ma la passata notte aura piu dolce
 S' udì spirar : perche lasciasti in dietro
 Sì bella occasion ? perche del cielo
 Non temesti , e del mar l' incerta fede ?
 E ben ch' un' altra volta il mar si faccia
 Al tuo venir tutto tranquillo , e lieto ,
 E la faccia del ciel stellata , e bella ,
 Non dovevi lasciar sì bella notte
 Che tanto era miglior , quanto piu presta.

Ma tu dirai , che si turbò repente
 La faccia al mare , e'l grato aspetto al cielo ,
 E ti fu forza abbandonar l' impresa :
 Ma io so ben , che quando affretti il nuoto ,

Ch' in tempo affai minor trapassi a riva :
E certa son che nel mio grembo avresti
Felice porto , e non avresti d' onde
Sbigottirti o doler , ne pioggia , o vento ,
Quand' io t' avessi entro a mie braccia accolto
Unqua farebbe a la tua mente offesa.
Oh come ascolterei felice allora
Lo spirar d' Aquilon , di Borea il fiato ,
E pregherei devota i venti e l' onde ,
Che si stesser mai sempre irati in guerra ,
E de' piu bassi , e tenebrofi fondi
Rivolgeffero al ciel le dure arene.

Ma d' onde vien , che sì paventi , e temi
Piu de l' ufato il mare , e quel , che dianzi
Dispregiavi cotanto , or tanto fuggi ?
Ben mi sovien , che tu solevi in prima
Quando venivi a me , spregiar fortuna :
Ne meno esser allor di nubi il cielo
Carco , ne meno il tempestoso mare
(E se pur men , non però molto) quanto
Or egli sia di furibondo aspetto.
Allor , ch' io ti diceva , eh mio bel nume ,
Eh mio terreno Dio , eh caro amante
Sol sii tanto animoso , e tanto audace ,
Ch' Hero tua cara a lagrimar non aggia

La tua virtute : e dond'è nata , ah! lassa ,
Questa nuova paura ? ove è fuggito
Tuo grande ardire ? ove è l' audace , e forte ,
E sì gran notatore ? ove ito è quello
Dispregiator de' minacciosi flutti ?
Ma sia piu tosto , ed avveduto , e saggio ,
Che troppo audace , e temerario amante ,
Qual fosti un tempo , e non entrar ne l' onde
Se non quando si stan tranquille , e quiete ,
Pur , che tu sia quel mio fedel amico ,
Pur che così come ne scrivi ardiamo ;
Ne si spenga la fiamma , o tempo , o loco
In tepide faville il foco solva ,
Perche tanto non ho de' venti averfi
(Ch' a miei dolci desir contrasto fanno)
Timore (oimè) quant' io pavento ognora
Che'l pensier vago , e la volubil mente
Quasi vento leggier si cangi , e volga ,
E temo ancor di non parerti tale ,
Che tu non deggia al periglioso varco ,
Per me tua vita offrire , e che non vinca
La cagione il periglio , e non ti paja
Molto minor de la fatica il frutto .

Spesso dubito ancor , che non m' offenda ,
Ch' in troppo umil terren mi trovi nata ,

E, ch' io ti paja sì negletta, e vile
E sì minor del tuo lignaggio illustre,
Che d' un giovin d' Abido, e d' uno amante
Così gentile sia stimata indegna:
Ma sopportar potrò tutt' altri oltraggj,
Fuor, ch' altra donna il tuo venir mi toglia,
O che altro amor la nostra fiamma avanzi.
Giunga piu tosto (oimè) mia vita al fine
Prima, che dente rio, prima che'l morso
De l' empia gelosia mi roda il core:
Ne scrivo ciò, perche tu m' abbia ancora
Dato cagion di lamentarmi, o ch' io
Abbia veduto a i simulati affetti
Di futuro dolor presagio tristo,
Ne perche alcun con sue parole m' aggia
Di geloso timor percosso il petto:
Ma ti ragiono a questa guisa, ahi lassa,
Però, ch' ogni sospetto il cor mi preme.
E qual fu mai senza sospetto amore,
Chi mai senza timor per uom si strusse?
Ahimè, che troppo a i veri amanti nuoce
La lunga assenza de gli oggetti amati,
E di freddo timor lor alme ingombra.
Felici quelle, avventurate loro
Ch' hanno presente il desiato bene,

Ne lontananza mai temer le face ,
Ne ver ne falso mai sospetto preme
Lor alme liete , e fortunata lei ,
Che vedendosi ognor sua gioja innanzi
Del presente si gode , e meglio aspetta.

Ma io misera me , che quasi ho sempre
Lunge da me quant' io gradisca in terra ,
Non men del ver , che simulato oltraggio
Mai sempre temo , e l' uno , e l' altro verme
Sempre mi rode , e mi consuma il core.

O piaccia al ciel , che di tardanza tale
Tuo genitor ne sia cagione , o questo
Che sì rabbioso spira averso vento ,
Non altra donna che t' abbracci , e stringa.
Chè se ciò fosse , io mi morrei di doglia ,
E gran peccato , e grand' error commetti
Se morte brami a chi ti brama vita :
Ma tu non mi farai cotanto oltraggio ,
E vanamente mi contristan queste
Gelose cure ; e la tempesta , e'l vento
Sol' è cagion , che tu mi stia da lunge.

Misera me con qual furor percuote
L' onda marina , e tempestosa i lidi ,
E qual vela del ciel l' aspetto lieto
Oscuro nembo ! ahimè , che forse è giunta

Nefele al mar, per lagrimar la figlia ,
Che qui cadde , e morì , od Ino ingiusta
Ino d' Elle matrigna infesta l' onda ,
L' onda che serba ancor l' odiato nome
De l' odiata figliastra , e questo seno
Di mar fu sempre a le fanciulle averso ;
Ch' ei sommerse Elle , e me crudele offende ;
Ma tu sommo del mar pietoso Dio
Rimembrando talor l' ardenti fiamme ,
Che t' arser già sì fieramente il core
Non dovevi impedir de l' onde il varco
Al dolce caro mio Leandro amato
Col gran soffiar di Tramontana o d' Ostro ,
Chè se ben ti sovien , tu già sentisti
Il gran caldo d' Amor , se già l' amore
Che t' arse il cuor per la gentile , e bella
Vaga Amimone , e per la bella Tiro
Finto non fu , ne simulato il foco
De la chiara Alcion , de l' alma figlia
D' Alimone e di Circe , e di Medusa ,
Le cui chiome cangiò Minerva in serpi :
Ne favolosa fu l' ardente fiamma ,
Che per la figlia del gran Re di Troja
T' infiammò il petto , e non fu van l' ardore
De la vaga Celeno in cielo accolta ,

E di mill' altre , i cui bei nomi ho letti ,
E quanto crede alcun teneſti in braccio.

A chè dunque Nettuno avendo eſperto
Tante volte d' Amor la forza , e'l foco ,
Turbato in viſta il bel ſentier ne chiudi ?
Moſtrati altier là nel gran vaſo immenſo
Del ſuperbo Oceano , ivi fa prova
Del tuo valor , non in anguſto rivo ,
Che d' Aſia ſolo i fortunati lidi ,
E che d' Europa i bei confin diparte ;
Et al gran Dio del mar convienſi ſempre
Moſtrarſi altier nel travagliar per l' acque
Le gravi antenne , e le ſuperbe navi ,
Non con moſtrare il fier ſembiante , e crudo
A giovane gentil , ch' ardendo brami
Ir di ſua donna a le bramate arene ,
E gir notando a la ſua vita in ſeno.
Chè queſto onor non del gran Dio de l' acque ,
Ma di picciol ruſcello è indegna palma.

Egli è di ſtirpe , e di lignaggio illuſtre ,
Ma la ſua nobiltà non vien da quello
Da te sì fieramente odiato Uliffe.
Deh tranquillati omai , ſervam' in vita
Leandro mio , e me ſua donna ſeco ;
Chè da l' onde medefime ancor mia vita ,

Come del mio signor la vita pende.

Così meco talor piango, e ragiono;
E mentre io mi lamento il lume scoppia,
(Perch' a sua luce io questa carta vergo)
E'l vago sfavillar prefagio lieto
Mi fa del tuo venire; e la mia vecchia
Versando il vin sopra il sacrato foco,
Noi farem tre doman (mi dice) e beve.

Deh fa dolce ben mio varcando il mare
(O sempre entro al mio cor scolpito, e fisso)
Che tu venga a star nosco, eh vienne ingrato
Vienne crudele a ritrovar tua donna;
Deh perche senza te giacer mi deggio
Sola nel mezo a le neglette piume?
Chi ti fa paventar, chi ti ritiene?
Sia pur senza timor, chè l' alma e bella
Madre d' Amor, che fuor de l' onde uscìo,
Farà l' onde tranquille, e ti fia duce
A questa audace, ed amorosa impresa.
Spesso desio mi vien d' entrar ne l' acque,
E trapassare il periglioso stretto:
Ma questo mare a le fanciulle suole
Esser nimico, e piu cortese a i maschi,
Perche qual fu cagion, che quindi insieme
Frizzo passando, e la bellissima Elle,

Elle sola cadeo , Elle a quest' onde
Diede morendo il sempiterno nome ?
Ma se tu temi , oimè , che al corpo afflitto
Manchi il valor nel ritornarſe in dietro
Ne poſſan ſoſtener le braccia , e i piedi
Del doppio nuoto il faticoso incarco ;
Fermat' in mezo a l' acque ; io nuda , e preſta
Verrò per l' onde ad incontrarti , e quivi
Standoci a galla , affettuosi baci
Ci darem lieti , e ciaſchedun dipoi
Si tornerà tutto contento a riva.
Queſt' è ben poco al deſiderio ardente
Di bramoso amator contento , e gioja ;
Ma ben che poco ſia , ſia piu che nulla.

Voleſſe il ciel , che la vergogna omai ,
Che ne coſtringe a ricoprir l' ardore ,
Vinta cedeffe a la gran fiamma , o queſto
Soverchio amor , che sì n' incende , e ſtrugge
Non temeffe di quel , ch' infamia apporti :
Ma la vergogna , e l' amorosa fiamma
Mal ſon congiunte , e ſta mia mente in dubbio
Qual piu deggia ſeguir ; l' una ne giova ,
N' arreca l' altra , a chi la teme onore.

Perche (laſſa) non ſei Leandro amato
Qual Pari in Grecia , o qual Giaſone in Colco

Ch' ambi le donne lor rubbaro a' padri?
Ne pria vide Giaſon l' altero Faſi,
Ne pria de i colchi a le bramate arene
Legò la bella, e fortunata nave,
Che l' amata ſua donna al padre tolſe.
Ne prima entrò ne l' onorato albergo
Del maggior greco il peregrin di Troja,
Che ſi fuggìo con la bramata preda:
Ma tu forzato ſei laſciar ſovente
Coei che ſpeſſo ad abbracciar ritorni,
Coei che tanto adori; e quando il mare
È piu turbato, ed a gli armati legni
Mal ſicuro a paſſare, allor convienti
Per goder il tuo ben varcarlo a nuoto.

Ma tu del mar diſpregiatore altero,
Tu vincitor de' periglioſi flutti,
Deh fa che tanto abbia Nettuno a vile,
Che dentro al tuo penſier ne temi ancora.
Le navi (oimè) che con tant' arte ſono
Con pece entro e di fuor ſaldate e chiuſe
Sen van talor per la tempeſta al fondo:
E tu penſi poter col nuoto ſolo
Varcar ſicuro, e piu che l' onde averſe,
Piu che le vele, e piu che i remi duri
Poſſa il valor de l' affannate braccia?

I piu franchi nocchier , Leandro amato ,
Temon passar qualor turbato freme
Co' legni loro il periglioso stretto ,
Lo stretto che tu vuoi passare a nuoto.
E qui soglion talor dal mar gittarsi
I rotti legni , e gli affogati corpi
Ch' atra tempesta in mezo al rio sommerse.

Misera me , che tal m' accende amore ,
Ch' io bramo gia che quant' io parlo , e scrivo
Non sia da te messo ad effetto , e quello
C' ho detto , entro al tuo cor non aggia loco
E ch' a me poco obediante amante
Faccia l' orecchie a' bei ricordi forde ,
Anzi ten venga , e le bagnate braccia
Stanche dal passeggiar mi getti al collo :
Ma quante volte poi mi volgo a l' onde ,
E le veggio così crucciose e fiere ,
Un gelato timor mi scuote il cuore ,
Ne men (lascia) il pensier m' ingombra e preme
La vision de la passata notte
(Ben ch' io devota a i tenebrofi Dii
Abbia gia fatto i sacrificj oscuri)
Ove presso al mattin , quando era omai
Venuto men de la lucerna il lume
(Perche presso al mattino il ver si sogna)
E da le dita addormentate m' era

Caduto il fuſo, ed appoggiato aveva
 Vinta dal ſonno omai le guancie al letto,
 Veder dico mi parve a l' onde in mezo
 (O miſera ed orribil viſione)
 Vago Delfin notar, cui poi ch' alquanto
 L' ebbe per l' acqua a ſuo piacer rivolto
 Empio Aquilone, in ſu l' arena al fine
 Miſer lo traſſe, ove perdeo la vita.
 Sia pur quanto ſi vuol fallace il ſogno,
 Ch' io ne pavento in me medefima e tremo:
 Non ti fidar con giovenile ardire
 Di commetter tua vita a l' onde infide,
 Se non quando ſi ſtan tranquille e quete,
 E quando a te ſia la tua vita a vile
 Prendati almen de la mia vita cura:
 Chè ſenza te, ne la mia propria vita
 Ne me ſteſſa amerei, ma ſpero omai,
 Che'l vento poſi, e che ſi quieti il mare,
 E ti faccia al paſſar la via ſicura.
 Prendi il viaggio allor, allor con fretta
 Le braccia e i piè, per le ferm' onde muovi,
 E poi che il mar tanta procella ingombra,
 Che mal ſicuro è trapaffarlo a nuoto;
 Facciati intanto il deſiar cocente
 E'l nojoſo aſpettar men grave, e forte
 Queſta, ch' io tanto invidia, amata carta.



ACONZIO A CIDIPPE.

EPISTOLA DECIMANONA.

SGOMBRA dal cor bella Cidippe, e cara,
Ogni timor, chè giuramento alcuno
Mal faggia non farai di nuovo al tuo
Sì fido amante, e sol mi basta averti
Una sol volta al giuramento astretta.

Leggi sicura pur, così sen vada
Da le tue belle membra il mal lontano
(Che senza in me sentir tormento o doglia

D' ogni aspra doglia mia , misero , è duce)
Come d' inganni son mie carte vote.

A chè vergogna il tuo bel viso arrossa ?
Ch' io credo , che si come innanzi a quello
Bel simulacro di Diana , e santo ,
Si fè vermiglio il tuo leggiadro viso ,
Così fatt' or si sien tue guance rosse.

Io non bramo d' aver da te l' infame
Frutto d' amore , o violar quel bello
Di tua virginità candido fiore ,
Ma stringer sol di tua promessa fede ,
E del santo Imeneo l' amato nodo ,
Perch' io qual dolce tuo consorte e fido
T' amo , e non qual tuo disonesto amante :
Chè se tu leggi il giuramento istesso
Che scritto aveva il fortunato pomo ,
Ch' io ti gittai celatamente in grembo ,
Tu troverai , che tu prometti solo
D' essermi sposa , e ch' io non chieggi in quello
Se non quel ch' io sospiro , e ch' io desio ,
(O pudica e gentil vergine , e bella)
Ch' a te piu sia , ch' a quella Diva a mente ,
Ma quest' istesso ancor pavento e temo
E che'l mio amore , e tua promessa spregi ,
E questo paventar , questa dimora ,

Quest' avermi in oblio, fa dentro a l' alma
Ogni or piu vivo e piu cocente il foco ;
Il qual giamai non fu picciolo o leve ,
Anzi si fece allor maggior , e grave
Quando egli (il dì che tu leggendo il pomo
Giurasti amarmi) a molta speme alzosse.

Tu mi festi sperar , tu creder , ch' io
Divenir ti dovessi amato sposo.
Ne puoi negar quel che dinanzi a l' alma
Diana festi , e suo tremendo nume ,
D' essermi donna , inviolabil giuro ,
Ove ella era presente , e tue promesse
Intenta attese , e ch' accenasse parve
A l' inchinar de la virginea fronte
D' acconsentire a le promesse oneste.

Siati lecito pur biasmarmi , e dirmi
Ch' io ti tradii con amoroso inganno ,
Pur che l' inganno , e la mia fraude sia
Al mio bel foco , e grand' amore ascritta.
Lasso che bramo , o che desio con queste
Fraudi impetrar , se non di aver Cidippe
Per mia conforte ? e la mia bella brama
Et onesto voler che tanto sdegni
Devrebbe farti a le mie voglie amica.

Io non son gia naturalmente accorto ,

Ne per ufanza aftuto , e tua beltade
(Credimi vita mia) fol fammi esperto ,
E lo mio ingegno a queft' imprese muove.
E folo amor con le parole ifteffe ,
Ch' ei m' infegnò t' ha incatenata , ed egli
I giuri fece e le parole , ufate
Farfi ne i facri maritaggj onesti ,
E per configlio fuo fui faggio amante ,
Et inventor de l' amorofa beffe.
Chiamifi pur quefta mia imprefa froda
E fraudolente ogn' un mi dica e trifto ,
Se triftizia è però , fe fraude infame
Voler goder di fua conforte amata.
Ecco ch' io fcrivo un' altra volta , e nuovî
Scrivo d' amante umil non finti preghi
Ch' un' altro inganno farà forfè , ed altra
Avrai cagion di lamentarti meco.
S' io per amarte , alto mio fol t' offendo ,
Io lo confeflo , io ti farò mai fempre
Offefa e danno , e t' avrò fempre in mezo
(Ancor che tu non voglia) al core affiffa :
Ed uferò per acquiftarte . ogni opra.
Se gli altri amanti , audacemente entraro
In mezo a i nudi e fanguinofi ferri
Per indi trar le lor conforti amate ,

Perch' esser deve a me di biasmo infame
Soave pomo accortamente scritto?

Consenta pur la mia benigna stella
Che tante ritrovar catene e lacci
Possa l'ingegno mio, ch' in parte alcuna
Non fia la fede tua libera o sciolta.
Ben ci restano ancor mill' altri inganni,
In cui mia mente sol se stessa affanna,
E sol salire a questa altezza aspira,
Di cui quando uopo fia farò la prova;
Che lo mio grand' ardor non vuol ch' in dietro
Lasci intentata esperienza alcuna.

Sia pur quanto si vuol dubbio e incerto
Di poterti pigliar con finti inganni,
Ch' in somma un laccio, un' amorosa froda
Sarà bastante ad annodarti il core,
E s' in Dio sol fia de l' impresa il fine,
Non di men resterai legata e presa:
E bench' alcun de' suoi tenaci lacci
Fugga scaltra talor, non potrai sempre
Tutti i nodi schifar, tutte le reti,
Che piu che tu non credi Amor t' ha teso:
E quando l' arti e l' amorose frodi
Avran poco valor, deposto in terra
Ogni spavento, a violenza aperta

Uferò l'armi, e porterotti in braccio,
Qual guerrier vincitor l'amata preda;
Ne di quel gran trojan l'audacia biasmo,
Ch' in Grecia tolse al mal accorto sposo
L'amata donna, o d'alcun' altro amante,
Che fu viril, fu valoroso e forte
Sol per goder de la sua Donna poi.
Io forse ancor . . . ma vò tacermi il resto:
E benchè'l fin di tal rapina sia
Dolor, lamento, e morte, e morte forse
Mi fia doglia minor, che star in vita
Senza la dolce mia bramata luce,
Che ne' begli occhj suoi mia vita porta.

Se tu fuffi men bella, io men audace
A fequir te farei, ma tua beltade
Audacia porge al pauroso core:
Tu fei cagion del temerario ardire,
Tu muovi l'alma a generose imprefe
Con gli occhj tuoi che fon sì chiari, e belli
Ch' a lor bellezza, e lor chiarezza cede
Il chiaro e'l bel de le minute ftelle,
Che del mio bell' ardor fur guide e duci.
I tuoi biondi capei mi fanno ancora
Ardito amante, e con la bianca fronte
Quelle tue vaghe e leggiadrette mani,

Onde bramo sentir stringermi il collo :
E le sembianze , ed i soavi sguardi
In gentil donna onestamente accorti ,
E l' andar grato , e' l pargoletto piede
Candido sì , che la marina Teti
Sì bianco forse , e così bel non l' ave :
O me felice , o me beato , s' io
Laudar poteffi a pien , quel che s' asconde ;
Ma giudicar si può , ch' ogn' altra parte
In bianchezza e beltà risponda al tutto ;
Dunque non è gran maraviglia , s' io
Da tant' alta beltà spronato e mosso
Brami d' aver di tua promessa il pegno.
In somma , io non mi sdegno , e non mi curo ,
Pur che tu sia mia prigionera , e sposa ,
E pur che tu confessi essermi amante ,
Che la mia beffa , e i miei sagaci inganni
Abbian tua mente incatenata , e presa ,
Ne de la invidia , o de lo sdegno altrui ,
O de l' odio mi cal , pur ch' a l' odiato
Si doni il premio , e meritato dono.
Oimè per qual cagion , de la mia colpa
La pena tarda ? a chè pur lassò veggio
Del grave mio fallir sì lunge il frutto ?
Il forte Telamon per forza ottenne

La trojana Efion , col ferro pure
Vinse la bella Ippodamia gentile
L' invitto Achille , e l' una , e l' altra poi
Seguì benigna il vincitor cortese ,
Di cui mariti fur pregiati , e fidi.

Mostrati pur quanto ti piace irata ,
E sdegnosa ver me , nimica , e fera ,
Che non mi cal , se sì sdegnata , e cruda ,
Così nimica , e così fera io possa
Di te goder ; ch' io ben lo sdegno , e l' ira ,
Che sol per mia cagion nel cor s' accese
Farò minor , pur che mia forte voglia
Farmi grazia ch' io possa al mio bel sole
I sospir raccontar , l' angoscia , e' l' foco.
Siami lecito pur piangendo appresso
Starmi a mia luce , ed a' miei pianti amari ,
Singulti accompagnar parole e preghi.
E come fervo fuol , qualor paventa
Del suo signor la minacciosa voce ,
E la sua verga impallidito attende ,
Stender le braccia a le ginocchia amate.
Tu non fai quanto in me potere , e forza
Abbia il tuo volto ; a chè fend' io lontano ,
E non sia chi per me difesa faccia ,
Senza sentir la mia ragion , mi danni ?

Citami innanzi al signor nostro Amore ,
Chiamami (vita mia) chiamami , e quale
Tuo servo umile a te venir m' astringi:
Chè ben ch' irata , imperiosa , e cruda
Mi svelga i crini , o con tue man mi faccia
Livido il volto; io paziente , e chero
Potrò soffrir tutti gli oltraggj , e solo
Avrò timor , che la tua bianca mano
Non piu se stessa che'l mio viso offenda.
Ne d' uopo ti farà catene , o ceppi
Con meco oprar , perch' io ti sia soggetto ;
Chè piu che i ceppi , e le catene , e i lacci
Mi terrà fermo , incatenato , e cinto
Il tuo pregiato , e sì gradito amore.
E quando poscia a suo piacer tuo sdegno
Del mio scempio crudel fia sazio , e l' ira ,
Quasi pentita , a te medesima allora
Dirai ; deh qual mostr' ei fermezza , e fede ,
Con qual costanza , e pazienza invitta
Umilmente il miserel m' adora!
E quando l' onte , e gli sdegni oltraggj ,
E le minaccie , e le percosse insieme
Mi vedrai sopportar , pietosa in volto
A te stessa dirai ; fiammi ei pur servo ;
Poi ch' ei con tanto amor m' inchina , e serve.

Perche (misero me) son fatto reo
Send' io lontano ? e perche deve in terra
La mia ragion cader , s' ella è sì giusta ,
Senza ch' alcun la mia ragion difenda ?
Quel ch' io scrissi nel pomo , Amor dettommi ,
E s' io nel trarlo accortamente in grembo ,
Ti feci oltraggio , de l' oltraggio solo
Ai da dolerti (almo mio sol) con meco.
Ma non deve con meco il sacro e santo
Nume de l' alma e riverenda Diva
Esser beffiato : e s' al tuo fido amante
Non vuoi servar la già promessa fede ,
Ne mantener tuo giuramento intero ,
Servalo a quella Dea , che Delo onora ,
Perch' eila udì le tue parole espresse ,
E vide il volto tuo candido e bello
Di vergogna gentil vermiglio e tinto ,
Allor che'l nuovo ed amoroso inganno
Ti facea rossa , e tue parole ascosse
Ne l' alta , immensa , ed immortal sua mente.
Sia da te lunge ogni presagio averso ;
Ma sappia pur che non è Divo alcuno
Sì crudo in ciel , quant'è Diana , quando
Spregiar da mortal' uom suo Nume vede :
Ne chi faccia di lei de' proprj oltraggj

Piu sanguinosa , e piu crudel vendetta :
E ne fia testimon l' alpestre e fero
Calidonio cinghial , per cui si vide
Contra i suoi figlj incrudelire Altea.
Il misero Atteon può farne ancora
Al mondo fede , il qual sembiando a i suoi
Ferocissimi can selvaggio cervo
Smembrar se stesso a quella guisa scorfe ,
Che già veduto avea squarciare inanti
Ben mille fere , e la superba e bella
Niobe poi , che fu mutata in sasso
E ch' in Bitinia ancor del sasso fore
Distilla il tristo e doloroso pianto ,
Di lei provò l' infuriato sdegno.

Oimè ch' io temo o mia Cidippe amata
Parlarti il ver , per non mostrar di dirlo
Per mia cagion , ma pur convien ch' io'l dica.
Sappia che quindi avien che sempre inferma
(E quest'è il vero) e piu gravosa giaci
Quando altrui diventar consorte brami ;
Perche la casta e riverenda Diva
Al mio gran foco e tua salute intenta
Non vuol ch' i giuri tuoi sen' porti il vento ;
Ma col bel corpo tuo sia sana ancora
La bella al tuo fedel giurata fede ,

E quindi avien che quante volte tenti
Essere a' miei desir nimica e cruda ,
Tante volte ella il tuo peccato emendi
Con penitenza a la tua colpa eguale :
Deh non voler contra te stessa a sdegno
De l' animosa e sacrosanta Dea
Ricoglier l' arco , e le faette acute ,
Ond' ella vendicar l' offese suole ;
Ch' ella può farsi ancor benigna , e pia
E perdonarti ogni spergiuro ingiusto ;
Deh non voler con sì cocente febbre
Guastar le membra tue tenere e belle ,
Ma piu tosto servar le membra e'l volto
Candide , e vago , ond' io bramoso amante
Con dolcezza maggior goder ne possa.
Serva i bei lumi tuoi lucidi e chiari
Che nacquer sol per infiammarmi il core ,
E quel dolce vermiglio , onde natura
La bella neve de le guance asperse ,
Servalo acceso e vivo , e sien pur quelli
Pallidi e smorti , e da travaglio oppressi ,
Che son cagion ch' io non ti sia marito ,
E sien nel volto inceneriti e bianchi ,
E dentro al cor di gran tormento pieni ,
Si com' io son , qualor mia stella sento

Tutta tremar di periglioso gelo
O di calor d' acuta febbre accesa.

Lasso ch' io piango e mi lamento meco ,
Ch' io non so mandar fuor s' io piu vorria
Che sempre inferma stessi , o ch' altro amante
Per dolce sposa sua t' avesse in braccio.
Spesso m' affliggo ancor , ch' io sia cagione
Del tuo martiro , e che mia fraude t' aggia
Cotanto offesa , e sopra me desio
Caggia la pena , e lo spergiuro , e quanto
Soffre il mio sole , ed ei sicuro e lieto
In dolce sanità sua vita guidi ;
E per saper quel che tu faccia , io vegno
Sovente a dimorar vicino a l' uscio ,
E con tremante cor non lunge affido
O d' intorno men' vo fingendo altr' opra ;
Spesso l' ancilla tua , spesso il tuo servo
Seguo dubbioso , e chetamente attendo
Qual prò t' ha fatto il sonno , e qual' il cibo.

Misero me che ministrar non posso
Del fisico gentil le leggi , e quegli
Rimedj ch' al tuo mal benigno adopra ,
Ne tua man stringo , o del bramato letto
Sù la sponda talor dolente seggio ,
E piu misero son perch' egli (ahi lasso)

Mentre io ti son lontan ti fiede appresso
Toccandoti or la mano , or troppo ardito
Fingendo di coprir l' ignudo petto
Al tuo candido sen (lasso) l' accosta :
E fors' ancor per le tue bianche braccia
La mano ardita, e temeraria stende ,
Mentre finge cercar qual moto , o segno
Il polso faccia a la futura febbre :
E fors' ancor qualch' amoroso bacio
Nel tuo candido sen (misero) affige ,
Mercè tropp' alta a sua fatica leve.

Chi t' ha concesso , o temerario amante
Furar la dolce mia sperata messe ,
E coglier prima i deliati e cari
Del mio bel frutto non maturi pomi ?
Chi t' ha fatto crudel sì follemente
A le speranze altrui sì larga strada ?
Quelle man, quelle braccia , e quel bel viso ,
E quel candido seno è di me solo ,
E con temerità non leve accosti
L' impudiche tue labra , ove sol' io
La bocca avicinar suo sposo deggio.
Leva importun le man da quelle amate
A me promesse membra (oimè) che questa
Che tu maneggi , esser mia sposa deve.

E se tu feguirai di far piu questo ,
Adultero farai sfacciato , e tristo :
Trova altra donna , a cui non aggia amante
Ancor donato il cor , ne sia promessa
A bramoso amator , che se no'l fai
Non è senza signor sì cara merce.
Ma non creder a me , leggasi pure
Quel patto , ond' ella a me si fece in prima
Amante e sposa , e perche tu non creda
Ch' io t' apra il falso , e ti nasconda il vero ,
Fà ch' ella per se stessa il giuramento ,
Ch' ella lessè in su'l pomo , anco rilegga :
E s' umane promesse , e patti umani
Ai d' uom mortal , che ti prometta forse
Farlati sposa , a mia ragion per questo
Non farà mai la tua ragione eguale ;
Chè se suo padre a te promesso ha darla ,
Ella benigna a me se stessa offerse ,
La qual' è piu che'l genitor suo stesso
Del suo desir , e del suo cor signora :
E s' ei giurò di farla altrui consorte ,
Et ella ancor gran giuramento feo
D' essermi sposa , e se presente al patto
Fu mortal' uom per testimonio eletto ,
Et ella quel d' immortal Dea s' eleffe.

Il padre teme (ed a ragion) ch' alcuno
Non lo chiami bugiardo, ed ella ancora
Ha gran timor, che la tremenda Diva
Di poca fè non la riprenda, e incolpi.
Qual'è de duoi maggior sospetto e tema?
D' ambi riguarda ancor l' ultimo fine,
Che'l padre è sano, e mia Cidippe inferma:
Di noi rivali ancor difform' è il core,
Ne son le spemi, e le paure eguali,
Chè senza lei tu potrai stare in vita,
Ma s' io (misero me) di lei son privo,
Mi fia repulsa tal peggior che morte.
Tu debbi amare ancor quel ch' io tant' amo
Quel ch' io con tanto, e sì bel foco adoro.
Ah se d' integra e di giustizia onesta
T' astringessè talor ragione o cura,
Ceder devresti a mia gran fiamma, ond' io
Mi sento il cor sì fieramente acceso.
Et or perch' ei contra ragion s' adopra
E l' ingiustizia sol combatte, e il torto,
(Vedi tu dove il mio parlar ritorna?)
Però la sua mercè, ti giaci inferma,
Et è cagion ch' a la mia Diva ogn' ora
Tu dia de la tua fè cattivo indizio.
Onde a lui sol di tua magion le porte

Chiuse faran , se farai faggia , e cura
Ti prenderà di tua salute alcuna.
Egli è cagion che di gravosa febbre
Siano or di ghiaccio , or piu che foco ardenti
Le care membra tue tenere , e belle ,
E così piaccia al ciel ch' ei pera , e caggia
Di quello istesso mal , di cui ti tiene
Per sua cagion la bella Diva oppressa ,
Onde s' ei fia da te mio ben , cacciato ,
Ne pregierai quel che Diana spregia ,
Ambi sempre farem felici e lieti.

Depon bella Cidippe amata e cara
Ogni timor , chè dal tuo corpo fia
Tolto ogni mal ; fa pur ch' integra e salda
Servi la fede a la tremenda Diva
A cui giurando la donasti in pegno :
Ne ti pensar con sacrificj , e voti ,
Di lei placar lo disdegnato core ,
Chè non di toro , o di giovenca il sangue
Gradisce al ciel , ma semplicetta fede
D' anima pura , e di devoto affetto :
L' altre per racquistar l' amata , e cara
E dolce sanità , sopportan spesso
Ch' or il tagliente , or l' infiammato ferro
Lor membra incida , or le consumi ed arda.

Ad altre giova poi de l'erbe amare
Beverfi i fughi amari , a te di foco
O di ferro non è bisogno , o d'altra
Di fisico gentil bevanda amara.
Sol ti basta offervar , quant' ai promesso
A la casta Diana , e quella fede ,
Che giurando mi desti in mezo al tempio
Servami integra , inviolata , e bella :
Così farai di tua salute e mia
E di stato gentil cagione , e duce.
L' ignoranza impetrar potrà perdonò
De la passata colpa , e scusa onesta
Appresso lei farà , che fuor di mente
Il patto t' era , e'l giuramento uscito.
Ma quando ancor , de la presente e grave
Infermità tu ti risani , e fugga
Il duro mal , che le tue membra preme ,
Non per questo farai libera in tutto
Da l' ira sua , perche qualor nel parto
Devota attenderai sua santa aita ,
E chiamerai con dolorosa voce
Di Lucina il soccorso , ella sdegnosa
Vorrà saper , di qual marito sia
Il nato figlio ; e se devota a lei
Ostie prometterai vittime , e voti ,

Ella fa già, che tu prometti il falso
E falsamente a tue promesse manchi;
E se tu giurerai, ella ancor fia
Ricordevol che tu giurando fai
Gl' immortali ingannar celesti numi.
Io piu del mio martir, del tuo mi doglio,
E piu tua vita e tua salute bramo
Che la mia vita e mia salute istessa.
Perche ti pianfer già vicina a morte
Tuo giusto genitor, tua madre pia
Che la cagion del tuo martir non fanno?
E perche ascondi lor de la tua pena
L' onesta colpa? a la tua madre omai
Narrar ti lice ogni amoroso inganno,
Chè l' opre tue, o mia Cidippe amata,
Non apportan con se vergogna alcuna:
Racconta pur come io ti vidi, e quando,
E come allor, ch' al sacrificio intenta
Eri de l' alma tua pudica Diva,
Amor mi fè di tua bellezza ingordo;
E che come io ti vidi, intente e fisse
(S' a quest' atto d' amor punto attendesti)
Ne le gradire a me sembiance, e vaghe
Fermai le vaghe innamorate luci.
E come stando a rimirarti intento

Da gli omeri mi cadde in terra il manto :
Che fu di grand' amor segnale espresso ,
E di mia mente astratta indizio vero.
E narra poi come ti cadde in grembo
(Senza saper d' onde venisse) un pomo
Ch' aveva scritto un giuramento intorno
D' accorto amante invenzione accorta :
E perche lo leggesti inanzi al sacro
De la santa Diana idolo altero.

Tua fè mi desti , e di promessa tale
N'è testimon suo riverendo nume.
Ne le celar de le parole il senso
E quel che tu leggesti al pomo intorno ,
Ch' ella , o mia figlia , ti dirà , pietosa ,
Prenditi pur per tuo marito omai
Quel giovanetto a cui tuo ciel ti lega ,
Anzi di cui ti fan gli Dii consorte ,
E genero mi sia quell' uom , che tuo
Genero mio per giuramento ai fatto ,
E piaccia a noi quel , ch' a Diana piacque :
E tal tua madre sia , se fia tua madre.
Ma s' ella pur t' addomandasse , quale ,
E chi quel giovin sia , che debbe averte
Per dolce amante sua gradita sposa ,
La troverà , ch' io non farò men chiaro.

Del suo lignaggio , e che non ha Diana
Provisto al fangue suo genero indegno ,
Et a Cidippe mia marito vile ,
Chè quell' isola bella , e tanto amata
Da l' alme ninfe di Parnaso , e fante ,
Chiamata Cea , che'l grand' Egeo circonda
È patria mia , e se r' aggrada il bello
E chiaro fangue , e gli onorati fregj
De gli avi illustri , io non son nato al mondo
De stirpe vile , inonorata , e scura ,
Ne fiam poveri ancor , ne fiamo infami.
Ma quando il fangue , e l' onorata prole ,
La patria quando , e le ricchezze oneste
Non arrivasser di Cidippe al merto ;
Il mio gran foco , e la mia bella fiamma
Ch' ogni alto merto , ogni grandezza avanza ,
Devrebbe farti a' miei desiri amica ,
E devresti bramar consorte tale
Senz' alcun giuro , or poi , che quella tua
Promessa fu col giuramento astretta ,
Bench' io non fussi tal , convienti avermi
Per tuo marito , e la sorella casta
Del gran lume del ciel , mi disse in sogno ,
Che tai parole io ti scriveffi , e poi
Sciolto dal sonno a quest' impresa mosse

La mano Amor di cui dorato strale
 (Laffo) or mi punge, e grandemente temo
 Che di Diana il disdegnoso dardo
 Non ti faccia a la fin nocivo oltraggio.

La mia salute, e la tua vita insieme
 Congiunte son, sì che mia vita sola
 Da la tua vita pende: eh mia Cidippe
 Eh mio bel sol, pietà ti prenda omai
 Di mia salute e tua: a chè pur temi
 Di dar vita a due corpi? eh porgi (ahi laffo)
 A chi la chiede umil pietosa aita.
 Il chè s' impetro, io porgerò devoto
 Al sacro tempio de la sacra Diva
 (Allor, ch' andrà del sacrificio il suono
 Per Delo intorno, e si vedran gli altari
 Del sangue di colombe e tori aspersi)
 Del fortunato pomo imagin d' oro
 Ove sculta farà del mio bel voto
 Quella bella cagion, con questi versi:
 Con l' imagin del pomo, Aconzio mostra
 Esser venuto il desiato fine
 Di quant' era nel pomo intorno scritto.
 Ma perch' il lungo ragionar con teo
 Più non travagli il travagliato corpo,
 Farò qui fine, o mia Cidippe, a Dio.



To the Author, 1700.

F. Gregory Sc.

C I D I P P E

A D

A C O N Z I O.

E P I S T O L A V I G E S I M A .

GRAN tema il cor mi scosse, allor ch' io vidi
I cari versi tuoi, che senza voce
E senza labra aprire, o muover lingua,
Sol con la mente, e sol con gli occhj lessi;
Acciò, ch' io non facessi un' altra volta
Un giuramento, inaveduta, a Dio,

Come io fei quando , entro al fallace pomo
 Mal faggia lessi il giuramento scritto ,
 E nuovi inganni ancor m' avesti tesi ,
 Se (come tu confermi) io non t' avessi
 Già per mio sposo una sol volta eletto :
 E quasi fui per non aprir la carta :
 Ma dubitai , che di Diana l' ira
 Non si fesse ver me piu cruda e fiera ,
 S' io fussi stata al tuo volere acerba.

E bench' io faccia e sacrificj , e voti ,
 E devota ed umil gl' incensi abbruci
 Per onorar la sacrosanta Ninfa ;
 Nulla mi val , perch' al tuo grande amore
 Troppo mostrata s'è benigna e grata ,
 E tal vendetta fa di mia durezza
 Ch' ufai contra di te , che meno amica
 Ad Ippolito suo mostrossè e pia.
 Ma quanto piu dovea , vergine e casta ,
 Di casta favorir , vergine e pura
 Il casto corpo e la pudica mente ,
 E che casta guidassi i miei verd' anni
 Ch' or (sua mercè) d' infirmitade oppressi
 Misera veggio , ch' ella voglia , temo ,
 Che sfortunati sien , miseri , e brevi.

SAFO



S A F O
A
F A O N E.

E P I S T O L A U L T I M A .

Ai tu, crudel Faon, lo stile, e'l verso
Conosciuto di me, tosto che questa
Carta data ti fu, da la mia destra
Anzi dal mio dolor vergata, e scritta?
O non sapevi pur, chi fosse quella,
Che t'inviasse i dolorosi accenti,
Se'l nome mio non si leggeva in ella?
Forse domandi ancor, perche lo stile

Abbia cangiato in lagrimevol canto,
S' ho piu conforme a i bei lirici versi
La bella vena, e di mia cetra il suono.
Aimè, che l' amor mio d' amari omèi,
Anzi di pianto, e di sospiri è degno,
E piu convienfi a la mia doglia grave
Lagrimosa elegia, che verso lieto,
Che cantar mi faceffe amata lira.

Lassa, che come al caldo tempo suole
Arder in qualche campo arida messe;
Di cui la fiamma or qua traporti Noto
Or là Zefiro muova, ard' io meschina;
E'l mio Faon là si dimora lieto
Ove Etna arde e s' infiamma, ed io nel core
Ho maggior fuoco assai, che quel che'l vecchio
Nel monte sicilian Vulcano accende.
Ne della cetra mia dolente al suono
Accordar posso i dolorosi accenti,
Che'l dolor non mi lascia insieme unire
I gia tanto da me cantati versi,
Ch' opra son di tranquilla e lieta mente,
Non d' amari pensier turbata e carica,
Perche le Muse il bel furor divino
Piu non mi danno, e le selvagge Ninfe
E l' altre Dee mi son (misera) a schivo;

E m'è vile Amiton , m'è vil la vaga
Candida Cidno , e la bellissima Ari
A gli occhj miei , come solea , non piace ;
Ed altre cento poi fanciulle e donne ,
Che castamente amai mi sono a sdegno ,
Tal che , tu sol , quel , ch' a cotante piacque ,
Quel , che di tante fu (perfido) accogli.

Or il tuo viso , ora i begli anni sono
Accomodati a gli amorosi scherzi ;
E qual donna faria , ch' a gli anni , e al viso
(O bel viso , ove Amor insieme pose
Tutti gl' inganni suoi , le frode , e i laccj)
Non rimaneffe in sì bei laccj avvinta ?
Prendi la lira , e la faretra , e l' arco ,
Tu farai quasi un manifesto Apollo.
E s' a la fronte tua le corna aggiugni ,
Nuovo Bacco farai , chè questo e quello
Di grazia vinci , e di beltà di viso :
E'l biondo Apollo pur s' accese e Bacco ,
Per Dafne l' un , per Arianna l' altro ,
Ne questa o quella avea le muse amiche ,
Come a me son tua sventurata donna ;
A cui dettavan già leggiadri accenti ,
Tal , che il mio nome omai risuona intorno
A quanto il sol riscalda , e bagnan l' onde ,

Ne piu gloria di me fen' porta Alceo,
Ne piu di Safo a gli uditori è grato,
Quantunque abbia nel suon tant' armonia,
E di gravi concetti il canto adorni.
E se natura mi negò del viso,
E de le membra la grandezza, e'l bello;
E s' io ben veggio (e me ne sdegno meco)
Che natural mia dote a me non vale,
Non mi spregiar, perch' i mi sforzo ogn' ora
Di farmi tal, che la bruttezza sia
Da mia virtù, da la beltà de l' alma
E da l' ingegno superata e vinta.

S' io non son bianca, e' mi fovien, che'l bianco
Perseo, di grand' ardor s' accese il petto
Per Andromeda sua, che negra nacque
In Etiopia, ove il gran lume vibra
De' caldi raggj suoi piu caldo il fuoco;
E spesso a bel pagon candida suole
Colomba unirsi, ed è sovente amata
Da verde pappagal tortora negra.

S' alcuna mai non ti debbe esser donna,
Se non chi per bellezza, e per virtute
Fia di te degna, alcuna donna mai
Non farà di Faone amante, o sposa;
Ma ben ti parv' io bella allor che rua

Donna mi festi , e tua pregiata amante :-
Allor , che tu giuravi (ahi falsa lingua)
Ch' io sol t' era gradita , e di me sola
Ti facea ragionar l' ardente Amore.
E mentre , ch' io talor prendea la cetra
E nel bel grembo tuo mi stava affisa
(Ben' or me ne sovien , ch' i veri amanti
Le passate dolcezze an sempre a mente)
Dolci versi cantando , allor con molti
Dolci graditi ed amorosi baci
I dolci versi interrompevi , e'l canto ;
E la voce lodavi , e'l suono , e'l verso ;
E le sembianze e le maniere mie
T' eran gradite : allor (misera) era io
In ogni parte bella , allor piaceva
La grazia , e gli atti al mio Faone amato
De la sua tanto allor felice amante ;
Ma piu quando d' Amor si cogliea il frutto
Ove il piacer ti s' adoppiava , e tanto
T' eran gradite le parole , e i modi ,
Che s' usan far ne l' amoroso gioco.
Ahi sfortunata Safo , oimè , ch' or altra
Donna ti stringe , ed in Sicilia ai sempre
Nuove di belle donne amate prede.
O del bel sicilian paese , e grato

Donne, e donzelle, e voi, ch' appresso al monte
Del gran Vulcano or v' abitate liete
La bella Nesa, eh non entrate stolte
In quella stessa rete, ov' io mi avvolsi,
Ne la sciocchezza mia scusate, o quello
Sì grave error, ch' io fei d' amar un' uomo,
Che venne strano ad abitar in Lesbo:
Eh non prestare, o semplicette, fede
A sue parole, a sua fallace lingua;
Chè quel ch' ora a voi dice, anco a me disse,
Ed a voi fia, sì come a Safo, infido;
E tu del terzo ciel lucida Diva,
Che nel bel monte d' Erice in bel tempio
Sei venerata con dovuti onori
Da i crudi siciliani, eh porgi aita
A la tua vate, eh porgi (alma) consiglio
A chi del fuoco tuo sì caldo ha il cuore.

Segue mai sempre empia fortuna, e cruda
Un misero mortale; e tiene, acerba,
Per oltraggiarne sempre, acerbo il corso;
Misera me, ch' io non avea veduto
Del zodiaco suo sei volte il sole
Tutti i segni girar, che di mio padre
Le morte membra accompagnate furo
Da miei lamenti a l' infelice rogo,

E le ceneri poi dal pianto asperse ;
E'l mio fratel d' indegno foco acceso
Di meretrice vil , vergogna e danno
Apportò seco , e de l' infamia , queste ,
E del suo vaneggiar le spoglie furo ;
Onde fatto mendico , indarno attese
Malamente a cercar per l' onde infide
Quel ben , che pria sì malamente avea
In amante sì vil perduto e sparso ;
E me , che con carnal fraterno amore
De l' error suo lo correggeva , a morte
Misera ha in odio , e quest'è il premio , ch' io
Dall' amor mio , e mia pietade arreo ;
E come se mancasse affanno , e noja
Per affannarmi e per nojarmi il core ,
La mia picciola figlia a l' altre immense
Gravi cure s' aggiugne , e quel , che poi
Ogni altra doglia , ogni pensiero avanza ,
La lunga assenza tua , che m'è cagione
Di sì lunghi lamenti , e lunghi pianti..
Non ha Faon mia sventurata nave
A le sventure sue propizio il vento.

Vannosi incolti intorno al collo e sparsi
I miei capelli , e non m' adorna il dito
Lucida gemma , e vil mi cuopre gonna ,

Ne spiran le mie chiome arabo odore ;
Ne con bei nodi d' oro in treccia avvolte
Rendon vaghezza al tramortito viso.
Ma per cui debbo , oimè , misera farmi
Adorna e bella ; ed a cui mai debb' io
Ingegnarmi piacer , se quella sola
Bella cagion d' ogni mio studio , ed opra ,
Di farmi bella , e farmi ornata , è lunge ?

Leve faetta , e leve fiamma il core
Mi faetta , e m' infiamma , e sempre ho meco
Nuova cagion di nuova piaga e fuoco.
O perche acerbe , allor ch' io venni al mondo
Fosser le Parche , e di mia vita afflitta
Ordisser crude i dolorosi stami ;
O perche l' uso si converta in nostra
Trista natura , io son sforzata amarte ;
E tal mi fè Talia l' animo infermo ,
Ch' al gran foco d' Amor non trovo il gelo ,
Ne contra i colpi suoi sicuro scudo.
Qual meraviglia è , s' io m' accesi ed arsi
Al bell' ardor de' tuoi begli occhj ardenti ,
E se i begli anni , e se'l bel viso lico
Di cui potrebbe innamorarsi un' uomo ,
A me stessa mi tolse , e a te mi diede ?

Quante volte tremai (lassa) e temei

Che tu non mi toglieffi, Alba, di braccio
Il mio Faone, e ten volaffi poi
Con effo al ciel; ma ti ritiene ancora
Ne le reti d' Amor Cefalo avvolta.
E fe dal cerchio fuo la vaga, e bella
Candida Luna il fuo bel vifo miri,
Ella vorrà, che sù ne monti dove
Suo bello Endimion s' adagia e dorme,
Anch' ei fi giaccia addormentato e ftanco.
E nel bel carro fuo Venere in cielo
Portato avria, ma là fi vede ancora
D' effèr in pregio al fuo diletto lume,
Che sù nel quinto ciel fiammeggia e luce.

O del bel fecol tuo gloria e splendore,
O bel garzone, e crudo, eh torna omai,
Eh torna ingrato a la tua Safo in feno.
Io non ti prego che tu m' ami (ahi laffa)
Ma fol, che l' amor mio non abbia a fchivo,
Ne perch' arda per te, t' adiri meco.
Quante mentre ch' io fcrivo amare e calde
Caggion da gli occhj miei lagrime! vedi
Come la carta è qui macchiata e molle,
Ch'è testimon de l' angofciofo pianto.
Se dentro al petto tuo crudele avevi
Fermo il penfier d' abbandonarmi, e quindi

Lunge abitar, tu pur dovevi almeno
Correfamente dipartirti, e dirmi
(Senza chiamare il proprio nome) a Dio.
Tu non portafli (ah! sfortunata) reco
Gli ultimi baci miei, gli ultimi pianti,
Che verfar face in dipartenza amara
Ardente amore; e non temei già mai
Quel, che far mi dovea dogliofa e meffa
E di tanti martir crudel albergo.
Alcun de l' amor tuo non ho qui pegno,
Ne meco altro riman, che'l crudo oltraggio.
E la memoria de l' ingiuria immenfa
Che tu m' ai fatto, e raffrenar tua voglia
Non potette di me l' affetto ardente,
E'l dolce pegno, e quel pregiato dono.
Che tu de l' amor mio portato ai reco;
Ne potei darti (oimè) ricordo alcuno
Al duro tuo partir; ne detto avrei
Altro, fe non, che in così dura affenza
Non m' aveffi (crudel) pofta in oblio;
E per quel foco giuro, e per quel nodo
Che m' arfe l' alma, e m' annodò la mente,
E per le nove ancor facrate Mufe,
Che quai miei Numi riverendi inchino,
Ch' allor ch' un' uom mi diffe, il tuo Faone,

E l' allegrezze tue sen vanno , o Safo ;
Ne lagrimar potei , ne lungamente
Parlar (misera me) perch' in un punto
Il subito dolor mi fè di smalto ,
E tolse a gli occhj , ed al palato insieme
Le lagrime , e la lingua , e dentro al petto
Ampio ghiaccio costringe il sangue , e l' alma.
Ma poi che'l fier dolor scemando in parte ,
A gli occhj , al petto , ed a la lingua diede
Le lagrime , i sospiri , e le parole ,
Allor piangendo e sospirando dissi :
Ahi crudo mio destino , ahi mia sventura ,
Ahi de la vita mia misero fine !
Percoffi il petto , e mi squarciai le chiome ,
E non mi vergognai stridendo al cielo
Scapigliata mandar dogliosi omèi ,
Qual madre pia , che sovra il corpo esangue
Del suo caro figliuol si lagna e plora.
Il mio crudo fratel s' allegra e gode
Del mio dolore , e talor vienmi innanzi ,
E perche vile , e di vergogna piena
De' miei lamenti la cagione appaja ,
Sorridente mi dice , ond' ai meschina
Giusta cagion di lamentarti ? io veggio
Pur qui la figlia tua star lieta e viva.

Vedemi il volgo (oimè) negletta e vile
Livida il volto , e lacerata il seno ,
Ne di me stessa piu (lascia) mi prende
Vergogna o cura ; e mal conviene insieme
Con onesta vergogna amor non casto.
Tu sol mia cura fei , tu'l mio pensiero ,
Te sol desio , te sol piangendo chiamo ,
E dormendo sol te rimiro e veggio ,
Ove il sogno mi fa la fosca notte
Qual piu bel dì , parer lucida e chiara ;
Ivi ti trovo , ivi t' abbraccio , e stringo ,
Ancor che molto mar , che molti fiumi
M' ascondan di Faon l' amato aspetto ;
Ma troppo è il sonno fuggitivo e leve ,
E del fallace ben la gioja è corta.
Spesso mi par con le mie braccia fare
Lieta a la fronte tua dolce sostegno ;
Or mi par , ch' a le tue sia leve soma ,
E ragionar con teco , e le parole
Risonarmi sì vive ne la mente ,
E sì conformi le sembianze al vero ,
Che il falso , intenta , come il vero ascolto ;
Narrar non lice piu : chè quel che poi
Gustar mi face il desiato sonno ,
Donna tacer , bench' inonesta , deve ;

Ma come l' alba arriva , e feco il sole
Apre a i mortali il giorno , ed a quest' occhj
L' imagin toglie, e'l simulato bene ,
E de l' alba , e del sol mi doglio meco ,
Ch' abbian fatt' il mio ben fallace e corto ,
E desta a i boschi, ed a quegli antri corro
Che gia fur testimon de' miei contenti ,
Come se i boschi ancor , come se gli antri
Serbino in lor quel che mi aggradi , e giovi ;
E scapigliata , e di me stessa priva
Quasi da mala incantatrice spinta ,
Dove il dolor mi mena, affretto il piede :
E veggion gli occhj miei quegli antri (ahi lassa)
Che gia di marmo ne sembraro adorni ,
Aver dentro e di fuor scabroso il tuso ,
E in quella selva arrivo amata e bella
Che tante volte in se medesima accolse
Ambi noi insieme , e tante volte diede
Sù l' erbe a' corpi nostri amico letto ,
E ne coprì con la frondosa chioma ;
Ma de la selva , e del mio cor non trovo
Ivi il signore , e m'è quel loco a vile ,
Che cotanto mi fu pregiato e caro :
Veggio piegate ancor l' erbette , e i fiori
Ove (infelice me) giacemmo insieme ,

E l' orme impresse de l' amate piante ,
Sopra cui stommi lassa , e sospirando
Quell' erbe tocco , e quel felice loco
Ove gli omeri tuoi posasti , o'l piede ;
E quei bei fiori , oimè , che già mi furo
Coranto grati , or da miei piantri sono
E da caldi sospir tiepidi , e molli ;
Spoglia il verde arbuscel le verdi fronde ,
E gli uccellin sù gli sfrondati rami ,
Mostrando che di me lor caglia , stanno
Con l' ali basse , e dolorosi e muti.
Sol Progne s' ode , a cui del figlio cresce ,
E duolsi ancor , che del marito odiato
Non sparfe pria , che del suo figlio il sangue.
Piange Progne i suoi figlj , e Safo anch' ella
Del suo misero amor si lagna e duole ,
E tanto duolsi , e lamentando geme
Ch' ogni animal nel bosco il sonno ingombra.
Ivi forge bel fonte , e via piu chiaro
D' un fiume cristallino , e caro al sole ,
Entro a l' acque di cui , quant' alcun crede ,
Sacro s' asconde , e riverendo nume ,
E sopra cui de' suoi bei rami estende
Quella Ninfa gentil le frondi , e l' ombra ,
Che di Priapo il gran furor fuggendo

In pianta si cangiò soave e bella ,
E di fresch' erbe , e di fioretti vaghi
La terra è sempre intorno intorno adorna ,
Sopra cui mentre affaticata e stanca
Avea chiuse le luci al sonno , e al pianto ,
Mi parve un garzon nudo aver innanzi
Di bellissimo aspetto , e dirmi , o donna
Che di sì cieco ardor te stessa infiammi ,
E mal de l' amor tuo cangiata sei ,
Vattene al mar Atteo , e sali al monte
Ove Apollo ave il tempio , indi ne l' onde
De l' amor tuo , cadendo , ammorza il fuoco ;
Quindi dal fiero ardor sospinto e mosso
Di Pirra sua Deucalion si trasse ,
Ne fero a le sue membra alcuna offesa
L' onde marine ; anzi il bel seno amato
Potea bacciar di Pirra , egli in oblio
L' avea già posta , ed ammorzato e spento
Il grave incendio , e l' amorosa fiamma.
Questa legge an quell' acque : or vanne lieta ,
E non temer da quel fatale scoglio
Per acquetar l' ardor , gettarti in mare.
E detto questo sì fuggì col sonno ,
Et io tremante e spaventata furgo ,
E svegliata nessun rimiro , o sento ,

Onde rigai d' amaro pianto il viso.

Dunque n' andremo al dimostrato falso ,
E vincerem con la gravosa doglia ,
E con l' infano amor , d' ogni periglio ,
E d' ogni morte la paura estrema ;
Ma segua qual sia piu dogliosa forte
Ch' ogn' altro aspro martir , ch' ogn' altro male
Fia del presente mal , martir men grave ;
E leve me n' andrò per l' aria a volo ,
Che mie membra non an gravoso il pondo.
Tu di Venere ancor pregiato figlio
M' adatterai le piume , acciò non sia
A quell' onde morendo infamia eterna.
Io poi , che spento fia l' ardente foco ,
E le piaghe saldate , e sciolti i nodi ,
A Febo donerò l' amata lira ,
Intorno a cui saran tai versi scritti :
Questa a te biondo Apollo amica cetra
Safo (la tua mercè) dal folle amore
Libera dona , ed è conforme il dono ,
Perch' ella a te , sì come a lei convienfi.

Ah spietato Faon perche mi stringi ,
Perche mi sforzi a ricercar ne l' acque
Misera me del mio sì lungo male ,
De la mia cruda e sanguinosa guerra

Il bel rimedio e la bramata pace,
Se trar mi puoi tu sol d'ogni aspra doglia,
Tornando in dietro il fuggitivo piede?
Tu col bel viso tuo donar mi puoi
Quella salute, e quel contento estremo
Ch'io da quell'onda Attea (mal lieta) attendo,
E mi sarai per tua beltade amata
Piu che le muse e piu ch' Apollo in pregio.

Puoi tu giamai o de i gelati scogli,
O del rabbioso mar piu crudo, e fero
Gir s'io morirò, de la mia morte altero?

Quanto era meglio assai, che questo seno
Che queste membra mie, che tra quell'acque
Che tra quei duri e perigliosi sassi
Oimè tratte faran, s'unisser teco
E caramente l'abbracciaffi, come
Festi mentre ch'amor ti fece mio!
Queste le membra son, quest'è quel seno,
Che tu solevi già lodar cotanto,
Cotanto aver in pregio e tanto amare,
Tanto parerti a maraviglia bello.
Or bramo (lassa) aver leggiadro il verso
E'l bello stilo, che m'ha fatto onore.
Ma fier martir sì mi tormenta l'alma,
Sì la mente m'infosca, e sì m'atterra;

Che vinto dal dolor negletto stassi
Mio plettro, e tace, e la mia lira è muta.

O di Lesbo fanciulle amate, e belle
Che mi foste cagion ch' io tanto amassi;
Non venite piu meco a cantar versi,
Ne di mia cetra piu vi muova il suono,
Chè tutto il bel, tutto quel buono, e vago,
Che vi piaceva, Faon portato ha seco,
Quel bel Faon, che sì felice, e lieta
Pur or (misera me) chiamava mio;
Fate ch' ei torni a me, chè seco ancora
Il verso tornerà, la cetra, e'l canto,
Perch' egli sol con sua presenza grata
A la mia lingua ed a l' ingegno porge
Le soavi parole e'l verso lieto,
E con l' assenza sua mi toglie il tutto.
Ma che parl' io? a che m' affliggo indarno;
Puoss' egli muover mai co i preghi ardenti
Un animo selvaggio, un cor di fera?
Non vegg' io, folle me, ch' i pianti, e i prieghi
Tutti veloce via gli porta il vento?

O quanto bramo, che quei venti istessi,
Che se ne portan le parole, e i pianti,
Mi faccian riveder l' amate vele,
E mi ritornin la mia vita indietro,

E questo a te si converrebbe, ingrato.
Ma s' entro al tuo pensier prefisso ai teco
Di ritornare a me tua fida amante,
Et ai già posti in sù la poppa i voti,
A chè sì tardo è'l tuo ritorno, e lento?
Sciogli la fune omai, che'l mare e i venti,
Vener nata del mar, benigna e pia,
Placidi ti farà, propizj e buoni,
E federassi al bel governo Amore,
Spiegando con la sua picciola mano
Le bianche vele, e da lui stesso poi
A l' antenna saran nel porto accolte;
Ma se starti lontan da me ti piace,
E fuggirti da me t' allegri e godi
(Che degna pur non son d' esser fuggita)
Scrivimi almen, crudel, che da quel fasso
Giu de l' onda fatal me stessa tragga.

F I N E.

I N P A R I G I,

Da' Torchj di GIOVANNI-AGOSTINO GRANGÉ,
alli 18 Marzo 1762.

